

الطبقات الشعبيّة

في القاهرة المملوكيّة

(٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م)

د. محاسن محمد الوفاد



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

تاريخ المصريين

(١٥٢)

رئيس مجلس الإدارة:

د. سمير سرهان

رئيس التحرير:

د. عبد العظيم رمضان

مدير التحرير:

محمود الجزار

تصدر من

الهيئة المصرية العامة للكتاب



الطبقات الشعبية في القاهرة المملوكية

(٦٤٨-٩٢٣ هـ / ١٢٥٠-١٩١٧ م)

د. محسن محمد الوقاد

الإشراف الفني :

محمود الجزار

تقديم

يسرني أن أقدم للقارئ الكريم هذا الكتاب عن « الطبقات الشعبية في القاهرة المملوكية » الذي كتبه الدكتور محاسن الوقاد . والكتاب في الأصل رسالة علمية حصلت صاحبها على درجة الماجستير في التاريخ الاسلامي من كلية الآداب جامعة عين شمس . وقد سبق لهذه السلسلة أن نشرت لنفس المؤلفة رسالتها للدكتوراه عن « اليهود في مصر المملوكية » . فهي — على هذا النحو — متخصصة في مصر المملوكية ، وأعمالها العلمية في هذا العصر المملوكي تعد أعمالا موثوقا بها من الناحية العلمية ، كما أن تخصصها في التاريخ الاجتماعي يعطيها أهمية خاصة .

والكتاب الذي بين أيدينا يتكون من ثلاثة فصول ، وقد مهدت له بهدخل استعرضت فيه أوضاع الطبقات الشعبية في القاهرة في العصرين الفاطمي والأيوبي ، بعد أن حددت المقصود بالطبقات الشعبية التي تنوى دراستها ، والتي قصدت بها مختلف شرائح الحرف والصنائع وصغار التجار والباعة والسوقة والمكاريين ، وصولا في النزول إلى الشطار والحرافيش والمناسر وغيرهم .

وفى الفصل الاول تناولت تجميعات الطبقات الشعبية بالقاهرة الملوكية ، فتحدثت عن الأسواق والوكالات والمساجد والخانقاوات ومجالس الذكر واحياء الطبقات الشعبية .

أما الفصل الثانى فتناولت فيه الأوضاع الاقتصادية للطبقات الشعبية ، وسياسة الدولة حيالهم ، فتحدثت عن الحرف والصناعات ، ونظام طوائف الحرف ، وصغار التجار ، كما تناولت فئة الشطار من اهل الدعارة والنهب والصوصية ، والعيارين من باعة الاسواق الفقراء ، والحرافيش الذين هم أدنى طبقات المجتمع ، وهم أصحاب الحركات الشعبية ، وأهل الفتوة ، وغيرهم .

أما الفصل الثالث ، فتناولت فيه الدكتوراة محاسن الوقاد عادات وتقاليد الطبقات الشعبية فى مصر الملوكية ، فتحدثت عن الاحتفالات والأعياد الدينية للمسلمين والنصارى واليهود ، والمآتم ، ووسائل اللهو والتسلية ، والمتنزهات ، كما تحدثت عن المعتقدات الباطلة فى هذا العصر .

والكتاب بذلك يرسم صورة بانورامية للطبقات الشعبية فى العصر الملوكى ، وأوضاعها الاقتصادية والاجتماعية ، وهو بذلك جدير بالقراءة .

والله الموفق ،،،،

رئيس التحرير

د . د . عبد العظيم رمضان

المقدمة

على الرغم من تقدم الدراسات التاريخية التى تبحث فى عصر سلاطين المماليك وشمولها لكثير من الموضوعات ذات الجوانب الاجتماعية والاقتصادية ، فان دراسة موضوع الطبقات الشعبية فى القاهرة فى ذلك العصر يكتسب اهميته من عدة اعتبارات يمكن تلخيصها فيما يلى :

اولا : حدوث منعطف تاريخى فى ذلك العصر يتمثل فى انتقال الحكم من الايوبيين الى المماليك الأمر الذى كان له تأثيره المهم ليس فى التاريخ المصرى فحسب بل فى تاريخ شعوب البحر المتوسط فضلا عن الشرق الاسلامى قاطبة .

ثانيا : بروز الحاجة الماسة لدراسة الطبقات الشعبية فى القاهرة باعتبارها احدى القوى الاجتماعية التى تعرضت للتجاهل من قبل المؤرخين الذين طالما اهتموا بالتأريخ للحكام والسلاطين واهملوا تاريخ هذه الطبقة الذى يشكل عصب الواقع التاريخى للقاهرة فى ذلك العصر .

ثالثا : وقد ترتب على هذا الاهمال من قبل معظم المؤرخين بهذه الطائفة من أهل القاهرة ظهور توجه جديد بين بعض الباحثين

المحدثين لدراسة دور الطبقات الشعبية من الحواضر الإسلامية بما فيها القاهرة ، ويمثل هذا التوجه دراستان :

اولهما للدكتورة حياة ناصر الحجى التى تناولت بالدراسة موضوع « احوال العامة فى حكم المماليك » (١) ، والاخرى للأستاذ علاء طه رزق تناول فيها بالدراسة عامة القاهرة فى عصر دولة المماليك (٢) .

الا أن هاتين الدراستين أهملتا بعض الأبعاد الاجتماعية والاقتصادية والدينية التى ميزت أوضاع الطبقات الشعبية فى القاهرة فى عصر دولة سلاطين المماليك ، فضلا عن اغفالها لبعض الشرائح الاجتماعية الأخرى نحو الشطار والعيارين والحرافيش والزعر والعياق والمناسر التى تدخل ضمن التركيب الاجتماعى لأهل القاهرة فى ذلك العصر ، ومن هنا تأتى أهمية هذه الدراسة التى تستهدف تقديم صورة واضحة لأحوال الطبقات الشعبية فى القاهرة فى الفترة من ٦٤٨ هـ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م .

رابعاً : ان محاولة دراسة التاريخ الاجتماعى للطبقات الشعبية تعترضها عدة معوقات من أهمها أنه لا يمكن دراسة الوضع الاجتماعى للعامة بمعزل عن التطور الاقتصادى للمجتمع المصرى بصفة عامة ولأهل القاهرة على وجه الخصوص ، ونحن نعلم مدى ضالة المعلومات التى تغطى هذين الجانبين معا ، ومن ثم يمكن تجاوز هذه الاشكالية بالرجوع الى كتب الطبقات والرحالة وكتب الحسبة والتراث الشعبى .

وقد لوحظ تناول بعض المصادر التاريخية لبعض أوضاع الطبقات الشعبية بغير موضوعية ، وقد يرجع السبب الى سياسة القهر وطبيعة الحكم الاستبدادى لمعظم سلاطين المماليك فى تلك

الأونة ، ومن هنا فإن تناول الموضوعى لهذه الأوضاع يطرح عدة مباحث مهمة تضى على الدراسة مزيدا من الاهمية ، خاصة وأنه كلما زادت الاشكاليات زادت فرص الباحث فى محاونة الرصد واقتراح الحلول لها .

وايجاد حلول للاشكاليات المطروحة فى مختلف اقسام هذا البحث يستلزم اتباع منهج معين وقد أثرت أن يشتمل هذا المنهج على رصد المعلومات من أجل تكوين هيكل أولى للموضوع يشمل ما يخص الطبقات الشعبية من أحوال سياسية واقتصادية واجتماعية ودينية حتى نهاية العصر المملوكى ، ثم اتباع المنهج التاريخى فى استقصاء دور الطبقات الشعبية فى القاهرة منذ بداية العصر المملوكى وحتى نهايته مع توضيح أهم المنعطفات والتحويلات التى مرت بها هذه الطبقات .

ومن ثم اخلص الى الاسلوب الوصفى التحليلى فى تفسير جوانب الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية للطبقات الشعبية ، وتحديد دورهم فى السياق التاريخى المناسب .

وعلى ضوء هذا المنهج قسمت هذه الدراسة الى ثلاثة فصول مسبوقة ببداية مهدت فيه بدراسة أحوال الطبقات الشعبية فى القاهرة فى العصرين الفاطمى والأيوبرى فضلا عن حصر أماكن تجمعهم وتتبع ما طرأ على ظروفهم من تغير أبان هذين العصرين .

أما الفصل الأول ، فقد تناولت فيه الدراسة ملامح من حياة الطبقات الشعبية فى القاهرة فى عصر سلاطين المماليك وذلك من خلال استعراض أماكن تجمعهم فى الأسواق للبيع أو الشراء أو التنزه ومشاهدة ما يعرض فيها من بضائع ؛ وأماكن تجمعهم فى الوكالات والفنادق والخانات للعمل كحمالين ، ثم أنهيت الفصل بدراسة أحياء الطبقات الشعبية فى القاهرة المملوكية .

واشتمل الفصل الثانى وعنوانه « الحالة الاقتصادية للطبقات الشعبية وسياسة الدولة حيالهم » دراسة حرف الطبقات الشعبية بالإضافة الى صغار التجار ، ثم استعرضت احوال طبقات الشطار والعيارين والحرافيش والزرع والعياق والمناسر وأهل الفتوة ، وانتهت الفصل بالحديث عن المنقطعين للعبادة .

ثم بحثت فى الفصل الثالث « عادات وتقاليد الطبقات الشعبية فى القاهرة المملوكية » واشتمل على الاحتفالات الدينية والأعياد والمناسبات التى كانت تشارك فيها الطبقات الشعبية ، ووضحت تأثير هذه العادات والتقاليد فى الجوانب الاجتماعية والدينية والاقتصادية لهذه الطبقات ، كما تضمن هذا الفصل دراسة وسائل التسلية لدى الطبقات الشعبية فى القاهرة فى ذلك العصر ، وظاهرة الاعتقاد فى الأولياء والمشايخ ، الى جانب بعض المعتقدات الباطلة التى تفشت فى أوساط هذه الطبقات ، وقد انتهت هذه الدراسة بخاتمة أجملت فيها أهم النتائج التى توصلت اليها من خلال دراسة القضايا المطروحة بها .

واشتملت المصادر التى استندت اليها الوثائق والمخطوطات ثم المصادر ذات الصلة بموضوع الرسالة فضلا عن المراجع . . وكما هو واضح فالوثائق تأتى فى المقام الاول بين مصادر التاريخ الإسلامى لآى عصر من العصور ، لأنها تحتوى على مادة تاريخية حية غير قابلة للتحريف (١) ، كما أنها تمثل قيمة تاريخية نادرة يعتمد عليها فى الدراسات التاريخية الإسلامية فهى شواهد عيان ، وتصلنا مباشرة بالعصر وأحداثه ، ولذلك نهى ضرورة فى دراسة التاريخ الإسلامى ، ولا يمكن الاستغناء عنها ، وتمثل أهميتها أيضا فى قرب مؤلفيها من الأحداث ووصفهم بدقة المظاهر الاقتصادية والسياسية والاجتماعية فى عصرهم ، بالإضافة الى مشاركتهم فيها بحكم توليهم بعض المناصب الحكومية . « »

وأهم الوثائق التى اعتمد عليها البحث وثيقة السلطان بيبرس الجاشنكير ووثيقة السلطان برقوق (٢) .

ومن المخطوطات المتصلة بالعصر المملوكى التى أناد منها البحث ، مخطوط « تطف الازهار من الخطط والآثار » لمحمد بن أبى السرور زين العابدين (٣) ، وهذا المخطوط أئدت منه افادة كبيرة فى بعض جوانب البحث وبخاصة فيها يتعلق بوصفه لأسواق القاهرة . ومن الملاحظ على هذا المخطوط التشابه الكبير بين ما تضمنه من معلومات عن طيوغرافية القاهرة وأحيائها وبين الموضوعات التى تناولها المقرئزى فى خطفه ، الى حد انه يكاد يكون صورة طبق الأصل من كتاب الخطط للمقرئزى .

وقد أئدت أيضا من بعض المخطوطات التى تناولت موضوع الفتوة ، ومن هذه المؤلفات مخطوط « الحجة والبرهان على فتیان هذا الزمان » لادريس بن بيدكين التركمان (٤) ، الذى تحدث فيه عن الفتوة وأطوارها ، ورسالة فى الفتوة لمجهول ، وغيرها من المخطوطات المذكورة فى أسساتيد البحث وفى ثبت المخطوطات والمصادر والمراجع .

ومن أبرز هذه المصادر التاريخية التى اعتمد عليها البحث كتاب صبح الأعشى فى صناعة الإنشاء للقلقشندى (٥) ، وهو يعد من أبرز الموسوعات فى العصر المملوكى ، وهذا الكتاب يقع فى أربعة عشر مجلدا فى فنون كثيرة من التاريخ والأدب ووصف البلدان والممالك . وقد أناد منه البحث فى مواضع كثيرة مثل وصف القلقشندى للقاهرة وتدهور مكائنها بفعل ما أصابها من الأوبئة والمجاعات ، ثم اشارته الى الاجراءات التى اتخذها صلاح الدين لتعضيد المذهب السنى والقضاء على المذهب الشيعى ، ثم اشارته

أيضا الى بعض الوظائف فى العصر المملوكى والتي وردت فى البحث مثل وظيفة البابية(٦) والاستادار(٧) ، كما أفاد من حديث مؤلفه أيضا عن أعياد أهل الذمة واحتفالاتهم ، وعن بعض الأحياء التى تواجدت بها الطبقات الشعبية كحى الحسينية وباب اللوق .

ومن أشهر هذه المصادر أيضا « كتاب نهاية الأرب فى فنون الأدب » (٨) للنويرى ، وقد احتوى هذا الكتاب على معلومات وافية أفادت الدراسة وبخاصة فيما يتعلق بأهل الذمة واحتفالاتهم بأعيادهم ، وفيما يتصل بحديثه عن بعض وسائل التسلية التى كانت سائدة فى ذلك الوقت مثل الألغاز والأحاجى . »

وهناك مجموعة من المصادر أطلق عليها المصادر المتأخرة تناولت العصر المملوكى ، ولا يمكن لدارس تاريخ الممالك الاستغناء عنها . ومعظم هذه المصادر وضعها مؤرخون عاشوا فى عصر دولة المماليك الجراكسة (العصر الثانى) أى فى القرن التاسع الهجرى (الخامس عشر الميلادى) . وهؤلاء المؤرخون اعتبروا العصر الأول رمزا للازدهار والتقدم والرقى فى شتى المجالات على حين رأوا فى العصر الثانى عصر المماليك الجراكسة صورة للاضمحلال والفساد الذى استشرى فى مختلف أوجه الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية . »

والحقيقة ان هؤلاء المؤرخين يمثلون مدرسة للفكر التاريخى بمصر فى القرن التاسع الهجرى (الخامس عشر الميلادى) تزعمها المقرئى(٩) ، الذى يعد من أعظم مؤرخيها جميعا وأغزرهم مادة وأقواهم عرضا .

ويعد كتابه « المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » من أشهر مؤلفاته التى اعتمد عليها هذا البحث وأفاد منها كثيرا ،

وقد صدر الكتاب بمقدمة جغرافية تاريخية مسهبة ، وتناول المدن والآثار المصرية القديمة وعننى عناية خاصة يخطط الفسبسطاى والقاهرة ، وطرق المعيشة بأرجائها الواسعة ، وقدم معلومات وافية أفادت البحث أفادة كبيرة ، ولا سيما الجزء المتعلق بالوكالات والفنادق والخانات والأسواق والخانقاوات (١٠) .

ويعتبر كتاب « السلوك فى معرفة دول الملوك » للمقريزى أيضا من المصادر التى أفدت هذا البحث بمعلومات مهمة فى مواضع عديدة ، مثل أشارته الى المكوس التى كان يفرضها السلاطين على الطبقات الشعبية ثم تراجعهم تحت تأثير تمرد وعصيان هذه الطبقات ومثل حديثه عن دوران المحمل الذى كان من المشاهد المحببة لدى تلك الطبقات ، وكوصفه للمفاسد التى كانت تحدث فى مثل هذه المناسبات اختلاط الرجال بالنساء مما حدا بالمحتسب الى إصدار أوامره بمنع النساء من الجلوس بالخوانيت انتظارا للمحمل . وبناء على ما ذكره المقريزى أفكنى التعرف على بعض وسائل التسلية التى كانت تنتشر فى ذلك العصر وتلوه بها الطبقات الشعبية مثل ألعاب الدبابة القراة والحواة وألعاب البهلوانية .

· · وكتاب (أغاثة الأمة بكشف الغمة » (١١) ، للمؤلف نفسه أيضا تناول فيه تاريخ المجاعات التى حلت بمصر منذ أقدم العصور الى سنة ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م ، واتضح له أن أسباب ما يحل بالناس من مجاعات وطواعين إنما هو « سوء تدبيرا الزعماء والحكام ، وغفلتهم عن النظر فى مصالح العباد » (١٢) . كما ذكر المقريزى التقسيم الطبقي للمجتمع فى عصر سلاطين المماليك ورتب الطبقة الارستقراطية المملوكية على قمة درجات السلم الاجتماعى .

أما عن الأسباب التى دفعت المقريزى الى تأليفه هو المجاعة المتقطعة التى حدثت فى عصره من عام ٧٥٦/١٣٥٥ م الى عام

٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م فرأى أن من واجبه أن يبين أسبابها ، بالإضافة الى وفاة ابنته الوحيدة فى طاعون عام ٨٠٦ هـ / ١٤٠٣ م . وقدم المقرئى فى كتابه هذا معلومات قيمة أفادت الدراسة ، ولاسيما فيما يتعلق بالأوبئة والمجاعات التى حدثت فى تلك الآونة .

وكتاب « النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة » للمؤرخ ابن تغرى بردى (١٣) ، الذى اتبع أسلوب المقرئى ونمطه فى التحصيل والكتابة الغزيرة واجتهد فى ذلك ، فضلا عن معرفته باللغة التركية ، ويعد كتابه على جانب كبير من الاهمية فقد تضمن تاريخ مصر من الفتح الاسلامى الى عام ٨٧٢ هـ / ١٤٦٧ م ، وقد جعل المؤلف كل عصر من عصور الملوك والسلاطين فصلا قائما بذاته ، وذكر السنين وحوادثها وتراجعا تباعا غير أنه يجعل لها عناوين مستقلة (١٤) ، وقد أضاف هذا المصدر الكثير الى هذا البحث وبخاصة فيما يتعلق بالخانات والوكالات والفنادق وفيما يتصل بحديثه عن الحرافيش والزهر والعياق والمناسر .

وكتاب « بدائع الزهور فى وقائع العصور » لابن اياس (١٥) ، أحد المصادر المهمة لعصر سلاطين المماليك الجراكسة ، وأوائل العصر العثمانى بمصر ، وقد أفاد البحث منه ، فقد أورد تفاصيل فى غاية الدقة عن ظاهرة البذل والبرطلة التى تنشبت فى دولة المماليك وبخاصة فى عصرها الثانى وغيرها مما كان سائدا أبان ذلك العصر .

ومن المصادر المهمة التى انتفع البحث بها كتاب « معالم القرية فى احكام الحسبة » لضيء الدين محمد بن محمد بن أحمد القرشى المعروف بابن الاخوة (٧٢٩ هـ / ١٣٢٩ م) . فقد أوضح مؤلفه أن منصبى القضاء والحسبة كانا من أجل المناصب الدينية ،

ونبه الى خطورة وظيفة المحتسب ، وتناول الشروط الواجب توافرها فبين يتولى هذا المنصب وأوضح واجباته نحو المجتمع من الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فى تولى امور الرعيصة ، وقد قدم معلومات وافية أفادت الدراسة ، وبخاصة فيما يتعلق بحرف الطبقات الشعبية .

واعتمد البحث فى بعض جوانبه على كتاب « المدخل الى الشرع الشريف » لابن الحاج (١٦) (٨٣٧ هـ / ١٤٣٣ م) وبعد هذا الكتاب على جانب كبير من الاهمية لما تضمنه من أوجه النقد لمختلف نواحي الحياة من فساد وانحلال دينى وأخلاقى ، وسخرية من الأوضاع القائمة ابان عصر المماليك .

وكتاب « معبد النعم ومعبد النقم » للسبكي (١٧) ، من كتب النقد الاجتماعى ايضا التى تناول فيها المؤلف العلاقات الاجتماعية والسلوك الخارج عن الشرع وطرق الإصلاح ، كما أشير الى الأنشطة المختلفة لأهل الدولة من الأمراء وأهل العلم والقضاء والدين ، وذكر الحرف كما تحدث عن اخلاق أربابها وأرجع المؤلف النقم التى تهل بالمسلمين الى الانحراف والفساد بين السلاطين والامر على حين أن الطبقات الشعبية تعاني من الفقر والجوع والجوع والموز ، وقد استفاد البحث من هذا المصدر ايما استفادته فقد اعتمدت عليه فى بعض المواضع وبخاصة فيما يتعلق بحرف الطبقات الشعبية .

وتعد كتب الطبقات والتراجم من المصادر المهمة التى تكلل أوجه القصور فى بعض المصادر التاريخية الأخرى ، إذ انها تتبّع الأشخاص وتترجم لهم فى حياتهم العامة والخاصة وتبرز مدى مشاركتهم فى أوجه النشاط الانسانى والعلاقات الاجتماعية والحياة السياسية ودورهم فى الحياة العلمية والدينية ، نهى بذلك تقدم

معلومات وافية قيمة من الناحية السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

ومن كتاب التراجم المهمة التى أفادت البحث فى بعض جوانبه كتاب « الدرر الكامنة فى أعيان المئة الثامنة » لشهاب الدين بن على ابن حجر العسقلانى المتوفى ٨٥٣ هـ / ١٤٤٩ م .

والجدير بالذكر ان المصادر السابقة جاءت جنباً الى جنب من حيث الفائدة مع كتب أخرى لم تختص بدراسة التاريخ المملوكى ولكنها تلقى الضوء على بعض مروع البحث ومن ذلك كتاب « مروج الذهب ومعادن الجوهر » للمسعودى (١٨) ، الذى أورد مؤلفه معلومات مهمة عن فئة الشطار والعيارين أفاد منها البحث .

كما كان لكتب الرحالة أهمية كبيرة فى الوقوف على كثير من التفاصيل ، وخاصة فيما يتصل بالنواحى الاقتصادية والاجتماعية والدينية .

ويعد كتاب « الامادة والاعتبار فى الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر للبغدادى (١٩) من الكتب المهمة فقد وصف مؤلفه أسواق مصر ابان العصر الأيوبى وصفا دقيقا أضاف الى البحث معلومات مهمة .

وكتاب « سفرنامه » لناصر خسرو (٢٠) المتوفى سنة ٤٨١ هـ / ١٠٨٨ م . فقد أمدنى هذا الكتاب بوصف عن أهم أسواق مصر وحالة الأمن التى كانت عليها تلك الأسواق آنذاك ، كما أشار مؤلفه الى ازدهار صناعة الفخار فى العصر الفاطمى ، وذكر كثيرا من مظاهر الحياة الاجتماعية بها .

وكتاب الرحلة المسماة « تحفة النظر فى غرائب الامصار وعجائب الأسفار لابن بطوطة (٢١) (٧٠٣ هـ / ١٣٠٤ م) قدم لى

معلوماته وأهمية قيمة أنادات الدراسة ، وبخاصة فيما يتصل بالتصوف والمتصوفة . . .

كما استنقذ البحث من مراجع كثيرة تناولت التاريخ الاجتماعي إبان عصر سلاطين المماليك ومن أهمها كتاب « المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك » للدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور . كما يعتبر كتاب « دراسات في تاريخ مصر الاجتماعي » للدكتور قاسم عبده قاسم من المراجع المهمة التي استنقذ منها البحث في بعض فروعه .

وقد استعنت في هذه الدراسة ببعض المراجع الأجنبية ويجه في مقدمة هذه المراجع مقال :

« Le Vizirat et les Vizirs D'Egypte »

للأستاذ الدكتور أحمد عبد الرازق وهو أحد المقالات المهمة التي إبادت الدراسة أفادة كبيرة ، في تتبع ظاهرة الرشوة (البذل والبرطلة) التي استشرت بصسورة واضحة بين الطبقات العليا ومنها إلى الطبقات الشعبية . ومن هذه المراجع أيضا مقال للمؤلف نفسه بعنوان « La Hisba Et le Muhtasib en Egypte » وقد عرض هذا المقال لدور المحتسب منذ العصر الإسلامي وحتى عصر المماليك وتضائل مكانة هذه الوظيفة في العصر الثاني ، وارتباط الحصول عليها بدفع مبالغ مالية محددة ، ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل تولى هذا المنصب غير الأكفاء مما أدى تدهورها وانحطاطها .

ومن أبرز هذه المراجع الأجنبية : « A History of Egypt » للمين بول (Lane — Poole) وقد أفدت منه في تقسيمات المجتمع . ويعد كتاب « The Mohammadan Dynasties » للمؤلف نفسه من أهم الكتب التي أنادت منها هذه الدراسة أيضا . فقد تناول هذا الكتاب تاريخ فترة المماليك البحرية ثم البرجية ، وقد ذكر المؤلف

فى كلتا الفترتين تاريخ تولى كل سلطان على حدة ، وبهذا افدت منه فى التسلسل التاريخى المقترن بفترات حكم سلاطين الممالك .

ويعتبر كتاب «An Account of the Manners and Customs» ومؤلفه (Clane-Er-W) من الكتب المهمة ، فمن خلاله أمكننى التعرف على بعض الحرف التى زوالها الطبقات الشعبية مثل حرمة السقائين والدايات ، وحديثه عن حصول السقائين على أجرهم من الأغنياء فى حين كانوا يسقون الفقراء مجاناً او نظير قطعة من الخبز .

ولا يمكننا اغفال أهمية كتاب

«La femme au temps des Mamluks»

للأستاذ الدكتور أحمد عبد الرازق ، فقد أمكن من خلاله الوقوف على بعض الحرف أيضاً التى عملت بها نساء الطبقات الشعبية مثل حرفة الداية والخابطة والبلانات والماشطة والصانعة والدلالة وغيرها من الحرف التى كانت سائدة فى ذلك العصر .

كذلك لايفوتنا الإشارة الى مقال «Les Mosques du Caire» (و مؤلفه (Wiet) الذى أفاد الدراسة كثيراً خاصة فيما يتعلق بالحصول على الطعام . فقد أشار هذا الكتاب الى أن الغالبية العظمى من سكان القاهرة وفى مقدمتهم الطبقات الشعبية كانت تشتترى طعامها من الأسواق أو تتناوله فى المطابخ التى كانت منتشرة فى القاهرة على عصر سلاطين الممالك ..

كذلك من هذه المراجع مقال

The Arabic shadow play in Egypt

(للمؤلف (Poul-Kahle) ، وقد أماننى على التعرف على وسائل التسلية التى كانت منتشرة فى ذلك الوقت ومنها خيال الظل الذى كان يعد وسيلة التسلية المفضلة لدى جميع الطبقات . كما

ساعدنى هذا الكتاب فى معرفة تتبع نشأة هذا الفن وموقف سلاطين
المباليك منه .

ولا يمكننا ايضا اغفال أهمية دائرة المعارف الاسلامية التى
انضمت منها فى مختلف جوانب هذه الدراسة .

وأخيرا لا يسعنى الا أن أتقدم بخالص شكرى وعميق تقديرى
لأستاذى الدكتور أحمد رمضان أحمد أستاذ تاريخ العصور
الوسطى ، الذى أشرف على هذا البحث منذ أن كان مجرد فكرة
إلى أن خرج فى هذه الصورة التى أحسبها لائقة ، وصوب ما وقعت
فيه من أخطاء وتجشم عناء الدرس والقراءة والتوجيه العلمى لى
طوال فترة الإشراف وكان خير مرشد لى ومعين ، فجزاه الله عنى
ومن كل الزملاء خير الجزاء .

كما أتوجه بخالص تقديرى وشكرى وعرفانى الى الأستاذ
الدكتور اسحق عبيد أستاذ تاريخ العصور الوسطى ورئيس قسم
التاريخ على ما بذله من جهد فى ترجمة بعض النصوص التاريخية
المكتوبة باللغة الفرنسية ، وكذلك الدكتور الحسينى زغلول على
ما قام به من ترجمة لبعض مراجع البحث المكتوبة باللغة الألمانية ،
كما أتوجه بالشكر والتقدير الى الدكتور محمد ابراهيم الطاووسى
يقسم اللغة العربية على تفضله بمراجعة الرسالة .

كما أتوجه بخالص شكرى وعرفانى الى كل من قدم لى يد
العون من الأساتذة والزملاء داخل القسم وخارجه .

وأخيرا اشكر اساتذتى الكرام أعضاء لجنة المناقشة ١ . د
أحمد عبد الرازق أحمد أستاذ التاريخ والحضارة الاسلامية بجامعة
عين شمس ، ١ . د قاسم عبده قاسم ، أستاذ تاريخ العصور
الوسطى بجامعة الزقازيق على تفضلهما بقبول المشاركة فى مناقشة
هذه الرسالة بجزاهم الله عنى خير الجزاء .

والله ولى التوفيق ،

هوامش المقدمة

- (١) حياة ناصر الحجي : احوال العيلة في حكم الباليك ، دراسة في الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية (٦٨٧ — ٧٨٤ هـ / ١٢٨٢ م) الكويت .
- (٢) علاء طه رزق : عنة القاهرة في العصر المملوكي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الزقازيق ، كلية الاداب ، ١٩٨٩ .
- (٣) عبد المنعم ماجد : مقدمة لدراسة التاريخ الاسلامي ، القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ، طبعة ١٩٥٣ ، ص ١٧ .
- (٤) انظر الفصل الأول ص ٦١ ، ٦٦ .
- (٥) انظر المختل ص ٩ هامش (٣) .
- (٦) انظر الفصل الثاني ص ١٤٠ .
- (٧) هو أبو العباس الطقشندي المولود في مدينة (طقشندة) بهركر طوخ محافظة القليوبية ، ولد أبو العباس الطقشندي في عام (٧٥٦ هـ / ١٣٥٥ م) واشتغل بالفقه وغيره وسبح من أبيه في وقته ، وكان أحد الفضلاء ممن برع في الفقه والادب وكتب الانشاء ، وتاب في الحكم . ميل صبيح الأمشي في صناعة توائين الانشاء في أربعة عشر مجلداً جمع فيه غلوام وتولى عام (٨٢١ هـ / ١٤١٨ م) . أحمد رمضان أحمد . تطور علم التاريخ الاسلامي ، ط ١٩٨٩ ، ص ٢٢٢ .
- (٨) انظر المختل ص ٢١ هامش (٧) .
- (٩) انظر الفصل الاول ص ٣ هامش (٥) .
- (١٠) هو أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم المعروف بشهاب الدين النويري ، المولود بقرية (نويره) ببني مسويف (٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م) ، وقد جمع في موسوعته خمسة غنون الفن الأول : في السماء والآثار العلوية والارض والمعالم السلفية ، والفن الثاني : في الانسان وما يتعلق به ، والفن الثالث : في الحيوان

الصامت ، والفن الرابع : فى النبات ، والخامس فى التاريخ ، وتولى ٧٢٣ هـ / ١٢٣٣ م . خير الدين الزركلى ، الأعلام قاموس تراجم ، ط بيروت ١٩٧٩ ، ص ١ ، من ١٦٥ ، أحمد رمضان : تطور علم التاريخ ، ص ٢٢٠ ، ص ٢٢١ .

١٠٠ . (٩) هو أحمد بن على المقرئى ، ولد بالقاهرة فى حارة برجوان عام ٧٦٥ هـ / ١٣٦٤ م ، و من منطقة من أعظم مناطق القاهرة امتلاء بالعمران والخصب وضوء الحياة ، وقد قبل طويلا فى عدة مناصب حكومية كبيرة مثل ديوان الانشاء بالقلعة ثم قاضيا عند قاضى القضاء الشافعية ، غامبا لجميع الحكام ، ومدرسا للحديث بالمدرسة المؤيدية ، ثم اختاره السلطان برقوق لوظيفة محتسب القاهرة ، ثم عمل بالتدريس فى دمشق ، وعاد الى القاهرة ليتولى على الدرس والاشتغال بالعلم ، ولانها التاريخ ، وتولى ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م : محمد مصطفى زيادة : المؤرخون فى مصر فى القرن الخامس عشر الميلادى القرن التاسع الهجرى ، القاهرة ١٩٤٩ ، ص ٧ الى ص ٩ ، انظر الفصل الاول ص ٥٥ هاشم (٦) .

(١٠) انظر الفصل الاول .

(١١) طبعة القاهرة ١٩٤٠ .

(١٢) إنظر اغانة الأمة بكشف الغبة ، ص ٤ .

(١٣) وهو أبو المحاسن جمال الدين يوسف بن تفرى بردى بن عبد الله الظاهري ، الذى ولد فى القاهرة فى عام ٨١٢ هـ / ١٤١١ م من أم تركية كانت جارية لدى السلطان برقوق كذلك فإن والده كان موظفا فى البلاط المملوكى ، وقد عاش المؤرخ فى بحبوحة من العيش بصفته أحد أبناء الأمراء الذين عرفوا فى ذلك الوقت باسم أولاد الناس ، وقد احتل أبى المحاسن مركز الصدارة بين المؤرخين بمصر بعد وفاة المقرئى ، وأواسط القرن الخامس عشر الميلادى . مصطفى زيادة : المؤرخون فى مصر ، ص ٢٦ ، انظر المختل ص (١) .

(١٤) أحمد عبد الرازق : دراسة فى المصادر المملوكية ، ص ١٤٥ ، ص ١٤٧ ، زيادة . المؤرخون فى مصر ، ص ٢٩ ، ص ٩٥ .

(١٥) هو محمد بن أحمد بن إياس المصرى الحنفى ، ولد فى القاهرة فى عام ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م ، وابن إياس شبيهه بأبى المحاسن من حيث أن كلا منهما سليل أسرة مملوكية ، وظل معظم حياته متبعا باقطاع واقر ، لعاش حياة راضية ، مصطفى زيادة : المؤرخون فى مصر ، ص ٢٩ ، ص ٩٥ ، أحمد عبد الرازق : دراسة فى المصادر المملوكية ، ص ١٤٥ ، ص ١٤٧ .

(١٦) انظر الفصل الأول ص ٣٦ هامش (٢) .

(١٧) انظر معبد النعم ومبيد النعم المقدمة ط ١٩٤٤ م .

(١٨) هو أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي ، ولد بمدينة بغداد ، وقد ارتحل الى ايران (سنة ٣٠٥ هـ / ٩١٧ م) ، ثم ذهب الى الهند والصين وفي طريق موته زار عمان وزنجار وسواحل افريقيا الشرقية والسودان ، ثم اتجه الى آسيا الصغرى وأنطاكية عام (٣٣٧ هـ / ٩٤٨ م) . كذلك زار بلاد الشام والعراق ثم انتهى به المطاف في مصر عام ٣٤١ هـ / ٩٥٢ م التي بقى بها حتى توفي سنة ٣٤٥ هـ / ٩٥٦ م أو سنة ٣٤٦ هـ / ٩٥٧ م . ويعد المسعودي من المؤلفين ذوي الثقافة المتنوعة الذين عاشوا في القرون الأولى للهجرة فهو لم يهتم بالجغرافيا والتاريخ اللذين ارتحل من أجلهما فحسب ، بل اهتم كذلك بعلم الكلام والأخلاق والسياسة وعلوم اللغة . أحمد رمضان أحمد : الرحلة والرحالة المسلمون ، دار البيان العربي للطباعة والنشر والتوزيع : جدة ، بدون تاريخ ، ص ١٠١ ، ص ١٠٢ .

(١٩) ولد عبد اللطيف بن يوسف البغدادي في بغداد عام ٥٥٧ هـ / ١١٦٢ م ، حيث بدأ دراسته الأولى بحفظ القرآن وسماع الحديث واللغة والنحو واجادة الخط وحفظ الشعر والمقامات ، فلما اكتملت ثقافته ارتحل الى أجزاء أخرى من العالم الاسلامي وفي مقدمتها مصر . وقد ألف عبد اللطيف العديد من المصنفات العلمية ، أهمها كتاب « الانادة والاعتبار وبرغم الاختصار المحفوظ لرحلته الى وادي النيل في كتابه هذا الا انها تمتاز بدقة الوصف وشمولها لجميع مناحي الحياة العمرانية والاجتماعية ، أحمد رمضان : الرحلة والرحالة ، ص ١٠٣ ، ص ١٠٤ .

(٢٠) انظر المدخل ص ٩ هامش (٥) .

(٢١) انظر الفصل الأول ص ٣٦ هامش (١) .

مدخل

الطبقات الشعبية فى العصرين الفاطمى والأيوبرى

المقصود بالطبقات الشعبية :

أغفل المؤرخ أبو المحاسن ابن تغرى بردى (١) فى تأريخه حياة الطبقات الشعبية من المصريين أغفالا تاما ، فنحن نجده يضمن بمجرد الإشارة الى حياة الجماهير المصرية الا ما يرد عنها عفوا ، حين يعرض لمظاهراتهم عند استقبال السلاطين ، أو نهب الطبقات الشعبية لبيوت الأمراء المغضوب عليهم من السلطان ويعزى ذلك الى نظرنه الاستعملائية المنبثقة من انتمائه الطبقة ، وحسبنا أن المصريين فى نظره كانوا مجرد « غوغاء » (٢) ، وحرافيش « أو عامة » على أحسن الأحوال (٣) .

وقد عرف البعض الطبقات الشعبية فى عصر سلاطين المماليك بأنهم جمهور كبير من الباعة والسوقة والسقائين والمكاريين والمعدمين أو أشباه المعدمين (٤) . والبعض الآخر عرفهم بأنهم جميع الرعايا من سكان المدن باستثناء رجال القلم (٥) . ويذكر أحد الباحثين أن المقصود بالطبقات الشعبية هم أهل المهن والصنائع والتجار والخدم والجند واللصوص ، والعيارين والشطار (٦) .

وان كنت أرى أن المقصود بالطبقات الشعبية مختلف الشرائح من أهل الحرف والصنائع وصغار التجار والباعة والسوقة والسقائين والمكاريين والمشاعلية حتى نصل الى أدنى شريحة من شرائح الطبقة الشعبية ممن لا عمل لهم من العاطلين نحو الشطار والعيارين والحرافيش والعباق والمناسر .

ولما كانت القاهرة قد أختطها الفواطم ، فقد رايت أن أهد بالحديث عن الطبقات الشعبية في عصرهم ، وذلك من خلال رصد أماكن تجمعهم ثم ذكر ما قد طرأ على أحوالهم الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والدينية من تطور أبان العصر الأيوبي حتى يكون تناولي لموضوع الرسالة وهو « الطبقات الشعبية في القاهرة الملوكية » ٦٤٨ هـ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ واضحا جليا مع تجنب الاستطراد التاريخي الذي قد لا يمت بصلة وثيقة لما حددته من اطار منهجي للدراسة .

بعدما استتب الأمر للفاطميين في شمال افريقيا ، اتجهوا بأبصارهم الى مصر ، لما كانت تتمتع به من مكانة ممتازة وموقع جغرافي متميز الى جانب بعدها عن مركز الخلافة العباسية واتساعها وغناها ولأنها تصلح بمواردها الخاصة أن تكون مركزا لدولة مستقلة تستطيع في أي وقت أن تنافض السلطة المركزية العباسية ، وأن تقاومها من أجل الاحتفاظ باستقلالها (٧) ، ولهذا أسس جوهر الصقلي (٨) مدينة القاهرة (٩) ، عشية فتحه لمصر (١٠) .

وكان هدف جوهر من اختطاط القاهرة أن تكون حصنا نيبا بين القرامطة وبين مدينة مصر (١١) ، فلم يكن لفاطني مصر أن يدخلوا القاهرة الا باذن يسمح لصاحبه بدخول احدى بوابات القاهرة ، وكانت أسوار القاهرة العالية وبوابها الضخمة تحجب .

الخليفة عن انظار شعبه (١٢) ، وبمرور الايام فاقمت القاهرة الفاطمية بغداد العباسية ، وقرطبة الاندلسية وصارت قلب العالم الاسلامي (١٣) . وقد وصفها ابن سعيد حينما زارها في هذه الفترة بأنها « مدينة رائعة تفنن الفاطميون في بنائها وكانت مقرا لخلافتهم ومركزا للاشعاع العلمى والثقافى يشع على كل المناطق التابعة للخلافة الفاطمية في مختلف انحاء العالم الاسلامى » (١٤) الى ان تدهورت مكانتها بفعل ما اصابها من الوبئة والمجاعات (١٥) .

وقد كانت القاهرة مخصصة لسكنى الخليفة وحرمة وجنده وخواصه الى ان سكنها أمير الجيوش بدر الجمالى والى عكا ، اباح للناس على اختلاف طبقاتهم السكن بها ، وقد اهتم اهل القاهرة بعمرانها فالتسعت مساحتها وازدهرت مبانيها ، واستمرت القاهرة على هذه الحالة حتى نهاية الدولة الفاطمية وظهور نجم الدولة الايوبية في عام ٥٦٧ هـ / ١١٧١ م (١٦) .

ويمكننا الوقوف على اماكن تجمع الطبقات الشعبية في القاهرة الفاطمية بالتعرف على الاسواق (١٧) التى تواجدت في تلك الفترة باعتبارها من الاماكن المهمة التى تلتقى بها مختلف فئات المجتمع على اختلاف تكويناتهم الاجتماعية والاقتصادية والثقافية . وقد ارتبطت الطبقات الشعبية بهذه الاسواق ليس بهدف البيع والشراء فحسب ولكن للتنزه والترويح عن النفس ومشاهدة مايعرض فيها من مختلف انواع السلع والبضائع . والاسواق بما يعرض فيها من سلع ، وبين يؤمها من تجار ، توضح الحالة التى وصلت اليها التجارة خاصة والحياة الاقتصادية عامة ، كما كانت الاسواق صورة للحياة العقلية والادبية والاجتماعية للقاهرة في تلك الفترة (١٨) .

وتعد الأسواق كذلك من الأماكن التى يحتفل بها أهل القاهرة من الطبقات الشعبية أعيادهم ، ففي عيد الخروج لسجن يوسف (١٩) كانوا يطوفون قبل موعد الاحتفال بهذا العيد بأسواق القاهرة بالطبول والأبواق لجميع الأموال التى ينفقونها فى هذا احتفال من التجار (٢٠) .

ومن أسواق القاهرة فى العصر الفاطمى سوق الشرايحيين (٢١) ، ويعتبر أول سوق أنشئ بالقاهرة فى خلافة المعز لدين الله الفاطمى وذلك فى عام ٣٦٥ هـ / ٩٧٥ م ، ويقع بين حارة الروم ويتصل بسوق الحلاويين ، وظل يعرف بسوق الشرايحيين حتى سكنه باعة الثسواء (٢٢) ، فأصبح يعرف الشوايين ، وقد سكنه المتعشين (٢٣) ، ثم انتقل سوق الشرايحيين الى خارج باب زويلة وعرف بالبطينين (٢٤) . ولما نقل أمير الجيوش بدر الجمالى باب زويلة اتسع المكان بين سوق الشرايحيين وبين باب زويلة وصار يعرف بسوق الغرابليين (٢٥) ، وقد وجدت فى هذا السوق عدة حوانيت لعمل مناخل الدقيق والغرابيل ، ويقابلها فى الناحية الأخرى عدة حوانيت لصنع الأغلاق المعروفة بالضبيب (٢٦) . أما سوق (٢٧) الصاحب (٢٨) فيمكن الدخول اليها من حى البنشقانيين (٢٩) ومن باب الخوخة وهى من الأسواق القديمة ، وقد عرفت فى الدولة الفاطمية بسوق الوزير ثم عرفت فيما بعد بسوق دار الديباج ، وقد ذكر المقرئى أن الديباج يعنى دار الطراز والتى ينسج فيها الديباج والحقيقة تنافى ذلك (٣٠) . وعرف هذا المكان كله بحى دار الديباج ، كما عرف فى أواخر الدولة الفاطمية بالسوق الكبير ، ويعد هذا السوق من الأسواق الكبيرة التى يعرض بها مختلف أنواع الأطعمة والمأكولات ، ومعظم سكان هذا السوق من الوزراء والأعيان (٣١) ، وقد أشرنا اليه هنا لارتباط

الطبقات الشعبية به باعتباره أحد الأماكن التى يمارسون فيها بعض الأعمال، ويتخذونها مكانا للتنزه فى بعض الأحيان .

ومن الأسواق الأخرى التى ارتبطت بها الطبقات الشعبية فى القاهرة الفاطمية سوق باب الزهومة (٣٢) وهو أحد أبواب القصر الشرقى الكبير فى الدولة الفاطمية ويقع مكان سوق الصيارف ويقابله سوق السيوفيين وسوق الحريريين وسوق العنبر (٣٣) الذى عرف قديما بسجن المعونة (٢٤) أما سوق المحاييريين (٣٥) فيقع بين الجامع الأحمر (٣٦) وجلول بن صيرم (٣٧) ويصل من سوق حارة يرجوان ومن الشماعين الى رحبة العيد (٣٨) ، ويعتبر من شوارع القاهرة الكبيرة آنذاك ، ويزدهر هذا السوق فى موسم الحج على الأخص (٣٩) . ويعد سوق الكعكيين من الأسواق الفاطمية التى كان الباعة يقفون فيها بمختلف أنواع الأطعمة ، وقد تواجد به بعض الطهاة الذين يصنعون الكعك والشريك والبيض (٤٠) . هذا عن الأسواق التى تواجدت فى العصر الفاطمى ، وقد كانت وسيلة المواصلات من المنازل الى هذه الأسواق الحر المشرقة (٤١) . وقد وصف الرحالة الفارسى ناصر خسرو (٤٢) حالة الأمن فى الأسواق فى أثناء زيارته للقاهرة بقوله : « بلغ أمن المصريين واطمئنانهم الى حكومتهم الى أن البزازين (٤٣) وتجار الجواهر والصيارفة (٤٤) لا يقللون أبواب دكاكينهم ، بل يسفلون عليها الستائر ، ولم يكن أحد يجرؤ على مد يده الى شئ منها (٤٥) » .

ورغم أن المستفيد من استتباب حالة الأمن فى الأسواق آنذاك هم طبقة الأثرياء من تجار الجواهر والصيارفة ، فإن ذلك يعد دليلا على أن مرتادى تلك الأسواق - من الطبقات الشعبية كانوا يتمتعون بظروف اقتصادية مستقرة ، الأمر الذى حال بينهم وبين ارتكاب ما يعكر صفو الأمن ذلك لأن الأسواق كانت ملتقى للأثرياء والطبقات الشعبية فى ذلك الوقت .

ولم تكن الأسواق المكان الوحيد الذي تتواجد به الطبقات الشعبية في العصر الفاطمي بل تركزت الطبقات الشعبية في الربع (٤٦) الجنوبي الغربي ، فقد كانت القاهرة مقسمة الى أربعة أجزاء ، الربع الشمالي الشرقي ويوجد به القصر الشرقي الكبير (٤٧) ، والشمال الغربي حيث القصر الغربي الصغير (٤٨) ، والجنوب الشرقي وبه الجامع الأزهر ، أما الجنوب الغربي فقد كانت تقطنه طبقة العمال التي تزاوّل بعض الحرف والصناعات المتصلة بالخليفة ورجاله . وقد انشأ العمال في هذا الجزء عمائر للعمل والصناعة أطلق عليها اسم (الربع) واستمرت هذه العمائر في مصر بعد الدولة الفاطمية ، وعرفت باسم الربع بنصب الرء بدلا من ضيها .

ومما يدل على سكنى الطبقات الشعبية لمدينة الفسطاط في العصر الفاطمي ما رواه ابن تغري بردي من حالة التضرع التي سادت مختلف طبقات الشعب في عصر الخليفة الحاكم بأمر الله (٣٨٦ - ٤١١ هـ/ ٩٩٦ - ١٠٢٠ م) والتي لم يستطيع أن يواجهها سوى بالعنف الى جانب ارسال قواده الى الفسطاط لضربها بالنار ، الامر الذي دفع أهل الفسطاط من الطبقات الشعبية وسائر الطبقات الأخرى الى التوحد للدفاع عنها ، وقد استمر الامر على هذا النحو الى أن هدأت الأحوال فعادت الطبقات الشعبية الى أسواقها لمزاولة سائر نشاطاتها المعتادة (٤٩) .

ولقد كانت مدينة الفسطاط عامرة في عصر الفاطميين (٥٠) ، كما كانت من أكبر المراكز الصناعية في ذلك العصر ويشهد بذلك تنوع الانتاج وكثرة أحيائها الصناعية وأسواقها العظيمة (٥١) .

ورغبة في عدم مزاحمة الطبقات الشعبية في مساكنهم بالفسطاط لم يسمح جوهر الصقلي للمغاربة في مزاحمتهم في مجرد البيت بها ، وحينما قام هؤلاء المغاربة بنهب

بعض أحياء مصر (٥٣) فى عام ٣٦١ هـ / ٩٧١ م ، سارع سعادة ابن حيان فى الحال وعوض أهلها من الطبقات الشعبية ما نهب منهم (٥٤) . وهكذا نرى أن جوهر الصقلى حرص على التودد للطبقات الشعبية ومراعاة شعورهم وقد عوضهم عن نهب المغاربة لبعض أحيائهم ، ونقل المغاربة بعيدا عن أهل السفطاط حتى لا يتكرر حدوث الاضطرابات منهم .

واكد المقرئى وجود الطبقات الشعبية فى السفطاط وكذا ابن سعيد (٥٥) حينما زار جامع عمرو بن العاص فقد شاهد بعض الطبقات الشعبية من الرجال والنساء يحتازونه اختصارا للمسافة بين احياء السفطاط ، كما ذكر أن الطبقات الشعبية اتخذته مكانا لبيع الأطعمة ، كما كانوا يتبادلون فيه طعامهم (٥٦) . ومن الدلائل التى تؤكد وجود الطبقات الشعبية فى مدينة السفطاط ذلك التجمع الكبير الذى وجد فى سوق القناديل الكائن بها والذى يقع على الجانب الشمالى لجامع عمرو بن العاص حيث تعرض فيه مختلف الأدوات كالأوعية والأمشاط ومقابض السكاكين وغيرها ، وقد تواجد فيه أيضا العديد من الصناعات المهرة الذين كانوا ينحتون البللور ، كما كانت تعرض به أيضا أثنياب الفيل (٥٧) .

وقد عملت الطبقات الشعبية فى كثير من الصناعات منها صناعة الخزف ، فقد أنتج الخزفيون فى القاهرة إبان العصر الفاطمى خزفا ذاعت شهرته وأعجب به المعاصرون - وعنى رأسهم الرحالة ناصر خسرو الذى قال ان المصريين فى تلك الآونة كانوا يصنعون أنواع الخزف المختلفة وان الخزف المصرى كان رقيقا وشفافا ، وكانت تصنع منه الفناجين والقدرور والصحون والمواعين الأخرى ، وتزين باللوان زاهية تختلف باختلاف أوضاع الآنية (٥٨) . وما يدل على ازدهار صناعة الفخار عامة فى العصر

الفاطمي ما كتبه ناصر خسرو عن استخدام التجار والبقالين للألوان الخزفية فيما يستخدم فيه التجار الورق في العصر الحاضر ، فقد كانوا يضعون فيها ما يبيعونه ويأخذها المشترون بالمجان (٥٩) .

وقد اهتم الفاطميون بصناعة المنسوجات اهتماما كبيرا وكان بإمكان مختلف الطبقات الاجتماعية لأهل القاهرة الحصول على مختلف أنواع المنسوجات (٦٠) . ويستنتج من هذا أن استخدام المنسوجات الراقية لم يكن محصورا لدى طبقة السلاطين والأمراء بل كانت الطبقات الشعبية لها نصيب في الحصول عليها واستخدامها .

وكانت للصناعات الخشبية أسواق مهمة وعامرة في مدينة النسطاط منذ العصر الطولوني (٦١) وقد بينت وثائق الجيزاه وجود بعض الصناعات الخشبية في القاهرة أبان العصر الفاطمي منها النشارة وعمل الصناديق والنجارة ، وكان لكل طائفة من طوائف هذه الصناعات سوق خاص سمي باسمهم في النسطاط (٦٢) . وقد تقدمت صناعة الزجاج والبللور الفاطمي تقدما كبيرا وكانت النسطاط إحدى مراكز صناعتها (٦٣) .

وقد انتظم الحرفيون الذين يعملون بهذه المهن سابقة الذكر في مجموعة من الطوائف التي تحكم نظامها عدد من القوانين والأعراف (٦٤) ، والتي كانت فيها بعد بمثابة البدايات الأولى لمفهوم النقابات في العصر الحديث .

وكان نظام الحسبة أحد الاطر المنظمة للعلاقة بين الدولة الفاطمية وهذه الطوائف المهنية ، واختص المحتسب وأعوانه

بالصناعات والتجارة والتفتيش على البضائع فى الأسواق (٦٥) .
وكانت السلطة السياسية ممثلة فى شخص الخليفة ذات صلة
مباشرة بهؤلاء الحرفيين خاصة فى أوقات الأزمات والمجاعات ،
وذلك للتنسيق فيما بينهم فى بعض الإجراءات الاقتصادية التى تعين
أهل القاهرة وخاصة الطبقات الشعبية منهم فى مواجهة هذه
الأزمات وذلك فى مسائل من مثل الالتزام بالأسعار المناسبة للسلع
أو توفير المواد الغذائية أو التيسير على الناس فى قضاء
حوائجهم (٦٦) .

وبعد قيام الدولة الأيوبية على يد صلاح الدين الأيوبي (٦٧)
صاحب العقيدة السنية ، أعيدت الخطبة الى الخليفة العباسى وعُد
ذلك انتصارا للمذهب السنى على المذهب الشيعى الإسماعيلى (٦٨) ،
وقد تم تثبيت هذا المذهب من خلال عدة إجراءات منها إلغاء
الأمجاد والمناسبات المرتبطة بالمذهب الشيعى (٦٩) ، واتخاذ شعار
السوداء زيا رسميا للخطباء (٧٠) ، الى جانب إنشاء بعض
المدارس (٧١) ، وضمت مثل هذه المدارس بعض أبناء الطبقات
الشعبية الى جانب أبناء طبقة الأثرياء فى القاهرة ، وقد كان أبناء
الطبقات الشعبية عددا محدودا ممن يتلقى علومه فى مثل هذه
المدارس نظرا لاضطرار ذويهم الى دفعهم لميدان العمل لمعاونتهم
فى مواجهة أعباء الحياة ، أو لوراثة مهنة الآباء ولذلك كان المحتسب
يرتب فى كثير من الأحيان من يعلم الحرفيين وأصحاب الدكاكين
بالأسواق القرآن وفروض الصلاة (٧٢) .

وأول مدرسة أنشأها صلاح الدين فى مصر هى المدرسة
الناصرية التى أنشئت فى القسطنطينية لتدريس مذهب الشافعية ،
ثم أنشأ مدرسة أخرى لتدريس المذهب المالكى (٧٣) ، ومن المدارس
الأخرى التى أنشأها صلاح الدين المدرسة المعروفة بالصلاحيّة

الناصرية بجوار قبة الامام الشافعى ، ومدرسة بجوار المشهد الحسينى(٧٤) ومدرسة للحنفية فى السيوفية ، وقد حذا انراؤه حذوه فى بناء مثل هذه المدارس(٧٥) وأوقفوا عليها بعض الأوقاف لصيانتها والحفاظ عليها(٧٦) .

ومن المنشآت الأخرى التى ارتبطت بها الطبقات الشعبية فى القاهرة اiban العصر الأيوبي الخانقاوات(٧٧) التى أنشأها صلاح الدين لتعضيد رغبته فى تكريس مذهبه الدينى وسلطته السياسية ، وقد اتجه صلاح الدين الى بناء هذه الخانقاوات باعتبارها من المنشآت الدينية التى تعضد الاتجاه الى التصوف فى تلك الفترة وهو الأمر الذى استغله فى مجابهة الدعوة الاسماعيلية الشيعية المرتبطة بالدولة الفاطمية(٧٨) . وهكذا استخدم الأيوبيون سلاح التصوف فى وجه الدعوة الاسماعيلية ليشغلوا المصريين بالتصوف حتى لا يجدوا فراغا بعد القضاء على المذهب الشيعى ، خاصة وأن الاتجاه الفكرى والروحى الغالب بين الطبقات الشعبية فى القاهرة فى تلك الفترة كان الميل الى الزهد فى متاع الدنيا والاستسلام القدرى تجاه تدهور الأحوال الاقتصادية والاجتماعية(٧٩) آنذاك اضافة الى أن حالة البطالة والفقر التى سادت البلاد فى أثناء الحروب الصليبية والحروب الداخلية ، قد دفعت الكثيرين من الطبقات الشعبية فى القاهرة الى الاقبال على هذه المنشآت الدينية حيث يجدون ما يعينهم على تحمل الفقر والعوز ويهيىء لهم الأمان(٨٠) .

ويبدو أن البعض كان يخلط بين تسمية الخوانق والزوايا فى فترة ابن بطوطة (٧٠٣ هـ / ١٣٠٤ م) فقد ذكر فى سياق وصفه لرحلته الى مصر أن الزوايا (ويعنى بها الخوانق) كانت كثيرة العدد وقد سكنها انفقراء من أهل القاهرة والاعاجم وكان لكل زاوية تسبح وحارس ونظام محدد ومنظم(٨١) .

وأول (٨٢) خاتناه أقيمت في القاهرة في العصر الأيوبي خاتناه سعيد السعداء (٨٣) التي أقامها صلاح الدين في عام ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م (٨٤) ، أما عن موقع هذه الخاتناه فتقع في رجة باب العيد (٨٥) في القاهرة ، كانت في البداية دارا عرفت في الدولة الفاطمية بسعيد السعداء أحد خدام القصر ، فلما تولى صلاح الدين مقاليد الحكم في مصر أنشأ هذه الدار للفقراء الصوفية ، الواردين من البلاد الأخرى ووقفها عليهم في عام ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م وولى عليهم شيخا ، كما وقف عليهم بستان الحبانية (بجوار بركة الفيل) وقيسارية الشرب بالقاهرة ، وناحية دهمرو من البهنساوية ، واشترط أن من مات من الصوفية وترك عشرين دينارا فما دونها كانت للفقراء ولا يتعرض لها الديوان السلطاني ، ومن أراد منهم السفر يعطى تسفيرة ، ورتب لهم في كل يوم طعاما ولحما وخبزا وبنى لهم حماما ، وعرفت بدويرة الصوفية وسمى شيخها بشيخ الشيوخ ، واستمرت حتى عام ٨٠٦ هـ / ١٤٠٣ م (٨٦) .

واقتصرت وظيفة الخاتناه على تقديم ما يسد رمق الفقراء ويكفي حاجاتهم الضرورية ، ولم يدخل ضمن مسئوليتها توفير وظائف لهؤلاء الفقراء إذ لم يكن وقف الصوفية يكفى لتغطية نفقات ذلك الدور (٨٧) ، وخادم الخاتناه من واجباته توفير أوقات الصوفية للعبادة ، فانه في عبادة مادام يعينهم على العبادة ، وكان يحتفظ بباقي طعامهم ، ويقمه لن يستحقه من الفقراء والمعوزين .

وعن أسواق العصر الأيوبي فبعضها استمر منذ العصر الفاطمي والبعض الآخر ظهر مع قيام الدولة الأيوبية . ويصف الرحالة عبد اللطيف البغدادي حالة الأسواق في القاهرة الأيوبية بقوله « دخلنا مصر فرأينا منها دروبا وأسواقا عظيمة كانت مكتظة بالزحام » (٨٨) . ومن هذه الأسواق التي ظهرت مع قيام الدولة

الأيوبيه سوق باب الفتوح الذى أنشئ عندما سكن قراقوش فى موضعه بحارة بهاء الدين ، وهو يقع فى داخل باب الفتوح وهو معمور الجانبين بحوانيت اللحامين (٨٩) والخضريين (٩٠) والفامين (٩١) والشرابحية (٩٢) وغيرهم . ويعد هذا السوق من أسواق القاهرة العامرة بمختلف أنواع الأطعمة والخضروات ، ويعتبر من الأسواق الجامعة التى يقصدها الناس من مختلف البلاد لشراء اللحوم الضأن والبقر والماعز (٩٣) .

وكانت سويقة أمير الجيوش من الأسواق التجارية المهمة فى القاهرة الأيوبيه (٩٤) ، وتقع بين حارة برجوان وحارة بهاء الدين ، وقد عرفت باسم سوق الخروقيين (٩٥) ، وتعد هذه السويقة من أكبر أسواق القاهرة وتضم عدة حوانيت للرفائين (٩٦) والحاكين (٩٧) والرسامين والفرايين (٩٨) ، والخياطين ، وقد سكنها البزازون (٩٩) والخليعون (١٠٠) الى جانب بائعى الاقبعاء (١٠١) ، وتباع فى هذه السويقة الثياب الجاهزة أيضا (١٠٢) .

وتقع سويقة البلشون خارج باب الفتوح وتنسب الى سابق الدين سقر البلشون أحد ممالك السلطان صلاح الدين بن أيوب ، وكان له أيضا بستان خارج القاهرة عرف ببستان البلشون (١٠٣) . أما سوق السلاح فيقع بين مدرسة الظاهر بيبرس (١٠٤) وقصر بشتاك (١٠٥) ، وعرف هذا السوق بعد زوال الدولة الفاطمية بحى بين القصيرين ، تباع فيه لوازم الجنود من الأسلحة والنشاب وآلات السلاح والقسى والزرديات والسيوف والخناجر ، وتقع على جانبه عدة حوانيت تمارس فيها مهنة الصيرفة ، وقد كان أرباب المقاعد يجلسون بعد العصر تجاه حوانيت تصيارف لبيع مختلف أنواع الأطعمة ، وتشعل على جانبه المصابيح ليلا ، ويقصده مختلف الطبقات للتنزه ويختلط الرجال بالنساء فتحدث بعض مظاهر الفساد والمجون (١٠٦) .

ويقع سوق الجبلون الصغير (١٠٧) بحى الجبلية (حاليا)
عند رأس سسويقة أمير الجيوش الى باب الجوانية (١٠٨) وباب
النصر ورجبة العيد ، وقد كان فى العصر الأيوبي حافلا بالحوانيت
التي تخصص بعضها فى بيع الثياب المصنوعة من الكتان والقطن
الى جانب مختلف أنواع الطرح ، كذلك وجد فيه الخسباطون
والبابية (١٠٩) الذين يقومون بفصل الثياب وكيها ، وقد تواجدت
فى نهاية هذا السوق عدة حوانيت اقتصت بعمل الضبيب (١١٠)
وقد اندثرت معالم هذا السوق فى عام ٨٠٠ هـ / ١٣٩٧ م (١١١) .

ومن أعيان القاهرة الأيوبية التي تواجدت بها طائفة كبيرة
من الطبقات الشعبية حى بين القصرين ، وهو عبارة عن مكان
متسع (١١٢) ، ويضم بعض الدكاكين التي تباع فيها اللحوم المطبوخة
الى جانب بعض الدكاكين الأخرى التي تخصصت فى بيع بعض
أصناف المياه المضاف اليها بعض أنواع الزهور (١١٣) . كما اشتمل
على دكاكين أخرى تباع فيها بعض أنواع الطوى ، وقد تواجد
به بعض باعة الفواكه الذين يبيعون الثمار الواردة من بلاد الشام
كالكمثرى والسفرجل (١١٤) والرمان ، ويوجد بين هذه الدكاكين
عدد آخر من الدكاكين التي تباع فيها الزلابية والبيض المقلى (١١٥) .

ولما كان هذا الحى يضم أصنافا متعددة من البضائع والسلع
تتعدد قصده مخط الطبقات خاصة للتزده فى أثناء الليل وذلك لمشاهدة
ما يضمه من قناديل زاهية الألوان (١١٦) ، كما قصده الطبقات
الشعبية للاستمتاع والاستمتاع بما يروى من سير شعبية وما يقرأ
من اشعار الى جانب ممارسة بعض أنواع التسلية واللعب (١١٧) .
تلك كانت عجالة سريعة تضمنت الملامح العامة للأسواق فى العصر
الأيوبي ، وقد كانت صلة الطبقات الشعبية بهذه الأسواق مرتبطة
بأغراض العمل فى بعض الحرف الى جانب البيع والشراء ، كما

كانوا يرتادونها للتزدهن ومشاهدة ما يعرض فيها من شتى أنواع البضائع والسلع .

وعن صناعات العصر الأيوبي فقد استمرت صناعة الخزف في ذلك العصر على ان استخدام الخزف لم يعد عاما بين مختلف طبقات أهل القاهرة في تلك الفترة ، كما كان الحال في العصر الفاطمي ، فالاهتمام الزائد بالشكل ربما ركز صناعة الخزف بصورة أو بأخرى في الأواني الثينة والتحف (١١٨) .

وقد ورث العصر الأيوبي عن العصر الفاطمي أساليب صناعة المنسوجات وان اضمحل بعضها فيه مثل صناعة نسج الكتان التي قل الاهتمام بها بالمقارنة بنسج الحرير وتطريزه ، ولقد كانت أساليب صناعة المنسوجات بصفة عامة أقل شيوعا في العصر الأيوبي عنه في العصر الفاطمي (١١٩) .

واحتفظت صناعة الحفر على الخشب في العصر الأيوبي بالأساليب الفنية التي ترجع الى نهاية العصر الفاطمي ، وازدهرت فيه صناعة المحاريب والمنابر والتحف الخشبية والتوابيت ومنها تابوت الامام الشافعي والحسين الذي يعد من أعظم المنتجات الخشبية في ذلك العصر (١٢٠) .

وترجع اصول صناعة التحف الزجاجية والبلورية في العصر الأيوبي الى الفترة السابقة عليه ابان العصر الفاطمي ، ومن أهم المنتجات التي ظهرت في تلك الفترة بعض الكؤوس والأواني الزجاجية ذات الاشكال الهندسية المتشابهة والزخارف المتنوعة (١٢١) . وقد ذكر المقرئى أن هذه الصناعات ظلت عابرة حتى عام ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م (١٢٢) .

وقد استمرت هذه الصلة (١٢٣) بين الدولة والطبقات الشعبية ابان العصر الأيوبي وزاد عليها التيسير على الطبقات الشعبية في الانتقال الى القاهرة والسكنى بها (١٢٤) .

هوامش

(١) ظروف حياته كإسـله ونشأته وثقافته ووضعـه الاجتماعي قد لون منظوره التاريخي الى أبعد الحدود . فوالده تغري بردى مملوك رومي برز في سلطنة برقوق وتدرج في الوظائف العامة حتى تولى نيابة دمشق ، كان ابن تغري بردى من طبقة اولاد الناس بمقد تقرب الى البلاط السلطاني ، وجالس سلاطين الجراكسة من أمثال جقيق وخشقدم وبريساي ، وصديق أباهم يمكن أن يقال أن ابن تغري بردى كان أقرب ما يكون الى المؤرخ . الرسم للسلطين الجراكسة محمود استـماعيل عند الرازي : قضايا في التاريخ الاسلامي منهج وتطبيق : المغرب ١٩٧٤ ، ص ١٥٦ .

(٢) الفوغاء الديا وهي صفار الجراد وشبه بها سواد الناس وفكر الفوغاء عند عبد الله بن عباس فقال « ما اجتمعوا قط الا ضرروا ولا افترقوا الا نفعوا قيل له قد علمنا ما ضرر اجتماعهم فما نفع افتراقهم قال يذهب الحجام الى ذكاته والحداد الى إكباره وكل صانع إلى صناعته ابن عبد ربه : العقد الفريد ، طبعة ١٣٢١ هـ ، ج ١ ، ص ١٨١ .

(٣) محمود اسماعيل : قضايا في التاريخ الاسلامي ، ص ١٦٧ ، ص ١٦٨ .
(٤) سعيد عاشور : المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك ، الطبعة الاولى ، ١٩٦٢ . ص ٣٧ .

(٥) ابراهيم طرخان : مصر في عصر دولة المماليك الجراكسة ، طبعة ١٩٦٠ ، ص ٢٥٠ .

(٦) بدرى محمد مهد : العملية بغداد في القرن الرابع الهجري ، بغداد ١٩٦٧ ، ص ١٣ .

(٧) عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله وأسرار الدولة الفاطمية ، القاهرة ١٩٨٢ ، ص ١٩ .

(٨) القادجور - أبو الحسن جوهر بن عبد الله المعروف بالكلاب الصغلى ، عهد إليه المزلدين الله بفتح مصر على رأس جيش كبير ، ثم له منحها بسهولة ، وأقام بها متوليا إدارة شئونها وجبلة أموالها إلى أن عزله المزلدين الله في عام ٣٦٤ هـ / ٩٧٤ م . وفي خلافة ابنه العزيز بالله عهد إلى جوهر بقيادة جيش وجهه إلى دمشق وذلك في عام ٣٦٥ هـ / ٩٧٥ م ثم استبقاه في خيمته إلى أن توفي في عام ٣٨١ هـ / ٩٩٢ م وكان حسن السيرة - حسن عبد الوهاب ، محد جملة الدين سرور : الأزهر تاريخه وتطوره ١٩٦٤ م ، ص ٩١ .

(٩) تأسست في مصر عدة مدن كماصمة لها قبل إنشاء القاهرة وهي السلطان التي أسسها عمرو بن العاص وهي أول مدينة يقوم بها الحكام العرب . J. Jomier : the Encyclopaedia of Islam, art al Fustat, volume 11 , London 1960 P. 957. 958.

ثم أخطأ عمرو جامعة في وسط الأسواق وذلك في عام ٢١ هـ / ٦٤١ م ، أخطت قبائل العرب المنازل والأسواق والحمامات ، الأسطوخى : المسالك والممالك ، تحقيق محمد جابر عبد المال مراجعة محمد شفيق غريال ، القاهرة ١٩٦١ ، الميرزى : المواعظ والاختيار يذكر الخطط والآثار ، طبعة بولاق ، القاهرة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م ، ٢ ، ص ٦ ، عبد الرحمن زكى : بناء القاهرة في ألف عام ، هيئة الكتاب ١٩٨٦ ، ص ٥ ، ٦ ، والفسطاط هي فسطاط عمرو بن العاص ، ابن خرداذبة المسالك والممالك ، طبعة بندا ١٨٨٩ ، ص ٨٠ ، ٨١ ، وبعد ذلك قامت المعسكر في عام ١٣٣ هـ / ٧٥٠ م . محمد عبد الله عنان : مصر الإسلامية وتاريخ الخطوط المصرية ، القاهرة ١٩٣١ ، ص ١٦ ، ثم مدينة التطلطح التي أسسها أحمد بن طولون في عام ٢٥٤ (٢٧٠ - ٨٦٨ هـ / ٨٨٤) . ابن تفرى يردى : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، ١٩٣٥ طبعة دار الكتب المصرية ، ٢ ، ص ١ ، وقد ظلت التطلطح مخصصة للأبراء وحاشيتهم وخواصهم وجندهم محمود رزق محمود المجتمع المصرى في العصر الطولونى ، رسالة دكتوراه غير منشورة جامعة مين شمس كلية الآداب ، ١٩٨٥ ، ص ٢٢٣ .

(١٠) القدسى : احسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، بندا ١٩٠٦ م ، ص ٢٠٠ .

(١١) الميرزى : الخطط ، ٢ ، ص ١٧٥ .

(١٢) عبد الرحمن زكى : القاهرة تاريخها وكتارها ، القاهرة ١٩٦٦ .

ص ١٢ .

(١٣) شحاته عيسى : القاهرة ، بدون تاريخ ، ص ٥٤ .

(١٤) ابن سعيد المقرئى : النجوم الزاهرة فى حلى حضرة القاهرة القسم.

الخاص بالقاهرة ، تحقيق حسين نصار ، طبعة ١٩٧٠ ، ص ٢١ ، ص ٢٢ .

(١٥) من أهم هذه المجاعات ما حدث فى عهد المستنصر الفاطمى فقد وقع.

فى ايامه غلاء شديد استمر سبع سنين من عام (٤٥٧ - ٤٦٤ هـ - ١٠٦٥ - ١٠٧٢م) وقد عدد المقرئى أسباب هذه الشدة منها ضعف السلطة واختلال احوال الملكة ، واستيلاء الامراء على الدولة ، واتصال الفتن بين العربان ، وقصور النيل وعزوف الفلاحين عن أعمال الزراعة الامر الذى أدى الى ازدياد الغلاء وانتشار الوباء ، المقرئى ، اغافة الأمة بكشف القبة ، القاهرة ١٩٤٠ ، ص ٢٤ ، حتى اكلت الناس الكلاب والقطط لم تزايد الحال حتى اكل الناس بعضهم بعضا ، المقرئى : الخطط ، طبعة لبنان ١٩٥٩ م ، د ٢ ص ١٢٦ الى ص ١٣٠ ، وكان كيس التمح يباع بحوالى ثمانين دينارا وانتشر مرض الجدرى بين الأطفال والشباب فاهلك حوالى ٣١,٠٠٠ فى أقل من شهر واحد .

Abu?Saleh : the Shurches and Manasteries of Egypt and some neighbouring cauntries, 1969, P. 232.

القلشندى : صبح الامشى فى صناعة الانشا ، القاهرة ١٩٢٨ . م ، د ٢ .

ص ٤٢٧ ، ص ٤٧٤ ، ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ، د ٥ ، ص ١٥ وابعدها .

(١٦) المقرئى : الخطط ، د ٢ ، ص ١٨٠ .

(١٧) كلمة السوق مشتقة من سوق الناس بضائعهم ، وهى تذكر وتؤنث

وجمعا اسواق . ونفتت السوق تنفق انفاقا وتنفوا فلت ورغب فيها ، وكذلك السلعة وانفقتها ونفقتها ، انفق القوم نفقت سوقهم ، أبو الحسن على بن سيدة : المخصص ، القاهرة ١٢١٩ هـ ، د ٢ ، ص ٢٥٥ ، وفى لسان العرب السوق موضع المبايعات ابن منظور : لسان العرب بيروت ١٩٢٦ م ، د ٤٠ ، ص ١٦٧ .

(١٨) نقولا زيادة : الاسواق الاسلامية مجلة المختطف ، القاهرة يونيو

١٩٤٣ م ، (م) ١٠٣ ، ص ١٣٧ .

(١٩) يعد من الاعياد الكبرى عند النصارى بهجر فى تلك الآونة ، وكان.

المسلمون يشاركونهم الاحتفال به ، وقد عزا المقرئى سبب الاحتفال به رواية أورده

هي أن جبريل — عليه السلام — قد زار يوسف الصديق في سجنه وقد خرج يوسف من السجن في ذات اليوم . المقرئ : الخطط ، د ١ ، ص ٣٦٤ ، ص ٣٦٥ ، أدب متز : الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ، نقله إلى العربية محمد عبد الهادي أبو ريذة ، م (٢) ، بيروت ١٩٦٧ م ، ص ٢٩١ ، ص ٢٩٢ ، Abu-Saleh b Op. Cit., P. 232.

(٢٠) محمد موسى الله : أسواق القاهرة منذ العصر الفاطمي حتى نهاية عصر المماليك ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآداب جامعة عين شمس ١٩٨١ م ، ص ٢٨٨ ، ص ٢٩٠ .

(٢١) كان الأثرياء ويمسورو الحال يرسلون ما يراد طهيهِ إلى بعض المطابخ التي تخصصت في ذلك وعرف أهلها باسم « الشرائعية » أو « الشرائحيين » وقد كانوا يطهون الأطعمة ويرسلونها إلى المنازل بواسطة بعض الصبية الذين يعاونونهم ، قاسم عبده : دراسات في تاريخ مصر الاجتماعي عصر سلاطين المماليك ، القاهرة ١٩٨٣ م ، ص ١١٩ .

(٢٢) ينهم من وصف ابن الأخوة بأنهم من يقومون بشي اللحم بأنواعها المختلفة ، وقد وضعت عدة شروط لنفع الشواء ، ووجد في ذلك العصر طائفة تبني الشواء على قطعة من الخشب تصبى القرم مفرداً قرمة ، انظر ابن الأخوة : معالم القرية في أحكام الحسبة ، القاهرة هيئة الكتاب ١٩٧٦ م ، ص ١٥٦ ، ص ١٥٧ .

(٢٣) يتم ما ذكره المقرئ بشأنهم أن هذا اللفظ أطلق على الطائفة التي كانت تقوم ببيع مختلف الأطعمة المشوية والمطبوخة والجبن واللبان والخز والفلكة وغيرها والمتميشون مفرداً معاش وقد أطلق هذا اللفظ على البائعين في الأسواق . المقرئ الخطط ، د ٣ ، ص ١٧٠ .

(٢٤) البطنيون : يتضح مما ذكره ابن الأخوة أنهم الأفراد الذين يقومون بدبغ الجلود وقد وضعت عدة شروط لهم . انظر ابن الأخوة : معالم القرية ، ص ٣٣٥ ، ابن بسام : نهاية المرقبة في طلب الحسبة ، طبعة بغداد ، ١٩٦٨ م ، ص ٢٠٤ .

(٢٥) ينهم من المقرئ بشأنهم من يقومون بعمل المناخل التي تنفي الحقيق من الشوائب العالقة به . المقرئ : الخطط ، د ٣ ، ص ١٦٢ ، انظر الشروط التي وضعها ابن الأخوة لهم ، معالم القرية ، ص ٣٣٤ ، ويطلق هذا اللفظ الآن على شارع المغربلين بالقاهرة . قاسم عبده : دراسات في تاريخ مصر ، ص ٣٥ .

(٢٦) - العتیب: من الإختال . ابن بسلام ، نهاية الرتبة ، ص ١٤٧ ، وتیز
وضع ابن الأخوة شروطا لهم . انظر ابن الأخوة معالم القرية ، ص ٢٤٥ ،
المرتضى : الخطط ، ص ٣ ، ص ١٦٢ .

(٢٧) السويقة أصغر حجما من السوق ، وقد اقتصت بطيبة الحاجات
اليومية للتكاثر صغير في المدينة لمصغر حجما وتحدثت وتطيفتها مسننيت
« بالسويقات » نظرا لصغرهما نوعا عن تلك التي تخدم المدينة كلها . نجد
عبد الستار عثمان : المدينة الإسلامية ، عالم المعرفة ، العدد ١٢٨ ، الكويت
١٩٨٨ ، ص ٢٥٢ .

(٢٨) عرفت هذه السويقة في الدولة الفاطمية بسويقة الوزير نسبة الى
أبي الفرج يعقوب بن كلثوم وزير الخليفة العزيز بالله الفاطمي الذي تنسب اليه
حارة الوزيرية التي وجدت بالقرب من داره ثم تغير اسمها في عصر الدولة الأيوبية
لما تولى صاحب صلى الدين عبد الله وزارة العادل أبي بكر بن أيوب وسكن في دار
الديباج وأنشأ به مدرسته والتي عرفت بالمدرسة الصاحبية ومنذ ذلك الحين أطلق
على هذه السويقة سويقة الصاحب . المرتضى الخطط ، ص ٣ ، ص ١٦٩ .
والصاحب لقب من القاب الوزراء .

(٢٩) البندقانيون هم صانعو البندق ، والبندق كرات تصنع من الطين او
الحجارة او الرصاصي يستخدمها الرماة في تطير الحمام . وكان البندق يرمى
بالأقواس ثم صار يرمى بالزاريق والأتابيب من طريق غسط الهواء من مؤخر الأنبوب
سعيد عاشور : العصر المملوكي في مصر والشام ، ط (١) ١٩٦٥ م دار النهضة ،
ص ٣٩٨ ، جورجى زيدان : تاريخ المدن الاسلامي ، طبعة دار الهلال ، ١٩٣١ م ،
ص ١٥٨ .

(٣٠) اعتبر المرتضى الديباج والطراز شيئا واحدا وهذا ليس صحيحا ،
فهناك غارق كبير بين كلمتي ديباج وطراز فكلمة الديباج تعنى تشبيح حريري جيد ،
أما الطراز فيعتبر الشارة الثلاثة من شارات الخلافة ، وكان لفظ الطراز يطلق في
أول الامر على الكلمة الزخرفية التي وجدت على الأقمشة ، وهو لفظ فارسي من
كلمة « طرازیدن » يعنى التطريز ، ثم اتسع بحلول الكلمة فأصبحت تستعمل للكتابة على
الورق والنسيج . وقد ذكر الطقشندي الطراز بأنه نقش اسم الخليفة على ما ينسج
من الكسوة والطراز من الحرير والذهب وظل نظام الطراز حتى العصر الفاطمي ،
فما في العصر الأيوبي فلم يوجد لها اثر ، ووجد في الدولة الاسلامية نوعان من

دور الطراز ، طراز الخاصة وطراز العامة ، وكان شريط الطراز يتكون من البسملة «
 هم الدعاء للخليفة ، ثم يأتي اسم الخليفة والشرف على مصانع الطراز ، ويمكن
 الصناعة وتاريخها وكان الطراز شريطاً من الكتابة العربية التي لا يمكن قراءتها
 إلا إذا كانت في وضع مستعرض . أحمد رمضان أحمد : الخلافة في الحضارة
 الإسلامية القاهرة بدون تاريخ ، ص ٢٦٣ الى ص ٢٦٦ ، وقد ذكر ابن ممتلى الطراز
 بقوله : « هذه المعاملة لها ناظر ومشارف وعمل وشاهد » . ابن ممتلى : كتاب
 قوانين الدواوين ، طبعة ١٩٤٣ ، ص ٣٣٠ .

(٣١) المقرئى : الخطط ، ج ٣ ، ص ١٦٩ ، وقد فرق الدكتور زكى محمد
 حسن في كتابه كتور الفاطميين بين طراز الخاصة والعامة بقوله : « طراز الخاصة
 حيث كانت تصنع المنسوجات للخليفة والامثلة التي كان يخلعها على كبار رجال
 الدولة وأفراد حاشيته ، وطراز العامة الذى كان يشغل فضلا عن هذا بانتاج
 المنسوجات اللازمة للشعب . زكى محمد حسن : كتور الفاطميين ، القاهرة ١٩٣٧ م ،
 ج ١١٠ ، أما ابن سيدة فذكر أن الديباج من الدبج وهو النقش والتزيين ، واللون
 من الديباج وغيره إذا كان رفيقا حسن الصناعة . ابن سيدة : المخصص ، ج ٤ ، ص
 ٧٦ .

(٣٢) عرف بهذا الاسم (أى باب الزمر) لأنه لا يدخل اللحم وغيره إلا منه
 ماتخص بذلك ، وهل مكان باب الزهومة المدرسة الصالحة أى مدرسة السلطان
 الصالح نجم الدين أيوب آخر سلاطين الدولة الأيوبية — المقرئى : الخطط ، ج ٣ ، ص
 ١٦٥ ، ج ٤ ، ص ٢٠٩ .

(٣٣) انظر الفصل الأول ص ٤١ .

(٣٤) المقرئى : الخطط ، ج ٣ ، ص ١٥٨

(٣٥) المحابر : جمع محارة وهى حسبها ورد في القاموس المحيط شبه
 اليهودج وفي لغة الطبقات الشعبية صندوقان يشدان الى حائبي الزحل . الفيروز
 ابادى : القاموس المحيط ، طبعة ١٩١١ م ، ج ٢ ، ص ١٢١ ، المقرئى : السلوك
 لمعرفة دول الملوك ، القاهرة طبعة ١٩٤١ م ، ج ٢ ق (١) ، ص ٢٣٣ .

(٣٦) انظر الفصل الأول (ص ٣٢) هامش (هـ) .

(٣٧) هو الأمير جمال الدين سويح بن صيرم أحد أمراء الملك الكامل ، وقد
 وجدت في الدولة الفاطمية قطعة أرض تقع خارج باب الفتوح مائشاً بها مختار
 الصقلي بستنا وبني فيها عدة مناظر ، ولما زالت دولة الفواطم استولى على هذه

الأرض الأمير جمال بن صيرم ولهذا عرفت به وصارت من أجل الأحياء ومكتها
الأمراء والأعيان ، وأطلق عليها حى بستان بن صيرم . (المريزى : الخطط ، د ٣ ، ص ٣٦ .

(٣٨) الرحبة المكان الواسع وجعبها رجاب . وهذه الرحبة كان أولها من باب الريح أحد أبواب القصر الفاطمى ، وكانت عظيمة فى الطول والعرض يقف فيها المسكر والفرسان فى أيام الأعياد والمواكب ، ينتظرون الخليفة وخروجه من باب العيد ويذهبون إلى خدمته لسلامة العبد . ولم تزل هذه الرحبة خالية من البناء إلى ما بعد عام ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م ، فاختط فيها الناس وعمروا الدور والمساجد وغيرها ، فصار بها حيا كبيرا من أجل الأحياء فى القاهرة وبقي اسم رحبة باب العيد باقيا عليها . (المريزى : الخطط ، د ٣ ، ص ٧٥ .

(٣٩) المصتر نفسه السابق والجزء ، ص ١٦٥ .

(٤٠) محمد بن أبى السرور زين العابدين : تطف الأزمار من الخطط والآثار ، مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٥٧ جغرافيا ورقة ١١٩ .

(٤١) ناصر خسرو : سفرنامه ، نظه إلى العربية يحى الخشاب ، القاهرة الطبعة الأولى ١٩٤٥ م ص ٦١* ، ص ٦٤ .

(٤٢) هو ناصر خسرو الحكيم أبو معين ناصر بن الحارث القياصهاني البلخى ولد فى قياصيات ببلخ فى عام ٣٩٤ هـ / ١٠٠٣ م ، وقد طاف فى مختلف مراحل حياته بمعظم أرجاء العالم الإسلامى واستفاد من معظمها فى تكوين حصيلة الطمينة والفقهية ومن هذه الأماكن التى زارها القاهرة والتى قضى فيها ثلاث سنوات التحق خلالها بالباطى الفاطمى واختلق المذهب الشيعى الاسماعيلى ، وقد حاول العودة إلى مسقط رأسه لكنه تولى بالفتور فاضطر إلى التوجه إلى بيجان التى قضى فيها بقية عمره إلى أن وافته المنية فى عام ٤٨١ هـ / ١٠٨٨ م ومن أهم مؤلفاته سفرنامه إلى جانب ديوان شعرى شغف وكتاب آخر باسم زاد المسافيرين ، بديع محمد جمعه من روائع الأدب الفارسى ، الطبعة الأولى ١٩٧٨ القاهرة ، ص ٢٧ وما بعدها ، انظر أحمد رمضان : الرحلة والرحالة المسلمون ، من ص ٢٣٩ إلى ص ٢٤٩ .

(٤٣) انظر ص ٢٠ من هذا المجلد .

(٤٤) أما تجار الجواهر والمصارفة فهم يهود ترم بين أيديهم ثروات كبرى . ليو الإفريقى : وصف إفريقيا : ترجمة عبد الرحمن حبيدة ، السعودية ، ص ٥٨١ .

(٤٥) ناصر خسرو : سفر نامه ، ص ٦٤ .

(٤٦) الرباع جيع ربع وهو مجموعة من المساكن المؤجرة للغير تجتمع حول صحن ، ويكون له فى الغالب محفل واحد وسلم واحد ، ويصل ارتفاع الربع الى أربعة أو خمسة طوابق ، ويتم الوصول الى المساكن من طريق طرقه تدور حول الصحن ، وتوجد مجموعة من الحوانيت بالجهة المطلة على الشارع من الطابق الأرضى ، والربع مخصص لمساكن الطبقات الشعبية بأجور شهرية زهيدة . انظر ابن ثقرى بردى : النجوم الزاهرة ، ج ١٠ ، ص ٣٠٣ ، هاشب (٣) ، المقرئى : الخطط ، ج ٣ ، ص ٢٨٢ ، حسين مصطفى رمضان ، طوائف الحرفيين ودورهم الاقتصادى والاجتماعى ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، ١٩٨٧ ، جامعة القاهرة كلية الآثار ، ص ٢٠٣ ، سعيد عاشور : العصر المملوكى ، ص ٤١٨ .

(٤٧) بناء جوهر واعد له لاستقبال الخليفة المملوكى الذى اتخذ حول القصر دور الجند والموظفين والأتباع . وموضع هذا القصر المكان الذى يقع فيه مسجد الحسين وخان الخليلى بالنسبة للقاهرة الحالية . حسن ابراهيم وآخرون ، الأزهر تاريخه وتطوره ، ص ٤٢ .

(٤٨) يقع تجاه القصر الشرقى ومكانه بالنسبة للقاهرة الحالية الممارستان المنصورى وبعض المدارس وحى الخرنفش . المقرئى : الخطط ، ج ٢ ، ص ٣٣٤ ، ص ٣٣٥ ، وقد أنشأه العزيز بالله غربى قصر أبيه لذلك أطلق عليه القصر الغربى الصغير لتمييزه عن القصر الشرقى الكبير ، وقد تلتشى أمر هذا القصر وحل محله منشآت المنصور قلاوون وابنه الناصر محمد والظاهر برقوق والمدرسة الكائنية حى الخرنفش ، وهذان القصران كانا يجمعان عدة قصور بهجتها سور واحد ، عرفت بالقصور الزاهرة ، منها قصر الإقبال ، والزمرد ، والنسيم : انظر القزوينى : آثار البلاد وأخبار العباد طبعة بيروت بدون تاريخ ، ص ٢٤٠ ، حسن عبد الوهاب ، الأزهر ، ص ٩٥ .

(٤٩) ابن ثقرى بردى : النجوم الزاهرة ، ج ٤ ، ص ١٨١ ، ص ١٨٢ .

(٥٠) زكى محمد حسن : فنون الاسلام ، القاهرة ١٩٢٨ م ، ص ٣١٠ .

(٥١) راشد البراوى : حالة مصر الاقتصادية فى عهد الفاطميين ، الطبعة الاولى مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٨ م ، ص ٣٨٠ .

(٥٢) المغاربة وهم من البربر سموا باسم اقليمهم الذين اتوا منه وهو المغرب لتمييزهم عن العناصر المشرقية (التركى والبيلى) الذى أطلق عليه اسم المشرقية وهم العناصر التى قامت على إكتنافه دولة الفاطميين فى بلاد المغرب (أفريقية)

ثم إلى مصر ، واعتقد الفاطميون الأوائل عليهم في جيوشهم وخاصة الكتابين الذين كانوا يصب الدولة وقوتها في مصر في أول عهدنا ، حسن يوسف دويدار : الحياة الاجتماعية في مصر في العصر الفاطمي ، رسالة دكتوراه غير منشورة ١٩٨٢ م ، جامعة الأزهر ، كلية اللغة العربية ، ص ١١٤ ، ص ١٩٢ .

(٥٣) يقصد بمصر الفسطاط ، قيل لمصر فسطاط والفسطاط اسم لمصر .
المقريزي: الخطط ، د ٢ ، ص ٦٠ ، انظر عبد الله حنان ، مصر الاسلامية ، ص ١٥ ، ص ١٦ .

(٥٤) حسن دويدار : الحياة الاجتماعية ، رسالة دكتوراه ، ص ١٩٢ .

(٥٥) هو أبو الحسن بن سعيد على بن موسى عبد الملك بن سعيد الفرناطي الأديب الاخباري الشهير صاحب التصانيف الأدبية ، ولد بفرناطة في عام ٦١١ هـ / ١٢١٤ م . اوطاف في البلاد الاسلامية ، ودخل مصر والشام وبغداد ، من مؤلفاته « المغرب في حلى المغرب » « والشرق في حلى المشرق » ، والطلالع السعيد في تاريخ بلاده ، أما من تاريخ وفاته فقد اختلف فيه السيوطي وابن شلكر الكتبي ، فيذكر السيوطي أن ابن سعيد توفي في تونس عام ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م ، في حين ينكر ابن شلكر تاريخ الوفاة في دمشق في عام ٦٧٣ هـ / ١٢٧٤ م ، السيوطي : حسن المحاضرة في اخبار مصر والتاخرة ، طبعة ١٢٩٩ هـ ، ص ٣٢٠ ، ابن شلكر الكتبي فوات الوفيات ، طبعة ١٩٥١ م ، د ٢ ، ص ١٧٨ ، أحمد رمضان أحمد : الرحلة والرحالة المسلمون ، من ص ١٨٩ ، إلى ص ١٩٥ .

(٥٦) المقريزي : الخطط ، د ٢ ، ص ١٣٧ ، ص ١٣٨ .

(٥٧) ناصر خسرو : سفر نامه ، ص ٥٩ ، ص ٦٠ .

(٥٨) زكي خسن : فنون الاسلام ، ص ٣١٠ ، ناصر خسرو ، سفرنامه ، ص ٦٠ .

(٦٠) زكي حسن : فنون الاسلام ، ص ٣٥٠ ، ص ٣٥١ .

(٦١) المقريزي : الخطط ، د ٢ ، ص ١٣٣ ، ص ١٣٥ ، عاصم محمد رزق عبد الرحمن : مراكز الصناعة في مصر الاسلامية من الفتح العربي حتى مجيء الحملة الفرنسية ، القاهرة ١٩٨٩ ، ص ٣٧ ، زكي حسن : كتوز الفاطميين ، ص ١٩٧ .

(٦٢) عاصم رزق : مراكز الصناعة في مصر الاسلامية ، ص ٣٧ .

- (٦٣) من المراكز الصناعية الأخرى مدينة الفيوم والأشمونيين والشيوخ عبادة
والاسكندرية . زكى حسن : كنوز الفاطميين ، ص ٥٨٦ .
- (٦٤) المقرئى : افلاحة الآلة ، ص ١٨ ، حسن يوسف : الحياة الاجتماعية ،
رسالة فكتوراه ، ص ١٨٤ ، راشد البراوى : حالة مصر الاقتصادية ، ص ١٨٧ .
- (٦٥) حسن يوسف : الحياة الاجتماعية ، ص ١٨٦ ، يبين ذلك اهتمام الخلفاء
الفاطميين بنظام الحسبة وحرصهم على تعيين عرفاء فى الأسواق لمراقبة
الباعة فى خطاب من سليمان بن يهوذا الى ابراهيم بن شباريا بالنسطاط يتحدث
عن حلفون بن حطفى بمصفته المشرف على التجار .
- Mann (J) : Jews in Egypt and Palestine under the Fatimid
caliphs. volume (1) Oxford 1920, P 81.
- (٦٦) حسن يوسف : الحياة الاجتماعية ، رسالة فكتوراه ، ص ١٨٦ .
- Muir-Sir William : The caliphate, its rise , decline
and fall Edinburgh, 1891, P. 559. (٦٧)
- (٦٨) حسن ابراهيم حسن : تاريخ الدولة الفاطمية ، القاهرة ١٩٦٤ م ،
ص ٢٠١ .
- (٦٩) أحمد غزاد سيد : نظم الحكم والادارة فى العصر الأيوبرى بمصر ،
رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب جامعة عين شمس ١٩٨٢ ، ص ٢٦٠ .
- (٧٠) المرجع السابق نفسه ، ص ٢٥٦ .
- (٧١) الطقشندى : صبح الامشى ، ج ٢ ، ص ٣٤٢ ، ركن الدين محمد بن
محمد الوهرانى : منام الوهرانى ومقاماته ورسائله ، القاهرة ١٩٦٨ م ، تحقيق
ابراهيم شعلان ، ص ١٣ ، ص ١٤ ، سعد ماهر : بمساجد مصر ، وأولياؤها
الصلحاء ، ط ١٩٧٦ م ، ج ٢ ، ص ١٢ .
- (٧٢) محمد حسن محمد : الأسرة المصرية فى عصر سلاطين المماليك ،
رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الزقازيق ، كلية الآداب ، ١٩٨٩ م ، ص ٧٩ ،
ص ٨٠ .
- (٧٣) جمال الدين الشيال : تاريخ مصر الاسلامية من الفتح العربى الى
نهاية العصر الفاطمى ، دار المعارف ١٩٦٧ ، ج ١ ، ص ٢٦٥ .
- (٧٤) انظر الفصل الثالث ، ص ١٦٦ .

(٧٥) السيد الباز العرينى : مصر فى عصر الأيوبيين ، القاهرة ١٩٦٠ ،
ص ٢٢١ ، ص ٢٢٢ .

(٧٦) ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ، هـ ٦ ، ص ٥٥ .

(٧٧) الفوائد جمع خانكاه وهى كلمة فارسية معناها بيت ، وقيل أصلها
خونقاه أى الموضع الذى يأكل فيه الملك ، والخانقاه مكونة من مقطعين خان وجاه
بمعنى مكان الأكل . أما معناها المعمارى فهى المكان المخصص لإيواء المتصوفين
المنقطعين للعبادة ، وقد ظهرت الخانقاه منذ القرن الرابع الهجرى فى إيران ، ثم
انتشرت بعد ذلك فى جميع أنحاء العالم الإسلامى . المقرئى : الخط : هـ ،
ص ٢٧١ .

على مبارك : الخط التوفيقي الجديدة لمصر والقاهرة ، طبعة ١٣٠٦ هـ ،
ص ٦ ، ص ٤٨ ، سعاد ماهر : مشهد الإمام على فى النجف وما به من الهدايا
والتحف ، طبعة دار المعارف ١٩٦٨ ، ٣٨١ .

(٧٨) محمد كامل حسين : بين التشيع وأدب الصوفية بمصر فى عصر
الأيوبيين والمماليك ، مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة ، م (١٦) هـ ٢ : ديسمبر
١٩٥٤ ، ص ٥٨ .

(٧٩) كامل حسين : بين التشيع وأدب الصوفية ، ص ٥٨ ، ص ٥٦ .

(٨٠) أحمد رمضان أحمد : المفتح الإسلامى فى بلاد الشام ، القاهرة ،
١٩٧٧ ، ص ١٥٥ .

(٨١) ابن بطوطة : تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ،
طبعة بيروت ١٩٦٠ ، ص ٣٧ .

(٨٢) هناك خلاف قائم بين بعض الباحثين حول البدايات الأولى لنشأة
الخانقاه فى القاهرة فيذهب الدكتور محمد كامل حسين إلى أن الخانقاه وجدت
فى القاهرة فى عصر الفاطميين وليست فى عصر الأيوبيين ، ويبدو أنه كان يخلط
بين الخانقاه ومصاطب الصوفية التى وجدت فى عصر الدولة الفاطمية . كامل
حسين ، التشيع وأدب الصوفية ، ص ٥١ ، وهناك بعض الباحثين يرون أن البدايات
الأولى للخانقاه كانت فى العصر الأيوبي على اعتبار أنها من المنصات ذات الطابع
الدينى يخدم تثبيت المذهب السنى بدلا من المذهب الشيعى . سعاد ماهر ، مساجد
مصر هـ ٣ ، ص ١٢ وللؤلؤة نفسها مشهد الإمام على فى النجف ، ص ٣٨١ .

(٨٣) هذه الخاتمة بخط راحة باب العيد من القاهرة (بالقرب من خانقاه ببيروس الجاشنكير بدرب الأصفر بالجمالية) كانت أولا دارا تعرف في الحولة الفاطمية بدار سعيد السعداء وهو الأستاذ قنبر أو عنبر أحد الأستاذين المحتكين خدام القصر العتيق في عهد الخليفة المستنصر . قتل في شعبان عام ٥٥٤ هـ / ١١٥٩ م ورعى برأسه من القصر ثم صليت جثته بباب زويلة من ناحية باب الخلق . وكانت هذه الدار مقابل دار الوزارة ، فلما سكنها الصالح طلائع بن زريك فتح من دار الوزارة إليها سردابا تحت الأرض ليمر فيها ثم سكنها الوزير شاور ثم أبناه الكامل فلما استولى صلاح الدين على مصر حول دار سعيد السعداء برسم القراء الصوفية ووثقها عليهم عام ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م المقرئ : الخطط ، د ٤ ، ص ٢٧٣ ، سعاد ماهر : مساجد مصر ، د ٣ ، ص ١٢ هاش (٤) .

(٨٤) سعاد ماهر : مساجد مصر ، د ٣ ، ص ١٢ .

(٨٥) انظر ص ٩ من هذا المخط .

(٨٦) المقرئ : الخطط ، د ٣ ، ص ٢٧٣ .

(٨٧) السبكي : معبد النعم وبيد النعم ، تحقيق محمد علي النجار ، أبو زيد

شبلين ط (١) ، القاهرة ١٩٤٨ م ، ص ١٢٦ .

(٨٨) عبد اللطيف البندادي (٥٥٧ هـ / ١١٦٢ م) : الامانة والامتنان في

الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر ، طبعة القاهرة ، بدون تاريخ ،

ص ٧٤ .

(٨٩) اللحيانيون : هذا اللفظ أطلق على بائني اللحوم بأنواعها المختلفة .

المقرئ : الخطط ، د ٣ ، ص ١٥٤ .

(٩٠) الخضريون : ينهم مما ذكره المقرئ بن يقومون ببيع الخضروات .

المصدر نفسه والجزء والصفحة .

(٩١) الفوم الزرع أو الحنطة ، والفوم الحمص ، والفوم الخبز أيضا ويصعد

بالفوم هنا الثوم وبعائه غامى . ابن منظور : لسان العرب ، القاهرة ، طبعة ١٣٠٣ هـ

١٨٨٥ م ، د ٥ ، ص ٣٥٨ .

(٩٢) انظر ص ٦ من هذا المخط .

(٩٣) المقرئ : الخطط ، د ٣ ، ص ١٥٤ .

Moberg (A) : Zwei Agyptische Waqf-urkunden (٩٤)

aus dem Jahr 691/1292. nebst bemerkungen zur mittelalt terlichen.

topographie Kaitos Mo 12 (1918). P. 24.

(٩٥) الخرق الشق في الحائط والثوب ، وخرقت الثوب اذا شققته ، ويقال للرجل المتزق الثياب منخرق السريال . ابن منظور : لسان العرب ، د ١١ ، ص ٢٥٩ ، وخرق الثوب شقه . الفيروز ابادى ، القاموس المحيط ط ١٣٤٤ د ، د ٣ ، ص ٢٢٥ ، ويبدو أن هذه الملقبة كانت تعمل في بيع الملابس المستعملة أو ما يطلق عليه الخرق البالية .

(٩٦) الرغامون من يقومون برغى الملابس ، وقد اشترط عليهم ابن الاخوة عدم خلط الملابس بعضها ببعض . ابن الاخوة : معالم القرية ، ص ١٢١ .

(٩٧) الحياكون : الحائك والنساج هم الحاككة والحوككة وقد حاك الثوب يحوكه وحياكة ونسج الحائك الثوب ينسجه نسجا وهو النساج وخرقته النساجة ، وأصل النسج ضم الشيء بعضه الى بعض . ابن سيده : المخصص ، د ١٢ ، ص ٢٥٩ ، ص ٢٦٠ .

(٩٨) من يبيعون الغراء وقد وضع ابن الاخوة عدة شروط لهم منها عدم خلط الغراء القديم بالجديد . ابن الاخوة : معالم القرية ، ص ٣٣٨ .

(٩٩) البزازون : مفردا بز والبز الثياب أو متاع البيت من الثياب ونحوها ويأثمه البزاز وخرقته البزاةة . الفيروز ابادى : المحيط ، د ٢ ، ص ٢٦٦ وكان أبو بكر الصديق بزازا . حسن الباشا : الفنون الاسلامية والوظائف على الأتار العربية ، القاهرة ١٩٦٥ ، د ١ ، ص ٣٠١ .

(١٠٠) مفرد خلعى ، والخلع هو الذى ينعم بها السلطان على الأمراء والوزراء وكبار رجال الدولة في المواسم والأعياد . مساجد ماهر : مساجد مصر ، د ٥ طبعة ١٩٧٣ ، ص ٢٧ .

(١٠١) الاقباع مفردا قبة وتطلق على من يبيعون الطواقى في الأسواق ، المقيزى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٦٤ .

(١٠٢) المصدر نفسه والجزء ، ص ١٧٢ .

(١٠٣) المقيزى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٧٢ .

(١٠٤) مدرسة الظاهر بيبرس هي من جملة حى بين التصرين كان موضعها من القصر الشرقى الكبير يعرف بقاعة الخيم كما يدخل في هذه المدرسة باب الذهب أحد أبواب القصر المهمة المقيزى : الخطط ، د ٢ ، ص ٢٧٨ ، مساجد ماهر : مساجد مصر ، د ٣ ، ص ٢٧ .

(١٠٥) هذا القصر هو الآن تجاه الدار البيسرية وهو من جملة القصر الشرقي الكبير ويسلك اليه من الباب الذي كان يعرف في أيام عمارة القصر الكبير في زمن الخلفاء الفاطميين بباب البحر ويعرف اليوم باب قصر بشتاك تجاه المدرسة الكائمية . المقيزي : الخطط ، د ٢ ، ص ٧٠ ، مساعد ماهر : مساجد مصر ، د ٣ ، ص ٢٥٧ .

(١٠٦) المقيزي ، الخطط ، د ٣ ، ص ١٥٧ .

(١٠٧) انظر ص ٨ من هذا المخطوط هامش (٦) .

(١٠٨) انظر الفصل الاول ص ٥٣ هامش (٣) .

(١٠٩) البابية مغرها بابا وهو لقب ان يعطى غسل الثياب وكبها وغير ذلك ، وهو لفظ رومى ، ومعناه ابو الآباء وكأنه لقب بذلك لأنه لما تعاطى ما فيه ترغبه مخدومه من تنظيف قبائشه وتحسين هيئة اقربه بالآب الشريف قطب بذلك ، الطنفسندى : صبح الأعشى مطبعة ١٩١٣ ، د ٥ ص ٢٧٠ .

(١١٠) انظر ص ٧ (المخطوط) هامش (٢) .

(١١١) المقيزي : الخطط ، د ٤ ، ص ١٦٤ .

(١١٢) ابن أبى السرور : تطف الأزهار ، ورقة ١١١ .

(١١٣) ليو الاثريتي : وصف افريقيا ، ص ٥٨٠ .

(١١٤) هو الغرولة وهو شجر معروف ينبت بالشام وبلاد الروم وهو قدر شجر التناج ، ويغيد بالنسبة لرض السكر وحرقة البول ويبدو أن هذه الفاكهة كانت لا تزرع في القاهرة في تلك الفترة . ابن الاخوة : معالم القرية ، ص ١٨٧ .

(١١٥) ليو الاثريتي : وصف افريقيا ، ص ٥٨٠ .

(١١٦) ابن أبى السرور : تطف الأزهار ، ورقة ١١١ ، ١١٢ .

(١١٧) أبو حامد المقدسى : النوائد النفيسة الباهرة في بيان حكم شوارع القاهرة في مذاهب الأئمة الأربعة الزاهرة ، تحقيق آمال المعبري القاهرة ١٩٨٨ ، ص ١٣ ، ابن أبى السرور : تطف الأزهار ، ورقة ١١٢ .

(١١٨) زكى حسن : فنون الاسلام ، ص ٣٢٠ .

(١١٩) م . س فييلاند : الفنون الاسلامية : ترجمة أحمد عيسى تقديم
ومراجعة أحمد فكري ، طبعة دار المعارف ١٩٨٢ ، زكي حسن : فنون الاسلام ،
ص ٣٦٥ .

(١٢٠) زكي حسن : فنون الاسلام ، ص ٤٦٢ .

(١٢١) زكي حسن : فنون الاسلام ، ص ٥٩٩ .

(١٢٢) المقرئى : الخط ، د ٣ ، ص ٢٢٠ ، عاصم رزق : مراكز الصناعة
فى مصر الاسلامية ، ص ٣٩ .

(١٢٣) انظر ص ١٤ ، ص ١٥ من هذا المدخل .

(١٢٤) المقرئى : الخط ، د ٢ ، ص ١٨٠ .

الفصل الأول

تجمعات الطبقات الشعبية بالقاهرة فى العصر المملوكى

- ملامح من الحياة الاجتماعية والاقتصادية فى القاهرة المملوكية
- الأسواق والوكالات فى القاهرة فى العصر المملوكى
- المساجد والخانات ومجالس الفكر وعلاقتها بالطبقات الشعبية
- أحياء الطبقات الشعبية

فاقت القاهرة فى عصر سلاطين المماليك مدن أوربا والعالم الاسلامى من حيث السعة وكثرة السكان (١) ، ورغم اتساع مساحة القاهرة فى بداية عصر دولة المماليك فقد تقلصت هذه المساحة فى عصر دولة المماليك الثانية وقد ذكر آشطور Ashtor أن مساحتها قد تقلصت (٢) مما كانت عليه فى أوائل عصر المماليك (٣) ، ولاشك أن ذلك يرجع الى ما أصاب دولة المماليك البرجية من تدهور لآحوالها الاقتصادية .

وقدر أحد المؤرخين عدد سكان القاهرة فى منتصف القرن الثامن الهجرى الرابع عشر الميلادى بحوالى ثلاثة ملايين نسمة ، والبعض الآخر تحدث عن تطور سكان القاهرة فى أيام السلطان بيبرس وقدّر عدد سكانها فى الفترة نفسها بحوالى ستمائة ألف نسمة (٤) . وأنت كثرة عدد السكان وازدحام الشوارع الى أن أمر المحتسب أصحاب الدواب بأن يضربوا فى أعناق دوابهم الأجراس وصفاقات الحديد والنحاس لاجداث جلبه فى أثناء السير لتنبيه المارة ، وكان المكارية وجمالو الحطب من الطبقات الشعبية يفعلون ذلك أيضا (٥) .

وقد ذكر بيلوتى الكريتى أن القاهرة فى العصر المملوكى تعد من اكبر مدن العالم (٦) ، كما وصفها ابن بطوطة (٧) بقوله «هى أم البلاد المتناهية فى كثرة العبارة ، المتباهية بالحسن والنضارة ، مجمع الوارد والصادر ، وبها ما شئت من عالم وجاهل وجاد وهائل»

وحليم وسفيه ووضيع ونبيه ومنكر ومعروف تموج موج البحر
بسكانها ، وتكاد تضيق بهم على سعة مكانها « (٨) . والقاهرة
تشبه روما بالنسبة للعالم الغربى ففيها يقيم الخليفة والوزراء
والحاشية وطبقة المائيك والسكان (٩) . وقد وصفها أحد الرحالة
بأنها ثلاثة أمثال باريس (١٠) . وجاء الى القاهرة فى عام ٨٧٠ هـ /
١٤٦٥ م التجار الروسى بلييل فذكر أن القاهرة مدينة كبيرة
تحتوي على أربعة عشر شارعاً لكل شارع بوابتان من جهتين ،
وحارسان لاشعال القناديل بالزيت ، وسوق كبير لبيع احتياجات
الناس (١١) .

وقد امتازت القاهرة في ذلك العصر بكثرة منازلها وضيق
دروبها وطرقاتها ، وعدم استقامتها واكتظاظها بالطبقات الشعبية ،
وقد لاحظ بعض الرحالة الأجانب الذين زاروا مصر فى عصر سلاطين
المماليك أن بالقاهرة عددا كبيرا من الطبقات الشعبية بلا مأوى فى
النهار والليل سوى الطرقات ، يهيئون فيها وأجسادهم شبه
عارية ، وتفاوتوا فى تقدير ذلك العدد بين خمسين ألف ومائة
ألف (١٢) . هذا بالإضافة الى انتشار الباعة الجائلين فى كل مكان
وأصحاب الطبلات والدكك المستديمة وجلوس بعضهم بالطبلات
على أبواب الجوامع مما يضيق الطريق على الناس (١٥) ،
وقد كان لكل سلعة تجارها فى الشوارع ، وكان الطباخون يقدون
جنيةً وزهبا حاملين المواقد والنيران وأطباق الطعام المعدة للبيع
فى حين يحمل سواهم صحاف الفلكة المعدة للبيع (١٦) .

وتكون شوارع القاهرة فى عصر دولة المماليك شبكة شديدة
التعقيد وقد غطيت مسوق طرقها بالواح خشبية أو بحصير أو
سقائف من قش لحماية المارة من حرارة الشمس (١٧) ، ولذلك كان
مناخ تلك الطرق رطباً فى الصيف ، وشغلت المصاطب الموجودة
أمام الحوانيت جزءاً من الشوارع والطرقات (١٨) .

وكان بالقاهرة آنذاك ما يقرب من مائتى ألف جمل لحمل المياه التى يأتى بها السقاعون من النيل ويطوفون بها فى الأسواق والمنازل لأمدادها بها تحتاج اليه من المياه (١٩) . وقدز ابن بطوطة عدد الذين يمتنون السقاية على الجهال بأثنى عشر ألف سقاء (٢٠)، أما البعض الآخر فقد قدرهم بحوالى خمسة آلاف سقاء (٢١) .

وعن وسيلة التنقل فى القاهرة فى عصر سلاطين المماليك فكانت الحمير التى وصفها الرحالة طافور بأنها أكثر المطايا لطفاً وأحسنها منظرًا وأسرعها فى المشى (٢٢) . وقد شهدت شوارع القاهرة أنواعا أخرى من الدواب كالخيول التى ارتبطت بطبقة المماليك ولم يكن ينل منها الطبقات الشعبية سوى السقوط تحت حوافرها فى أثناء ركض المماليك بها وسط دروب القاهرة وأسواقها المزحمة (٢٣) .

وذكر طافور أن أحسن وأبهى وأروع شىء يراه الإنسان فى القاهرة هو سوقها التى تعرض فيها كميات ضخمة من مختلف البضائع (٢٤) ، وانتشر الشحاذون فى القاهرة فى ذلك العصر ، فكانوا يجلسون على أبواب المساجد ومنهم من يكشف عورته ويمشى عاريا ، ومنهم من يقسم على الناس فى سؤاله بما تقشعر الجلود عند ذكره الى غير ذلك من حيلهم ومكرهم (٢٥) .

وعن علاقة الدولة بالأسواق والشوارع والحوانيت فى ذلك الوقت فكانت تفرض على أصحاب الحوانيت أن يقوموا عند كل جانب من حوانيت الطبقات الشعبية بتعليق قنديل يضىء طوال الليل الى الصباح (٢٦) . وقد كلف الباعة فى ذلك العصر بكفش الشوارع ورشها يوميا ، وجعلت الدولة عددا من الخفراء طوال الليل يطوفون لحراية الحوانيت (٢٧) . وفى حالة وقوع مشاجرات

أو خصوصيات أو القبض على بعض اللصوص أو السكارى ، كان والى الطواف يقوم بالفصل فى مثل هذه الأمور وذلك بعد صلاة العشاء فى سوق الجبلون (٢٨) التى تقع وسط سوق الشرايشيين (٢٩) وأمامه مشعل يوقد بالنار طوال الليل (٣٠) . ومن اختصاصاته أيضا مراقبة أبواب القاهرة والطواف بأحياء التجارة والمال ، ونظرا لأهمية دوره كان لا يمكنه النوم خارج القاهرة الا بهر سوم خوفا من وقوع حريق أو حدوث سرقات أو مظاهر أخرى من مظاهر الاخلال بالأمن (٣١) . وكان يطلق عليه أحيانا « صاحب العسس » (٣٢) أو والى الطواف وهو الاسم الذى عرف به عند الطبقات الشعبية (٣٣) . وكان عليه تقديم تقرير يومى للسلطان بطلعه فيه على مجريات الأمور اليومية من قتل أو حرائق أو سرقة (٣٤) . ونظرا لتعدد اختصاصات والى الطواف فقد عاونوه بعض الأعوان من السقائيين ، والنجارين والهدادين فى دوريات محددة خوفا من حدوث حرائق فيقومون باطباتها (٣٥) .

وللمحافظة على نظافة القاهرة أمر بعض الحكام بالتخلص من الكلاب لكثرتها فى الأزقة والشوارع (٣٦) ، فقتل الناس الكلاب ، وجمعوا نحو ثلاثين ألف كلب ، فقتل منهم جانبا ، ونقل جانبا الى الجيزة (٣٧) ، وكان الكلب يباع بدرهم (٣٨) . كذلك أمر بعض السلاطين باخراج المصابين بالبرص والجذام من القاهرة ، وأنذر من يظل منهم داخل أسوارها بالقتل (٣٩) ، ويبدو أن القطط تمتعت فى ذلك العصر بقسط من الرعاية والعطف يعادل ما عانته الكلاب من كره واضطهاد ، فقد حكى بعض الرحالة أنه سمع من أهل القاهرة أن السلطان الظاهر بيبرس أنشأ بجوار مسجده حديقة أطلق عليها « غيطة القطه » لاطعام القطط الشاردة ، ولما انتشرت معالم هذه الحديقة ، أصبح القاضى زمن الرحالة — أى

أوائل القرن التاسع عشر الميلادى — هو الذى يقوم باطعام القطط كل يوم أمام دار القضاء بالقاهرة (٤٠) .

ومما سبق بعض ملامح الحياة الاجتماعية والاقتصادية فى القاهرة ابان عصر دولة سلاطين المماليك .

ازدهرت الأسواق فى القاهرة وتعددت فى عصر المماليك ، وقد اقتص بعضها بتسويق المواد الغذائية والبعض الآخر بالملابس أو غيرها من البضائع الأخرى . ومن هذه الأسواق — سوق المرحطين (٤١) التى تقع عند بداية جارة بهاء الدين (٤٢) إلى المدرسة الصيرمية (٤٣) وهى معمورة بحوانيت لبيع أدوات تجهيز الجبال التى كانت من وسائل المواصلات فى هذه الفترة وتزدهر هذه السوق فى موسم الحج ، وتعد من الأسواق الكبيرة إذ كان من الممكن أن يجز فيها مئة جمل فى يوم واحد نظراً لتوفر ما يخص ذلك من أدوات فى المخازن المتوافرة فيها . وتقابل هذه السوق سوق المحاييريين (٤٤) ، التى اندثرت وخربت معظم حوانيتها ولم يبق منها سوى القليل . وسوق خان الرواسين (٤٥) تقع عند سويقة أمير الجيوش وسميت بذلك لوجود خان تعمل فيه الرعوس المغمومة (٤٦) ، ويعتبر من أشهر أسواق القاهرة ، وبها كثير من البائعين وتضم ما يقرب من عشرين دكاناً عامراً بمختلف الأطعمة (٤٧) . ويقع سوق حارة برجوان (٤٨) إلى الجامع الحاكى (٤٩) وتعتبر من أكبر أسواق القاهرة ، وكانت تحتوى بعض الحمامات مثل حمام الرومى (٥٠) وحمام سويد (٥١) هذا بالإضافة إلى الأفران التى تكفى احتياجات سكان هذه السوق ، وكانت معمورة الجانبين ببائعى اللحم بأنواعه ، كما كان بها عدد كبير من الزياتين والجبانين والخبازين واللبنائين والطباخين والشسوايين (٥٢) والبقارديين (٥٣) والعطارين والخضرين وكثير من بائعى الامتعة .

وكان بهذه السوق حائوت يختص ببيع حوائج المائدة من القنء
 والكرات والشمار (٥٤) ، والنعناع ، وقد خرب أكثر دكاكين هذه
 السوق فى عام ٨٠٦ هـ / ١٤٠٣ م (٥٥) ، وبعد أن كانت من أعمر
 الأسواق التى لا يمكن المرور فيها إلا بمشقة من كثرة الازحام ليلا
 ونهارا (٥٦) . وسوق الشمامين (٥٧) تقع قريبا من الجامع الأحمر (٥٨)
 وتمتد حتى سوق الدجاجين (٥٩) وكانت حوانيتها معبوءة بالشموع
 الموكبية (٦٠) والفانوسية ، وتظل هذه الحوانيت مفتوحة حتى منتصف
 الليل ، وكان يجلس بها ليلا بعض البغايا (٦١) يطلق عليهن زعيرات
 الشمامين وكن يتميزن ببيع بعض العلامات ويرتدين زيا خاصا عبارة
 عن الملاءات والطرح وكن يرتدين فى أرجلهن سراويل من أديم (٦٢)
 أحمر ويقفن فى كل ليلة مع الرجال المشاكين (٦٣) . وكانت تباع
 فيه كل ليلة كميات كبيرة من الشمع ويزدهر نشاطه فى موسم
 الفطاس (٦٤) حيث تعلق فيه الفوانيس التى تدخل السرور فى
 نفوس الناس ، كذلك كان لهذه السوق موسم عظيم فى شهر
 رمضان لكثرة ما يباع فيه من الشموع الموكبية . وقد خربت أكثر
 دكاكينها وكسبت تجارتها نظرا لتهور أحوال الناس وتركهم
 استعمال الشمع (٦٥) . وذلك يرجع الى التدهور الاقتصادى الذى
 لحق بالطبقات الشعبية فى عصر دولة المماليك الثانية منذ عام
 ٨٠٦ هـ / ١٤٠٣ م . وقد وجدت الطبقات الشعبية فى هذه
 السوق (٦٦) مجالا للبيع والشراء ومشاهدة الشموع والفوانيس
 الجميلة المتنوعة وبخاصة فى موسم رمضان وعيد الفطاس حيث
 يتجمع المسلمون وأهل الذمة للاحتفال بهاتين المناسبتين وشراء
 كميات كبيرة من الشموع والفوانيس الموكبية . وسوق الدجاجين
 تلى سوق الشمامين الى سوق الخرنفش (٦٧) وكانت تباع فيها
 الطيور والدواجن بالإضافة الى طيور الزينة (٦٨) . ويرجع رواج

هذه السوق الى حالة القرف التي كان عليها اهل القاهرة في عصر دولة المماليك الاولى قبل التدهور الاقتصادي الذي اصاب البلاد .

وتعرف سوق القفصيات(٦٩) الآن بحى « الصاغة » ، وقد خصص للباعة الجائلين الذين كانوا يجلسون فيه تجاه شبابيك القفة المنصورية(٧٠) على تخوت عليها أقفاص صنفيرة من الحديد ، وقد شبك عليها الخواتم والنصوص وأساور النساء وخلاخيلهن وغير ذلك . وكان هؤلاء البساعة يستأجرون الأرض(٧١) ، التي يجلسون عليها من المشرف على البهارستان المنصورى(٧٢) ، وفى عام ٧٢٦ هـ / ١٣٢٥ م اقام المشرف من ماله الخاص خيمة كبيرة لى يستظل بها اصحاب القفصيات ، وفى عام ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م نقلت هذه الأقفاص الى الصاغة(٧٣) . وكانت المنافسة تشتعل بين ارباب المقاعد واصحاب الحوانيت لحد يتطلب تتخل الدولة من وقت لآخر لمنعهم من دخول الاسواق لأن جلوسهم فى الاسواق يؤدى من ناحية الى تضيق الشوارع والطرق ومن ناحية اخرى الى كساد تجارة اصحاب الدكاكين وقلة الاقبال عليهم(٧٤) . وتعتبر سوق القفصيات من اكبر الاسواق تجمعاً للطبقات الشعبية ، اذ تتواجد فيها أعداد كبيرة منهم تنتشر فى أرجائها ، وكانت سوقهم رائجة فى البيع ودليل ذلك تدخل الدولة بينهم وبين اصحاب الدكاكين بسبب ما يحدث بينهم من تنافس وما يسببونه لهم من خسائر مادية .

وقد تحدث ابن الحاج(٧٥) فى كتابه « المدخل » عن الاسواق وما يحدث فيها من المفاصد وبين ضرورة الامتناع من الشراء من اصحاب الطبلبات والدلك المستديمة فى الطريق لأن فى ذلك تعدياً على الطرق وخاصة الملاصقة لأبواب الجوامع والمدارس(٧٦) .

وتقع سوق المهازين(٧٧) بالقرب من البهارستان المنصورى ،

وتباع فيها المهاميز التى تستخدم فى ركوب الخيل ، وكان المهاميز من الذهب أو الفضة الخالصة ، ولذا تولى أهل القاهرة عن استخدامه لارتفاع ثمنه وتدهور أحوالهم المالية بعدما أصاب القاهرة من محن منذ عام ٨٠٠ هـ/ ١٢٩٧ م (٧٨) . وقد اتصلت سوق اللجين بسوق المهاميز ، وكانت تباع بها آلات النجم وغيرها من المعدات الجلدية التى تستخدم فى ركوب الخيل ، وكان بها عدد من صناع الطلاء والكفت (٧٩) ، وصناع السروج وأدواتها (٨٠) . وكانت الطبقات الشعبية تقصد هذه السوق بهدف العمل لا للشراء نظرا لارتفاع ثمن الخيول ، ولانقصار استخدامها على طبقة المالك .

وتقع سوق الجوخين فى الجزء الجنوبى الغربى من القاهرة وبيع فيها الجوخ لعمل المقاعد والستائر وثياب السروج ، وكان لبس الجوخ مقصورا على الطبقات الشعبية فى القاهرة ومن يأتى من بلاد المغرب وأهل الاسكندرية ، أما طبقة المالك والأمراء فیرتدونه احتفاء من المطر فلها ساعت الأحوال الاقتصادية وشمل ذلك معظم أهل القاهرة ، ساد استخدام الجوخ فى صنع الملابس بين مختلف الطبقات (٨١) .

وسوق الشرايشيين (٨٢) اقيمت بعد عصر الدولة الفاطمية ويقع فى المنطقة التى بنى فيها السلطان الفورى المسجد والمدرسة والوكالة التى تعرف حاليا باسم « الفورية » وقد تخصصت هذه للسوق فى بيع الخلع والتشريف التى كان السلطان يمنحها للأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم (٨٣) . وقد استمر استخدام الشربوش فى عهد دولة المالك البحرية وأبطل استخدامه فى عصر دولة المالك الجراكسة . وقد اقتصررت علاقة الطبقات الشعبية بهذه السوق على الاشتغال ببعض الحرف المرتبطة

بصناعة الشرابوش والتي اندثرت مع اندثار استخدام الشرابوش ذاته . وتتصل سوق الحوائصين(٨٤) بسوق الشرابيشيين وكانت حوانيتها مخصصة لببيع المناطق التى يتنطق بها الجنود ، وقد اعتاد السلطان الناصر أن يوزع سنويا على المالك حوائص من الذهب والفضة ، وقد قل الاهتمام تدريجيا بهذه التجارة ، واقتصر البيع فى حوانيتها على طواقى الأطفال(٨٥) .

وتعد سوق الحلاويين من أبهى الأسواق فى القاهرة فى العصر المملوكى ، وذلك لما تضمنه من حوانيت آلات النحاس بدنية الصنع الى جانب ما يعرف فيها من شتى أنواع الطوى الملونة والتي تسمى بـ « المجعة » وكان لهذه السوق مواسمها التى تزدهر فيها مثل شهر رجب ونصف شعبان ورمضان حيث تهطل بأنواع مختلفة من التماثيل السكرية على هيئة خيول وسباع وقطط ، وعرفت هذه التماثيل باسم « العلائق »(٨٦) لأنها كانت تتعلق بخيوط على الحوانيت(٨٧) . وكان الناس من مختلف الطبقات يتابعون من سوق الحلاويين التماثيل السكرية لأطفالهم . وفى موسم عيد النطر يتابعون منها أيضا حب الخشكناج(٨٨) ، وقطع اليسندود(٨٩) ، والمشاش(٩٠) ومع تدهور الأحوال الاقتصادية لأهل القاهرة الى جانب ارتفاع سعر السكر تضاعف الاهتمام بصنع الطوى وقتل عدد صناعها(٩١) .

ومن الأحياء الشهيرة فى القاهرة فى عصر الدولة المملوكية حى الصاغة الذى يقع فى شارع بين القصرين (المعز لدين الله حاليا) (٩٢)؛ وهو يضم أحد الأسواق الخصة ببيع مختلف أنواع الحلوى المصنوعة من الذهب الخالص أو الفضة ، وما زالت هذه السوق قائمة فى القاهرة فى وقتنا الحاضر . والصاغة كانت مطبخا للقصر فى أيام الفواطم ، ويمكن الوصول اليه من باب

الزهوة(٩٣) ويطبيعة الحال لم تكن الطبقات الشعبية تقصد هذه السوق بفرض الشراء وانما من أجل التنزه والمشاهدة أو العمل (كمالين) هذا بالإضافة الى الأعمال الشعبية لما يحتويه هذا الحى من وكالات مختلفة سياىى الحديث عنها فى موضعها .

أما سوق الكتبيين فتقع بين الصاغة والمدرسة الصانحية(٩٤)، وقد أنشئت بعد عام ٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠ م وهى من ضمن أوقاف البيمارستان المنصورى، وكانت قبل ذلك بالقرب من جامع عمرو ابن العاص ، يقصدها أهل العلم من كل حذب وصوب(٩٥) . والطبقات الشعبية ترداد هذه السوق للعمل كعمالين أو خدم يعاونون فى مختلف شئون الكتبيين . ومن الأسواق الأخرى فى ابن العاص ، يقصدها أهل العلم من كل حذب وصوب(٩٥) . السيوفية وتباع فيها الصناديق والخزائن والأسرة وغيرها من المصنوعات الخشبية(٩٦) وسوق الحريريين(٩٧) فتقع بين قيسارية العنبر وحى البندقائين(٩٨) ، ومكانها الحالى بين البيمارستان وجامع المطهر(٩٩) ، وهى سوق للخاصة ، أما الطبقات الشعبية فكانوا يرتادونها للعمل فى الوظائف الهامشية . وتقع سوق العنبريين(١٠١) بين سوق الحريريين وبين قيسارية العنبر(١٠٢)، وقد أنشأها المنصور قلاوون (٦٧٨ هـ/ ١٢٧٩م(١٠٣) مكان سجن المعونة(١٠٤) ، لأن المنصور قلاوون كان حينها يمر من داره الى قلعة الجبل يسمع صراخ المسجونين وشكاهم من الجوع ، فلما تولى السلطنة أنشأ هذه السوق وكان المصريون على اختلاف طبقاتهم يستعملون العنبر ولكن بعد عام ٧٧٠ هـ/ ١٣٦٨ م كثر الغش فيه حتى أصبح اسما لا معنى له وقلت رغبة الناس فى استعماله ، فأصاب هذه السوق ما أصاب غيرها(١٠٥) . وقد تواجدت الطبقات الشعبية فى هذه السوق بهدف العمل والمشاهدة.

وسوق الحراطين (النجارين) فتقع بين دار الضرب (١٠٦) والوكالة (١٠٧) وبين البيمارستان ، وكانت سوقا كبيرة معمورة بالحوانيت التى يباع فيها المهد الذى يرى فيه الاطفال ، وحوانيت أخرى للحراطين وصناع السكاكين ، وقد اندثر كثيره من الاسواق (١٠٨) ، منذ عام ٨٠٠ هـ / ١٣٩٧ م ابان عصر دولة المماليك الثانية بعدما أصابتها مظاهر الوهن والتدهور الاقتصادى . وقد تواجدت الطبقات الشعبية بهدف البيع والشراء والمشاهدة . ذلك لأن السكاكين من الأدوات الضرورية لمختلف الفئات بغض النظر عن الوضع الطبقي لها .

وتقع سوق الجمولن الكبيرة بوسط سوق الشرايشين وتصلأ حتى البندقائين (١٠٩) وحارة الجودية (١١٠) ، وقد أنشئت فيها حوانيت شغلها البزازون ، وكانت تباع فيها الأقمشة والملابس ، وقد وقف الملك الناصر محمد بن قلاوون (١١١) على تربة مملوكه يلغا التركمانى فى عام ٧٠٧ هـ / ١٣٠٧ م ، ثم عمل عليه بابين يغلقان ليلا (١٢٢) .

ومن اسواق القاهرة المملوكية التى اشتهرت ببيع الفراء سوق القرايين (٢٢٣) التى تقع بجوار الجامع الأزهر ، وقد راجت تجارة هذه السوق نظراً لشغف رجال الدولة من الأمراء والمماليك بلبس السمور (١٢٤) ، والوشق (١١٥) ، والقماقم (١١٦) ، والسنباج (١١٨) ، وقد حذا بعض الطبقات الشعبية حذو الأمراء والمماليك فى ارتداء بعض انواع هذا الفراء فى بعض الفترات التى تحسنت فيها أحوالهم الاقتصادية فى عصر دولة المماليك الاولى (١١٨) . أما السوق التى اشتهرت فى القاهرة المملوكية ببيع الكوافى وطواقى الاولاد فهى سوق البخانقيين (١١٩) التى تقع بين الجمولن الكبير (١٢٠) وقيسارية الشرب (١٢١) ، وقد اعتاد صفوة

القوم في دولة المالك الجركسية ارتداء الطواقى بغير عمامة دون تخرج ، وقد تشبهت بعض النسوة بالرجال في ارتداء بعض أنواع الطواقى سميت بالطواقى الجركسية وذلك لسببين أولهما : انتشار ظاهرة تعلق بعض المالك بالفتيان الأمر الذى دفع بعض النسوة الى ارتداء ما يرتدونه لينلن حظوه في قلوبهم وثانيهما تدهور الأحوال الاقتصادية لأهل القاهرة بصفة عامة وللنساء من الطبقات الشعبية بصفة خاصة منهم الى التخلي عن ارتداء المشفولات الذهبية والفضية والاكتفاء بلباس الطواقى (١٢٢) .

ومن هنا لم تقتصر علاقة الطبقات الشعبية بسوق البخانقين على مجرد العمل في إحدى حرفها أو مشاهدة ما يعرض فيها ، بل قصدته نساء العامة بهدف الشراء .

ومن أسواق القاهرة الملوكية التى عرفت على زمن المقريزى باسم الزقيق (تصغير زقاق) والتي كانت تسمى قديما بسوق الخشابين ، وعرفت كذلك باسم سوق الخميمين (١٢٣) وتقع هذه السوق بين تيسارية الفاضل (١٢٤) وباب زويلة (١٢٥) ، وتباع فيها الملابس المستعملة ، وهى من أعمار أسواق القاهرة ، اشتهرت بكثرة حوانيتها المعدة لبيع هذه الثياب (١٢٦) . وقد قصدتها الطبقات الشعبية لشراء ما يلزم من ثياب مستعملة إذ كانت الطبقات الشعبية عاجزة عن شراء الملابس الجديدة التى تفوق أسعارها إمكاناتهم المادية .

وتقع سوق البندقانيين (١٢٧) خلف بيمارستان قلاوون ، وكان يتجه اليها من سويقة الزجاجين ، وتسمى قديما باسم بئر زويلة (١٢٨) . ثم عرفت بعد ذلك بحى البندقانيين ، وكانت سوقا كبيرة معمورة الجانبين بالحوانيت التى تهدم أعلاها بسبب حريق البندقانيين الذى وقع عام ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م وقد احترق هذا الحى

فى أحد أيام الجمعة فى أثناء الصلاة ولم يعرف سبب هذا الحريق آنذاك ، وكانت النيران من الإرتفاع فى ذلك اليوم بحيث يمكن رؤيتها من القلعة ، وقد استمدى السقاؤون فى الحال لطفاء هذا الحريق أنفهم باعوا بالفشل ، وعم الحريق دكاكين البندقتين والرسامين وغيرها من الحوانيت (١٢٩) . وقد ضمت هذه السوق كثيرا من أرباب المعاش من بائعى المأكولات الى جانب كثير من بائعى الفقا (١٣٠) . ومع تدهور الأحوال الاقتصادية فى دولة المماليك الجراكسة اندثرت هذه السوق كغيرها من أسواق القاهرة الأخرى (١٣١) . وقد أنشئت سوق الاخفانيين (١٣٢) فى عام ٧٨٠ هـ/ ١٣٧٨ م فوق الأطلال التى نجمت من حريق سوق البندقتيين ، تباع فيها أخفاف النساء ونعالهن ، ويطلق على النعل فى العصر المملوكى سر موزة (١٣٣) . وقد أعيد تجديد هذه السوق مرة أخرى فى أثناء العصر المملوكى وبنى فوق حوانيتها عدة مساكن كان يسكنها بائعو أخفاف النساء (١٣٤) أما سوق الكتين فكان الطريق إليها يبدأ من البندقتيين ومن حارة الجودية ومن الجبلون الكبير (١٣٥) ، وقد ضم عدة حوانيت لصناعة المكنت (١٣٦) وهو تطعيم النحاس بالذهب والفضة ، حيث كان الناس يعشقون النحاس المكنت فلا تكاد تخلو منه دار ولا بد أن يكون فى شوار العروس دكة نحاس مكنت ، والدكة عبارة من شئ يشبه السرير يعمل من خشب مطعم بالعاج والأبنوس ، أو من خشب مدهون ، وفوق الدكة دست طاسسات من نحاس أصفر مكنت بالفضة وعدد الدست سبع قطع بعضها أصفر من بعض ودست أطباق عدتها سبعة بعضها فى جوف بعض وغير ذلك من المنابر والسررج وأحقاق الأسنان ، والطشت والأبريق والمبخرة ، وتبلغ قيمة الدكة من النحاس مائتى دينار ذهباً . وقد كانت الطبقات الشعبية تكنت بدكة واحدة عند تجهيز بناتهم ومن

هنا تعددت أوجه ارتباط الطبقات الشعبية بسوق الكنتين ،
فبعضهم كان يقصده للشراء والبعض الآخر من الصناع للعمل
كما كان بعضهم يزوره لمشاهدة ما به من مصنوعات بديعة الصنع .
ومن الأسواق التي تخصصت في بيع صنف واحد من السلع أو
البضائع سوق الأتباعيين (١٣٧) التي تقع بحى تحت الربع خارج
باب زويلة (١٣٨) ، وتختص ببيع الطواقي وسوق السقطين (١٣٩)
التي تقع خارج باب زويلة بجوار دار التفاح (١٤٠) ويساع فيها
الكروش والاسقاط ، وسوق الأبارين التي تقع في حى السبع
خوخ العتيق (١٤١) والتي تعرض فيها مختلف لوازم الحياكة (١٤٢) .
وقد كانت صلة الطبقات الشعبية بهذه الأسواق المتخصصة وثيقة
نظرا لحاجتهم لما يعرض فيها من بضائع الى جانب مزاولتهم لبعض
الحرف بها . وقد ساعد على هذا الارتباط قرب مساكنهم من مناطق
العمل في هذه الأسواق .

وفي فترة المعز اييك التركمانى ٦٥٣ هـ / ١٢٥٥ م استجذت سوق
سميت بسوق السراجين (١٤٣) التي شغلها صناع السرج وبنائعه ،
كما كانت هناك سوق القرافة التي كانت مخصصة لخدمة سكان
المقابر ، كما ضمت بعض الصناع الذين عملوا بجدل الخوص (١٤٤) ،
ويعتبر السلطان فرج بن برقوق (٨٠١ هـ / ١٣٩٨ م) أول من فكر في
تشيد ابنية تجارية في القرافة تكون بالقرب من ضريح أبيه واشتملت
هذه الأبنية ضمن ما اشتملت على الأسواق ، وقد فكر السلطان
في تغيير سوق الجمال والحميز هناك واقامة مخبز وطاحون وحمام
قبل قتله ولكن بقتله أعيدت الى حالتها الأولى في المقابر (١٤٥) .

وقد تواجدت الطبقات الشعبية في أسواق القاهرة الملوكية
لما يفرض العمل كحمالين ، أو بهدف الشراء ، كما أمثلوا بعض
التحوائن الصغيرة المتواضعة التي تعرض البضائع البسيطة

زهيدة الثمن ، وذلك فى بعض الأسواق نحو سوق باب الفتوح ، وسوق خان الرواسين ، وسوق حارة برجوان ، وسوق الشماعين ، وسوق بين القصرين وغيرها . كما كان بعض الطبقات الشعبية يجلسون تجاه شبابيك القبة المنصورية على تخوت فوقها أقفاص صغيرة عليها الخواتم وأساور النساء ، والبعض الآخر يتجول فى هذه الأسواق بهدف المشاهدة ، وهناك من كان يقصدها للتسول ، فضلا عن وجود أصحاب العاهات والعميان الذين كانوا يعيشون على فئات الآخرين وخير شاهد على ذلك قول الرحالة طافور فى أثناء زيارته للقاهرة «وجدت بعض الفقراء وبأيديهم الغرابيل (١٤٦) . وهم ينخلون الرمال ، فسألت عن معنى ما أرى ، فسلطت أنهم من الزعر (١٤٧) الذين جاءوا يلتمسون شيئا من الفتات المتساقط على الأرض من ذلك الجمع الكبير من الرجال» (١٤٨) . فهذا القول يعكس مدى تدهور الحياة الاقتصادية فى القاهرة وبخاصة فى دولة المماليك الثانية (٧٨٤ هـ / ١٣٨٢ م) والذي انعكس على كافة مجالات الحياة فى القاهرة المملوكية ، وكانت الطبقات الشعبية فى مقدمة الطبقات التى تأثرت بهذا التدهور ، فقد اشتدت معاناتها من الفقر والفاقة والجوع والعوز .

بعد هذا الوصف الذى عرضناه — غيبا سبق — للأسواق فى القاهرة المملوكية ، من حيث ذكر مواضعها على خريطة القاهرة آنذاك وتوضيح ما كانت تضمه من سلع وبضائع ثم ذكر مستويات العلاقة بينها وبين الطبقات الشعبية سواء أكانت علاقة بيع وشراء أم علاقة عمل أو تنزه ، ينبغى التأكيد على أن الأسواق فى ذلك العصر لم تكن مجرد أماكن للبيع والشراء فحسب بل كانت بمثابة كيان جامع لمختلف مظاهر الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية آنذاك . ويتمثل دور الأسواق السياسى فى القاهرة المملوكية فى الدولة كمبرك لنشر الأخبار والمراسيم الحكومية وأذاعتها بين

مختلف الطبقات الشعبية (١٤٩) . وقد استخدمت الأسواق كوسيلة لنشر المعلومات نظرا لارتباطها الدائم وتواجد أعداد غفيرة من الطبقات الشعبية فيها سواء من المتسوقين أو الباعة الجائلين الذين كانوا يفرشون الأرض عارضين بضاعتهم ، وقد عدت الأسواق مؤشرا مهما لطبيعة العلاقة السياسية بين الدولة والطبقات الشعبية في العصر المملوكي نظرا لاستخدامها كوسيلة لإعلام الطبقات الشعبية في القاهرة بما تقرره الدولة من أوامر ونواه ، وكلما كثر ما تفرضه الدولة على الطبقات الشعبية من أوامر ونواه كان ذلك دليلا على التدهور العام في أحوال الدولة (١٥٠) .

وقد أسهمت الأسواق كذلك في بلورة وتغذية الوجدان الشعبي للطبقات الشعبية من أهل القاهرة ، وذلك من خلال ما يتلقونه خلال تواجدهم فيها من قصص وحكايات ونوادر تتعلق بسلاطين وأمراء المماليك (١٥١) . إلى جانب ما يكتسبونه من عادات باختلاطهم بغيرهم من أهل النخبة في أثناء تواجدهم معا في هذه الأسواق (١٥٢) .

وقد كانت الأسواق في القاهرة المملوكية مؤشرا مهما لأحكام قبضة الدولة على مختلف مظاهر النشاط الاقتصادي آنذاك ، وكلما حظيت الطبقات الشعبية باهتمام الدولة انعكس ذلك في صورة رقابة صارمة على الأسعار في هذه الأسواق أو إقامة بعض الانشاءات أو التوسعات أو الحرص على استكمال وسائل الإضاءة والنظافة فيها (١٥٣) . كما كانت العلاقة السياسية بين المماليك أنفسهم تؤثر سلبا أو إيجابا في نشاط أسواق القاهرة ، فكلما زاد الصراع بينهم تأثرت جميع النشاطات التجارية التي يتحكم فيها السلطان والأمراء ، وتبدو مظاهر ذلك في ارتفاع أسعار السلع المعروضة في الأسواق الأمر الذي يؤثر بصورة سلبية على السواد

الاعظم من الطبقات الشعبية بالرغم مما كانت تقوم به الدولة أحيانا من تقديم يد العون للفقراء من أهل القاهرة فى مثل هذه الأحوال (١٥٤) .

وعن علاقة نساء الطبقات الشعبية بالأسواق ابان العصر المملوكى فقد كان خروجهن اليها يعد نوعا من الترفيه والتسلية ، بل أن النساء كن يمثلن غالبية رواد الأسواق فى بعض المواسم والأعياد والتي كان المصريون جميعا يحتفلون بها سواء كانوا مسلمين أو من أهل الذمة مثل « عيد الغطاس » و « خبيس العهد » و « النصف من شعبان » و « رمضان » (١٥٥) لشراء ما يلزمهن من السلع الغذائية والكسائية ، وقد اثارت ظاهرة خروج النساء من الطبقات الشعبية الى الأسواق حفيظة بعض الفقهاء المعاصرين لئلا تخرجن متبرجات (١٥٦) ، ومن هنا صدرت بعض المراسيم التى تحظر خروج النساء ، والا عوتبن بأشد أنواع العقاب (٥٧) .

وقد ضمت الأسواق فى القاهرة المملوكية عدة منشآت تجارية عملت بها بعض الطبقات الشعبية وبخاصة فى بعض المهن الثانوية كتحمل البضائع وخلافه . ومن هذه المنشآت الوكالة (١٥٨) وهى أشبه ما تكون بالأسواق التجارية التى تعرف بالبورصة (١٥٩) . وقد ارتبط صفار التجار أو ما يطلق عليهم تجار التجزئة بمثل هذه الوكالات بهدف شراء البضائع والسلع لبيعها مرة ثانية للحصول على هامش الربح المتبقى من سعر البضائع بالجملة وسعرها بالتجزئة .

ومن أمثلة الوكالات وكالة قوصون (١٦٠) التى أنشأها الأمير قوصون وهى إحدى الوكالات المملوكية المهمة فى عصر السلطان

الناصر محمد بن قلاوون (١٦١) ، وتقع بين الجامع الحاكمى ودار
سميد السعداء (١٦٢) . وقد كان ينزل بها التجار ببضائعهم التى
يجلبونها من بلاد الشام كالزيت والصابون والفسق والجوز واللوز
وغير ذلك . وكانت تدهش من يشاهدها لكثرة ما فيها من أصناف
البضائع وازدحام الناس وعلو أصوات العتالين عند خمل البضائع ،
ويعملوها عدة رباع تشتمل على ثلثمائة وستين بيتا يقطن بها حوالى
أربعة آلاف نفس (١٦٣) . وقد أندثرت معالم هذه الوكالة ولم يبق
منها سوى المخل الذى يقع فى شارع الجمالية (١٦٤) . وقد ذكر
لمنقرىزى فى وصفه للرباع التى ضمتها هذه الوكالة أنه قد سكنها
أعداد كبيرة من الطبقات الشعبية الى جانب ما كان يتواجد فيها
من حمالين وعتالين للبضائع .

وكالة باب الجوانية (١٦٥) تقع تجاه باب الجوانية من القاهرة
بين درب الرشيدى (١٦٦) ووكالة قوصون ، وكانت هناك عدة
مساكن فى موضعها (١٦٧) ، فشرع الأمير جمال محمود بن على
الاستادار (١٦٨) بهدمها وبناء الوكالة (١٦٩) ، وأصبحت هذه
الوكالة من الوكالات الكبيرة التى يرد إليها من الشمام مختلف
أصناف البضائع ، وقد وقفها الأمير محمود على المدرسة الخانقاه
التي أنشأها بحى بين القصرين (١٧٠) .

وكالة الغورى أنشأها السلطان الأشرف قنصوه الغورى
فى عام ٩٠٩ هـ - ٩١٠ هـ / ١٥٠٣ - ١٥٠٤ م ، وتقع هذه الوكالة
بشارع التبليطة (محمد عبده حاليا) بين الجامع الأزهر ومدرسة
السلطان الغورى (١٧١) ، وتعتبر من المنشآت التجارية (١٧٢) .
المهمة فى العصر المملوكى الجركسى (٧٨٤ هـ - ٩٢٢ هـ / ١٣٨٢ -
١٥١٧ م (١٧٣) . وقد ارتبطت بعض فئات الطبقات الشعبية بها
سواء لأغراض العلم أو لمشاهدة ما يعرض من بضائع وسلع .

وقد أنشأ السلطان قايتباي ثلاث وكالات الأولى بباب النصر وقد أسسها فى عام ٨٨٢ هـ — ١٤٧٧ م (١٧٤) ، وتقع بشارع باب النصر بالقرب من باب النصر خلف جامع الحاكم بأمر الله ، وقد اشتهرت باسم وكالة الدشيشة (أى الذرة التى تدش) (١٧٥) . والثانية بالأزهر وأسست فى عام ٨٨٥ هـ — ٨٨٦ هـ — ١٤٨٠ — ١٤٨١ م ، وكان الغرض من انشائها خدمة الحجاج ، أما الوكالة الثالثة التى أسسها فتقع فى حى السروجية بالقاهرة ولها واجهة طويلة وفى وسطها مدخل محاط به عدة دكاكين ، لم يبق من هذه الوكالة سوى أجزاء من الواجهة ومن المدخل (١٧٦) .

ومن منشآت ذلك العصر أيضا الفنادق والخانات وتعد الفنادق (١٧٧) من المنشآت التجارية المهمة التى كانت تستخدم لايواء الأجانب فى القاهرة . وكانت اشبه بالأسواق الكبيرة ، توضع البضائع فى أسفلها ، ويتحول أعلاها ليلا الى مكان للنوم (١٧٨) . ويعد فندق دار التفاح (١٧٩) من الفنادق التى كانت تباع فيها بعض أنواع المأكلة الواردة من الشام (١٨٠) ، وقد عمل به عدد كبير من الطبقات الشعبية وذلك فى أعمال العتالة لنقل الفواكه الى مختلف أسواق القاهرة . وهناك عدد من الحاليين يلبون أى طلب للمشتريين « نهؤلاء الأفراد على استعداد للقيام بأية خدمة لقاء أجر زهيد (١٨١) . ومن الفنادق التى أنشئت فى الدولة الأيوبية واستمرت تؤدى وظيفتها فى العصر المملوكى فندق بلال (١٨٢) ويقع بين حمام خشبية (١٨٣ وحارة العدوية (١٨٤) ، وكان التجار يودعون صناديق أموالهم . ودليل ذلك ما ذكره المقريزى (١٨٥) من أنه كان يشاهد داخل هذا الفندق صناديق للأموال مختلفة الأحجام مصنوعة من الذهب أو الفضة بدیعة الصنع (١٨٦) . ومن ذلك يتضح أنه كان هناك بعض الفنادق خلال العصر المملوكى تخصصت فى أنواع التجارة نحو تجارة اللوز

والجوز والتوابل . وغيرها . أما فندق الصالح فيقع بجوار باب زويلة ، وقد أنشأه الملك الصالح علاء الدين على بن السلطان الملك المنصور قلاوون ، وكان يعلوه ربيع يضم عدة مساكن (١٨٧) ، واتخذ مسكنا لتجار البطيخ ، كما ضم بعض الحوانيت المخصصة لصغار التجار فى طابقه الأول (١٨٨) .

ومن منشآت العصر الايوبى والتي استمرت حتى العصر المملوكى فندق ابن قريش ، الذى أنشأه القاضى شرف الدين ابراهيم بن قريش كاتب الانشاء ثم انتقل بعد ذلك الى حوزة ورشته (١٨٩) ومن فنادق القاهرة المملوكية التى كان ينزل فيها تجار الزيت الذين يأتون من الشام فندق طرنتاي (١٩٠) الذى كان يضم ريعا كبيرا ويحتوى على ستة عشر عمودا من الرخام ، وقد احترق هذا الفندق فى نهاية العصر المملوكى فى عام ٧٢١ هـ / ١٣٢١ م ولم يتبق منه شيء يذكر (١٩١) .

ومن الفنادق التى تميزت بعرض أنواع محددة من السلع فندق الخضر الذى كانت تباع فيه الحصر الى جانب الرطب الالمات والزيتون الاخضر ، وفندق القصب وكان مخصصا لبيع القصب والسكر ، وفندق دار الخضر الذى خصص لبيع الخضار ، وفندق العسل الذى كان يباع فيه العسل الى جانب بعض الفنادق الأخرى نحو فندق الدقيق وفندق الصبايين (١٩٢) .

ويستخلص من العرض السابق أن معظم هذه الفنادق التى وجدت فى القاهرة ابان العصر المملوكى أنشئت فى العصر الايوبى ، واستمرت الى ما بعد ذلك حتى اندثر بعضها فى اواخر دولة المماليك الثانية ، ولم تكن الفنادق فى العصر المملوكى وقفًا على أغراض السكنى بل عرضت بها بعض أنواع السلع والبضائع،

وتخصص بعضها فى عرض أنواع محددة منها ، وقد أقامت بعض الطبقات الشعبية فى ذلك العصر فى الرباع التى تعلو بعض هذه الفنادق ، كما عملت بها فى بعض الأنشطة الثانوية كالحالين أو موزعين للبضائع على ما يسمونه حاليا (بتجار التجزئة) . . .

وتعد الخانات من المنشآت التجارية المهمة فى عصر دولة المماليك ، فقد تخصص كل منها فى نوع محدد من التجارة ، وقد سميت بالخانات ومفردها خان تأثرا بالفرس الذين كانوا يطلقون على الحائون أو المكان الذى ينزل به التجار كلمة خان (١٩٣) . ومن هذه الخانات التى تواجدت فى القاهرة المملوكية « خان مسرور » (١٩٤) الذى يتكون من مبنين أحدهما كبير يقع بالقرب من باب الزهومة الى سوق الحريريين ، والآخر أصغر حجما ويقع بالقرب أيضا من باب الزهومة الى الجامع الأزهر ، وقد كان مسرور هذا من خدام القصر فى الدولة الفاطمية ، وبعد زوال دولة الفواطم التحق بخدم صلاح الدين الأيوبي ، وفى أيام الكامل انقطع للعبادة واستقر بداره ثم بنى هذا الخان ، وكان قبل بنائه مساحة يباع فيها الرقيق ، ويرد أعيان التجار من الشام ببضائعهم الى هذا الخان ، كما كانت تودع به أموال اليتامى والمعوذين من الطبقات الشعبية ، وقد تهدمت أماكن متعددة منه مع تدهور الأحوال الاقتصادية لدولة المماليك الثانية ، وضعف الاهتمام بأبنية ومنشآت القاهرة فى ذلك الوقت (١٩٥) . ويقع خان السبيل (١٩٦) خارج باب الفتوح ، وقد بناه الخادم بهاء الدين قراقوش الذى بنى السور المحيط بالقاهرة وجعله لأبناء السبيل (١٩٧) ، وكان ذلك فى الدولة الأيوبية واستمر هذا الخان فى العهد المملوكى ، وفى عام ٦٦٤هـ / ١٢٦٥ م أمر السلطان بيبرس بجمع أصحاب العاهات ، فجمعوا بهذا الخان ، ونقلوا الى مدينة النيوم (١٩٨) ، وقد اشتغل هذا الخان على بعض البستانيين والمبانى ويعد من أحياء الحسينية (١٩٩) .

وبالقرب من الجامع الأزهر يقسح أحد الخانات المهمة فى القاهرة المملوكية وهو خان منكورش الذى يقع بحى سوق الخيمين^٤ وقد بناه الأمير منكورش الذى كان أحد ممالك السلطان صلاح الدين وتدرج فى الوظائف حتى صار أحد الأمراء ، وقد توفى فى عام ٥٧٧ هـ / ١١٨١م (٢٠٠) . واستمر هذا الخان فى العهد المملوكى وعرف بخان النشارين ، وقد وقف على جهات البر (٢٠١) .

ويقع خان الخليلى بحى الزراكشة العتيق (٢٠٢) ، وكان موضعه تربة القصر الموجود فيها قبور الخلفاء الفاطميين والتي عرفت بتربة الزعفران ، أنشأه الأمير جهاركس الخليلى أمير آخور (٢٠٣) ، الملك الظاهر برقوق ، وكان كثير البر ، وقف هذا الخان على الفقراء (٢٠٤) . يتبين مما سبق أن كل خان من خانات القاهرة المملوكية كان مخصصا لنوع واحد من التجارة ، كما يتضح لنا أن الوكالات والفنادق والخانات مسميات لنوع واحد من المنشآت التجارية ، وقد أكد المقريزى هذه الحقيقة عند حديثه على وكالة توصون اذ ذكر « أن هذه الوكالة فى معنى الفنادق والخانات (٢٠٥) . هذا عن أهم الوكالات والفنادق والخانات التى تواجدت فى العصر المملوكى والتى ترددت عليها الطبقات الشعبية بغرض العمل أو المشاهدة .

وفىما يتعلق بتواجد الطبقات الشعبية بالمساجد أبان العصر المملوكى فقد تناولت هذا الموضوع بالتفصيل فى المدخل والفصل الاول والفصل الثانى (٢٠٦) .

وتعتبر خانقاوات العصر المملوكى من العماثر الدينية المهمة التى انتشرت فى مصر خلال ذلك العصر وكانت مخصصة لايواء الصوفية المنقطعين للعبادة (٢٠٧) . وقد ارتبطت وظيفة بعض

الخاتقات فى عصر الماليك ببعض المظاهر الدينية نحو اقامة خطبة الجمعة ، ولذا اطلق عليها الجامع الخاتقاء تميزا لها عن المسجد الجامع الذى اقتصرت وظيفته على اقامة الصلاة (٢٠٨) .

وفى عهد دولة الماليك البحرية كان لبعض الخاتقات غرض مزدوج بجمع ما بين الطابع الدينى والتعليمى ، وقد اطلق على هذا الضرب من الخاتقات اسم المدرسة الخاتقاء تميزا لها عن الخاتقاء الموقوفة على الغرض التعليمى فحسب (٢٠٩) . ومن الخاتقات التى زخرت بها القاهرة فى العصر المملوكى خاتقاء ركن الدين بيبرس (٢١٠) والتى تقع بحى الجمالية تجاه الدرب الاصفر (٢١١) وهى من احسن الخاتقات بناء واتساعا وصنعة ، انشأها الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير المنصورى (٢٢٢) قبل ان يعتلى السلطنة فى عام ٧٠٦ هـ / ١٣٠٦ م وبنى بجانبها رباطا (٢١٣) كبيرا يمكن الوصول اليه من داخلها وشيد بجانب الخاتقاء قبة تضم قبرا ليدفن فيه ، وقد اكتمل بناؤها فى عام ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ (٢١٤) . ووقفها بيبرس على المتصوفة الكهول والشيوخ والبالغين من العرب والعجم على اختلاف طبقاتهم (٢١٥) . والحق بالخاتقاء ريعانة صوفى (٢١٦) ، وقد اقام بالرباط مائة من المسلمين المتصوفة الفقراء الذين لا مأوى لهم ، هذا بخلاف الشيخ ، والامام (٢١٧) ، والمؤذن ، والخادم والبواب (٢١٨) . ويوجد بالخاتقاء « خازن الكتب » او شاهد خزانة الكتب وهو من الثقة الانماء القادرين على القيام بخدمة الكتب وهو مثل امين المكتبة (فى عصرنا الحالى وفى العصر المملوكى كان يتسلم الكتب ويضعها بالخزانة وكانت مدة استعارة الكتب فى بعض الخوانق تصل الى شهر على الاكثر (٢١٩) ، وتكون للفقراء الذين يضرع عليهم الحصول عليها (٢٢٠) ، وعلى الخازن ترتيب الكتب وتنظيمها

وتجليدها اذا تيزقت(٢٢١) ، وقارئ القرآن أو الواعظ لابد أن يجيد القراءة وأن يكون حسن الصوت(٢٢٢) ، والا يستخدم صوته في الغناء المحرم ، وفي مجالس الخمر والمنكرات(٢٢٣) ، وكذلك يوجد كاتب الغيبة الذي يشترط أن يكون أميناً عادلاً ذا ثقة وعليه حصر من يتغيب عن الخانقاه من الصوفية حتى لا يصرف لهم رواتبهم من مدة الغياب(٢٢٤) .

وتوجد بالخانقاوات خزانة بها السكر والأشربة والأدوية وكذلك وجد الكحل (طبيب العيون) لعلاج الصوفية(٢٢٥) . ومن الوظائف الرئيسية أيضاً وظيفة الوقاد الذي كان يعهد إليه تعمير القناديل وإضاءتها وطفئها وغسلها وتغيير المياه(٢٢٦) ، وهناك أيضاً المبخر وكانت مهمته التبخير في كل يوم جمعة قبل الصلاة(٢٢٧) ، وبالإضافة إلى الوظائف السابقة في الخانقاه كان يوجد أيضاً الفرائش وسواق الساقية والرشاش والساقى(٢٢٨) . وقد شغلت بعض فئات الطبقات الشعبية مثل هذه الوظائف الثانوية في الخانقاه ، هذا إلى جانب اتخاذهم الخوانق مأوى لهم ، لما كانت تضمه من كفاية العيش وسد حاجاتهم الاقتصادية الضرورية .

أما عن الحياة الدينية داخل الخانقاه فكان الشيخ يجلس على كرسيه وأمامه المصحف والصوفية حوله بعد عصر كل يوم يقرءون القرآن على ما يراه شيخهم(٢٢٩) . ويفرق عليهم أجزاء من القرآن العظيم يطلق عليها الربيعة الشريفة ، فيقرأ الشيخ ما تيسر له قراءته من القرآن ثم يتبعه الصوفية في القراءة ، ثم تختم التلاوة بالدعاء والاستغفار(٢٣٠) ، وقد رتب بالقبة درس للحديث النبوي له مدرس وعدد من المحدثين ، وكان هناك أيضاً بعض قراء القرآن الذين يتناوبون القراءة ليلاً ونهاراً(٢٣١) .

ويعتبر المطبخ ضرورياً فى الخوانق ، ولهذا زولت الخائقاته بكل ما يحتاجه المقيمون فيها ، حتى يتحقق للخائقاته استقلالها ، فكان الطباخ يعد الطعام للصوفية ، ويقوم الوزن بوزنه هو والخبز (٢٣٢) وكانت الطوى توزع يومياً على الصوفية (٢٣٣) ، وكذلك فى أيام المواسم كميدى الفطر والأضحى والصوب فى يوم عاشوراء من كل عام ، وذلك على حسب ما يراه شيخ الخائقاته (٢٣٤) . ومن عادات الصوفية فى الطعام يأتى الخادم اليهم فى الصباح ، فيعين له كل واحد ما يشتهي من الطعام ، فإذا اجتمعوا للآكل ، جعلوا لكل صوفى خبزه وطعمه فى اناء لا يشاركه فيه أحد وطعامهم مرتان فى اليوم ولهم كسوة فى الشتاء والصيف ، ومرتب شهرى من عشرين الى ثلاثين درهماً للواحد فى الشهر ، ولهم حلاوة من السكر فى كل يوم جمعة ، وصابون لغسل ملابسهم (٢٣٥) . هذا فيما يخص غير المتزوجين ، أما المتزوجون فلهم خوائق خاصة بهم ، وكان عليهم حضور الصلوات الخمس والمبيت بالخائقاته ، ومن عاداتهم أيضاً جلوس الصوفى على سجادة خاصة به ، وإذا صلى الصبح قرأ سورة الفتح وسورة الملك وسورة عم ، ثم يحضرون نسخاً مجزأة من القرآن ، فيأخذ كل غفير جزءاً ويختون القرآن ويذكرون ويفعلون ذلك بعد صلاة العصر (٢٣٦) . وكانت الناس تاتى الى القاهرة يوم الجمعة لمشاهدة صوفية خائقاته سعيد السعداء عندها يتوجهون الى الصلاة بالجامع الحاكمى للتبرك برؤياهم (٢٣٧) .

وعن مساكن الصوفية فقد كان عدد خلاوى الخائقاته لا يقل عن مائة مسكن معظمها يقع خلف الخائقاته (٢٣٨) . ولما خلع بيبرس من السلطنة وقتل ، أمر الناصر محمد بن قلاوون بغلق الخائقاته واستمرت على ذلك لمدة عشرين سنة ثم فتحت فى عام ٧٢٦ هـ / ١٣٢٥ م واستمرت الى أن انخفض منسوب مياه النيل فى عام ٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م فتدهورت أحوالها واقتصرت ما يقدم فيها على

الخيز وبلغ لا يتجاوز سبعة دراهم لكل صوفى (٢٣٩) . وفى عام ٧٩٦ هـ / ١٣٩٣ م أغلق مخبز الخانقاه ولم يعد بصرف لساكنيها حتى مجرد الخيز ، وصار الصوفية يأخذون كل شهر مبلغا من المال ، وكان بهذه الخانقاه جماعة من أهل العلم والخير ، ومع تدهور أحوالها أصبح كل شاغليها من الأساكفة وغيرهم من الطبقات الشعبية ، واستمرت أوقانها عامرة بهم (٢٤٠) .

وتقع الخانقاه الجبالية بجوار درب راشد (٢٤١) من القاهرة على باب الزقاق المعروف قديما بدرب سيف الدولة نادر (٤٢٤) ، بناها الأمير علاء الدين مغلطاي الجبالي (٢٤٣) وجعلها مدرسة الحنفية و خانقاه للصوفية فى عام ٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ م ودفن فيها فى عام ٧٣٢ هـ / ١٣٣١ م (٢٤٤) . وقد كانت هذه الخانقاه من أشهر خانقاوات القاهرة المملوكية فى تلك الفترة ثم تدهورت أحوالها لقلّة عناية ولاية أمرها بها ، الأمر الذى أدى الى توقف دورها الفينى والعلمى (٢٤٥) . وكانت تضم فيها سبق عدة مساكن للصوفية من طلبة الحنفية (٢٤٦) .

وتقع الخانقاه الظاهرية (٢٤٧) بشارع المعز لدين الله ، وقد أقيمت على جزء من لرض القصر الغربى الفاطمى الصغير بجوار مدرسة الناصر محمد بن قلاوون (٢٤٨) ، وأنشأها الملك الظاهر برقوق فى عام ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م (٢٤٩) ، وهى تسمى المدرسة الخانقاه لأنها قامت بوظيفتين ، التدريس الى جانب أداء الصلاة (٢٥٠) ، وقد وضع السلطان برقوق لها شروطا هى : حضور شيخ الخانقاه وطلاب المذاهب الأربعة وشيخ الحديث وطلابه ، وكذلك الصوفية ، خاصة فى صلاة العصر على أن يقرأ كل واحد منهم حزيين كاملين من القرآن الكريم ، ويصرف لكل صوفى مبلغا من المال فى كل شهر لشراء قطعة من القماش الصوف

والطعام والصابون والخلوى وكذلك لشراء الكسوة فى كل عام (٢٥١) .

ومن خانقاوات القاهرة المملوكية أيضا خانقاه الشراييشية التى تقع بين الجامع الأزهر وحارة برجوان ، وقد أنشأها نور الدين على بن محمد بو محاسن الشراييشى وكان ثريا له عدة أوقاف على جهات البر (٢٥٢) .

وتقع الخانقاه الجاولية على جبل يشكر (٢٥٣) بجوار مناظر الكباش (٢٥٤) (شارع مراسينا) (٢٥٥) وقد اختلفت الآراء حول مؤسسها فقد نسب البعض نشأتها الى الأمير علم الدين سنجر الجوالى (٢٥٦) فى عام ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م ، ونسبها آخرون الى الأمير سلا (٢٥٧) . أما خانقاه أقبغا فقد كانت جزءا من المدرسة الأقبغوية بجوار الجامع الأزهر أنشأها الأمير أقبغا (٢٥٨) ، وجعل فيها جماعة يحضرون التصوف وأقام لهم شيخا وجعل لهم وقتا خاصا بها (٢٥٩) . هذا من الخانقاوات التى وجدت بالقاهرة فى العصر المملوكى .

وقد تشابهت الخانقاه مع الرباط فى بعض الأغراض حيث استخدمتا لايواء الفقراء والصوفية لكن الخانقاه انفردت بوجود نظم وقوانين لها تتطلب شروطا فحين يلحق بها ، فهى أشبه بالمعاهد الثقافية بالمفهوم المعاصر والتى تمنح اجازة لمن يلتحق بها ، كما يشترط أن يكون شيوخها من أئمة العلماء والفقهاء (٢٦٠) . أما الرباط (٢٦١) فلا يشترط فحين ينزل فيه أن يكون متبعا لاحدى طرق التصوف ، ولذلك فقد أوقف ببيرس الرباط المجاور للخانقاه على المسلمين الفقراء بصفة عامة (٢٦٢) ، وقد جمعت حياة المرابطين ما بين الطابع الحربى والدينى ، الى جانب ارتباطهم بحياة

التصوف ، وأصبحت تسمية « الربط » تطلق على المكان الخاص بالصوفية (٢٦٣) .

ومن أمثلة الربط التى وجدت فى القاهرة فى ذلك العصر رباط البغدادية الذى كان داخل الدرب الأصفر تجاه خانقاه بيبرس، وقد أنشأه ابنه الملك الظاهر بيبرس فى عام ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م للشيخة الصالحة زينب المعروفة ببنت البغدادية فأُنزلها به ومعها النساء التى طلقن أو هجرن حتى يتزوجن أو يرجعن الى أزواجهن (٢٦٤) . أما رباط الصاحب فيطل على بركة الحبش (٢٦٥)، وقد أنشأه الصاحب فخر الدين أبو عبد الله بن الوزير بهاء الدين فى عام ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م ، وكان من شروط الالتحاق به أن يسكنه عشرة من الفقراء (٢٦٦) . ورباط الفخرى الذى يقع بين باب الفتوح وباب النصر (٢٦٧) . وقد بناه الأمير عز الدين أيك الفخرى أحد أمراء الملك الظاهر بيبرس (٢٦٨) .

ورباط الآثار فيقع بالقرب من بركة الحبش ويطل على النيل أنشأه تاج الدين محمد ابن الصاحب فخر الدين ، وقد استكمل بعد وفاته ، وسبب تسميته برباط الآثار فيرجع لاحتوائه على قطعة من الخشب والحديد يقال انها من آثار الرسول عليه الصلاة والسلام ، وقد اشتراها الصاحب تاج الدين وحملها الى هذا الرباط ، وظلت به يتبرك الناس بها ويعتقدون فيها وقد كثر تردد الناس على هذا الرباط ، وفى عام ٨٠٦ هـ / ١٤٠٣ م قل تردد الناس عليه بسبب التدهور الاقتصادى الذى أصاب البلاد من جراء الاوبئة والمجاعات (٢٦٩) . وفى أيام الملك الأشرف شعبان (٢٧٠) ، أقيمت فيه دروس للفقهاء الشافعية ، كما أقام فيه عدد من الطلبة يصرف لهم معلوم كل شهر وفى أيام الملك الظاهر برقوق وقف قطعة من الأرض لعمل الجسر المتصل بهذا

الرباط . وقد وجد به خزانة كتب تحتوى على كل ما يحتاج اليه الدارس (٢٧١) . هذا عن أهم الربط التى وجدت فى العصر المملوكى والتى كانت مأوى لفقراء المسلمين والأرامل والمطلقات

وتطلق تسمية الزاوية على (المبنى) بصفة عامة ثم خصصت للدلالة على المسجد محدود المساحة (٢٧٢) ، والزاوية تنشأ برسم شخص معين ينزوى فيها للعبادة فتصبح مقرا له ينقطع فيها وملجأ لبعض مريديه (٢٧٣) . وهكذا يتضح لنا الفرق جليا بين الخانقاه والرباط والزاوية الا أنهم اشتركوا جميعا فى كونهم مأوى وملجأ للفقراء والمحتاجين وأصحاب العاهات والمطلقات وكبار السن والعريان (٢٧٤) .

وعن التدوين الشكلى والعاطفى لدى الطبقات الشعبية فى القاهرة فمن خلال مراجعة بعض مصادر (٢٧٥) العصر المملوكى أمكن الوقوف على بعض الملامح التى يمكن من خلالها رصد مظاهر التدوين الشكلى والعاطفى لدى هذه الفئة من سكان القاهرة ، وفى هذا العصر وجدت مجالس أطلق عليها مجالس العلم شارك فيها مختلف الطبقات وأخذوا بما كان يدور فيها من مناسبات ومناقشات دينية وأدبية (٢٧٦) .

وقد حرصت الطبقات الشعبية بمختلف فئاتها على الحضور فى هذه المجالس ، وكان لهم دورهم سواء بالتحمس لأحد المتناظرين أو باستحسانهم طريقة عرض موضوع المناظرة والجدل حول مسأله ، فقد وصف الأدفوى فى الطالع السعيد مجلسا للعلم حضره الوالى والقاضى والفقهاء ، كما حضره كثير من الطبقات الشعبية الذين كانوا ينصتون لما يدور فى هذ المجلس ، ولما انتهت المناظرة رفعت الطبقات الشعبية المناظر وعظموه (٢٧٧) . وربما

كان هدف الطبقات الشعبية من حضور مثل هذه المناظرات الترويج من النفس والالمام ببعض جوانب الفقه الدينى المتصل بحياتهم اليومية الى جانب تذوق بعض الأشكال الأدبية التى تجد طريقها فى التعبير من خلال هذه المجالس .

وقد شاركت الطبقات الشعبية فى مجالس الوعظ أيضا ، وأقبلت عليها فى أوقات فراغها ، وكانت هذه المجالس أشبه بمدارس شعبية تحملت عبء تثقيف الطبقات الشعبية الى جانب المساجد ، وكانت هذه المجالس تمتلئ بالناس على اختلاف مستوياتهم حتى بلغ الحاضرون فى بعضها مئات من الناس (٢٧٨) .

وكان الواعظ يعرف الناس بمبادئ الدين ويقوم بتذكير الناس بأحكام الشريعة ، اذا ما أعجب الطبقات الشعبية بأحد الوعاظ تحمسوا له واقبلوا على مجالسه لاعتقادهم وثقتهم فى عمله وتفقهه (٢٧٩) .

وكانت هناك استجابة واضحة لدى الطبقات الشعبية من مثل هذه المجالس حتى أن الكثيرين منهم تابوا وسلكوا مسلكا دينيا ملتزما على أيدي من كان يحضر هذه المجالس من الوعاظ ورجال الدين (٢٨٠) ، وفى كثير من الأحيان كانت مجالس الوعظ تشهد انتباه الطبقات الشعبية وتستولى على عقولهم لدرجة أنهم كانوا يتركون أعمالهم ويتفرغون لها ، وقد تمتع رجال الدين بحب وولاء الطبقات الشعبية منهم الأمر الذى بلور الوعى الدينى لدى هذه الطبقات فى تلك الفترة (٢٨١) .

والى جانب دور هؤلاء الوعاظ فى تنمية التدين لدى مختلف الطبقات فقد حرصوا على إرضائهم والظهور والتواضع فى التعامل معهم (٢٨٢) ، فكان البعض منهم لا يحضر سوى مجالس الفقراء (٢٨٣) ، وينتقد مسلك بعض السلاطين فى بعض الأحيان (٢٨٤) .

وكان التجار وأصحاب الحرف يتعلمون قراءة القرآن الكريم وأصول الفقه من طريق جماعة من الفقهاء رتبها بحسب القاهرة
فى كل سوق من أسواق القاهرة (٢٨٥) .

كانت فى القاهرة المملوكية بعض الأحياء التى ارتبطت بالطبقات الشعبية وهى ما يسمى بأحياء الطبقات الشعبية ومنها جى البندقانيين الذى كان فى الدولة الفاطمية أحد اصطبلات الخلفاء الفاطميين ، فلما زالت الدولة أنشئ هذا الحي وأصبحت فيه مساكن وسوق وعدة حوانيت لعمل البنق ولذلك عرف الحي بالبندقانيين ، واحتوى أيضا على كثير من الحوانيت المخصصة لبيع مشروب الفقاع بالإضافة الى وجود عدة رباع (٢٨٦) . وقد أقامت بعض الطبقات الشعبية فى مساكن ورباع هذا الحي خاصة لأنها كانت قريبة من أماكن عملها .

ومن الأحياء الأخرى التى أقامت فيها الطبقات الشعبية وزاولت أعمالها هى السبع خوخ العتيق (٢٨٧) الذى كان فى أيام الدولة الفاطمية عبارة عن سبع فتحات تؤدى الى الجامع الأزهر وبعد زوال الدولة بنيت مكان هذه الفتحات مساكن وسوق تباع فيها الأبر ولذلك عرف بالأبرين (٢٨٨) .

ويعتبر حى الحسينية (٢٨٩) من الأحياء الشعبية المهمة فى القاهرة المملوكية (٢٩٠) ، وقد كان مكتظا بالسكان ، حتى أن القرن الذى وجد به وظل الى ما بعد عام ٧٩٠ هـ / ١٣٨٨ م كان يخبز حوالى سبعة آلاف رغيف يوميا (٢٩١) . وقد شكلت الطبقات الشعبية أغلب سكان هذا الحى . ومن أهم العادات الاجتماعية التى اشتهر بها هذا الحى الفتوة (٢٩٢) .

ويليه من حيث نسبة تواجد الطبقات الشعبية حى باب اللوق (٢٩٣) ، الذى يعتبر من الأحياء الكبيرة ، ويقع على مسافة

ميل تقريبا من سور القاهرة ويضم حوالى ثلاثة آلاف أسرة ، وبعض الصناع والباعة الذين يعرضون عددا من السلع للبيع(٢٩٤).

وعن حى بولاق « بلاق » ، فمن خلال بحثى فى بعض كتب التراجم وجدت أسماء لبعض من سكنه من الطبقات الشعبية(٢٩٦). ومن أكثر الأماكن ازدهاما بساكنيها من الطبقات الشعبية القرافة التى وجدت مع وجود أول عاصمة اسلامية فى مصر وهى الفسطاط، ومع تطور الفسطاط والعسكر ، والقطائع ، والقاهرة تطورت القرافة واصبحت أكثر عمراناً عن نشأتها الأولى ، وهناك عوامل ساعدت على سكنى الطبقات الشعبية لهذا المكان منها وجود عدد كبير من مزارات الأولياء(٢٩٧) والصوفية(٢٩٨) الصالحين(٢٩٩) . هذا فضلا عن وجود الربط(٣٠٠) والتى آوت كثيرا من العجائز والأراذل العابدات(٣٠١) . وقد بنى السلاطين والأمراء كثيرا من المساجد والمدارس والخانقاوات وأجزلوا العطاء على سكان القرافة(٣٠٢) . هذا بالإضافة الى وجود جامع القرافة(٣٠٣) الذى يطلق عليه جامع الأولياء ، فقد كانت الطبقات الشعبية تستخدمه كماوى لها وبخاصة فى أيام الجمعة حيث يوزع السلاطين والأمراء صدقاتهم على الفقراء من الطوى واللحوم ومختلف الأطعمة(٣٠٤). وعند حدوث الأوبئة والمجاعات كان يتم حصر حالات الوفاة لسكان القرافتين الكبرى والصغرى(٣٠٥) .

وقد بين ليو الانرىقى اثر الأوبئة والمجاعات فى ارتفاع نسبة الوفيات بين سكان القرافة ، نذكر أنها تكون شبه خالية من الناس ابان هذه الأزمات ، بعد أن كانت توج بهم فيها مضى(٣٠٦) .

ومن الاشارات التى وردت فى المصادر وتوضح سكنى الطبقات الشعبية بالقرافة ما ذكره المقرئى من أن الأمير يلغا التركمانى(٣٠٧) ، والأمير طقتمر الدمشقى(٣٠٨) ، والأمير قوصون

بنوا منشآت بالقراءة وتبعهم جنودهم وسائر الطبقات الشعبية ،
فبنوا الترب والخوانق والأسواق والطواحين والحمائم .
وانقسمت الطرق في القراءة ، وتعددت بها الشوارع ورغب كثير
من الناس في السكنى فيها (٣٠٩) ، ومن الدلائل على سكنى القراءة
أن الرحالة ابن جبير (٣١٠) بات ليلة بالقراءة ، ووصفها بأنها
أحدى عجائب الدنيا وبها مساجد كثيرة ومشاهد معمورة بالسكان
يلجأ إليها الغريب والعلماء والصلحاء والفقراء من كل ناحية ،
ويقطن بالقراءة أناس يعملون بها ويحافظون عليها (٣١١) .

وقد وصفت القراءة الكبرى بأنها تضم عمائر كثيرة ، وأن
عمارتها قدر ثغر الاسكندرية ، أما القراءة الصغرى فأنها أعمر
من الكبرى وأحسن هيئة وأنها تضاهى مدينة حمص (٣١٢) .
ويصف ابن سعيد الأندلسي القراءة بقوله « بت لىالى كثيرة بقراءة
الفسطاط ولا تكاد تخلو من طرب ولا سىما في الليالى القمرية ، وهى
معظم مجتمعات أهل مصر وأشهر متنزهاتهم (٣١٣) . وقد تحدث
بيلوتى الكريتى عن القراءة ونظامها وطريقة المعيشة فيها (٣١٤) .
كما ذكر البلوى المغربى في رحلته « أن القراءة بلدة كبيرة قائمة
بنفسها مستقلة بأسواقها ومساجدها » (٣١٥) . وقد وردت في
بعض المصادر كالنجوم الزاهرة لابن تغرى بردى اسم أحد الأشخاص
من الطبقات الشعبية وهو مجاهد بن سليمان بن مرفع بن أبى
الفتح المصرى الذى كان خياطا وشاعرا مشهورا وأديبا فاضلا وقد
عاش في القراءة ودفن بها (٣١٦) .

وقد لاحظ بعض الرحالة الأجانب الذين زاروا مصر في عصر
سلاطين المماليك أن بالقاهرة كثيرا من الطبقات الشعبية يتواجدون
في الطرقات نهارا وليلا وأجسادهم شبه عارية ، وتفاوتوا في
تقدير ذلك العدد بين خمسين ألفا ومائة ألف (٣١٧) . وبالإضافة
الى سكنى القراءة فقد اتخذت الطبقات الشعبية من أسوار

القاهرة وحدودها مأوى لها وأقامت أكواخا خشبية للاقامة فيها كما أقامت بعض الطبقات الشعبية فيها يسمى بعزب الصفيح التي شيدت مبانيها من الصفيح أو الألواح المعدنية .

ومن الأماكن التي تواجدت فيها الطبقات الشعبية قيسارية ابن قريش (٣١٨) وتقع في وسط سوق الجمالون الكبير ويمكن الوصول اليها اما من الجمالون او من سوق الاخفاقين ، وقد سكنها البزازون (٣١٩) . وتقع قيسارية الفاضل على بين الداخر لباب زويلة ، وكان يباع بهذه القيسارية جهاز النساء ، ويعطوها ربع فيه عدة مساكن (٣٢٠) . أقام فيه بعض الطبقات الشعبية من اهل القاهرة . أما قيسارية بيبرس الجاشنكير (٣٢١) فتقع على رأس باب الجودية وكان موضعها دارا اشتراها بيبرس قبل ان يتولى السلطنة ثم هدمها وأنشأ هذه القيسارية ، وكان يعطوها عدة رباغ وحوانيت سكنها صناع الاخفاف وبلغت اجرة كل حانوت عشرة دراهم (٣٢٢) . وقد كانت تضم سكنى الطبقات الشعبية بالإضافة الى عدة أماكن لمزاولة أعمالهم .

وقد ضمت بعض أسواق القاهرة عدة رباغ ومساكن أقام فيها بعض الطبقات الشعبية في تلك الآونة وذلك نحو سوق الدجاجين ، وسوق باب الزهومة ، وسوق الشوايين ، وسوق أمير الجيوش أو سوق الحريريين ، وسوق الجمالون الكبير ، وسوق الاخفاقين ، وربما كان السبب الرئيسي في إقامة هذه الفئات من الطبقات الشعبية في تلك الأسواق التواجد بالقرب من أماكن عملها ، ومتابعة عمليات البيع والشراء التي كانت تتم في هذه الأسواق (٣٢٣) .

هوامش الفصل الأول

- (١) سعيد عاشور : المجتمع المصري في عصر دولة المماليك ، ص ٨٢
 Ashtor (E) : A social and Economic History of (٢)
 the Near East in the middle ages. London. 1976 PP. 3. 4.
 (٣) ينسب ١ : ٢٤ .
 Ibid P. 291. (٤)
 (٥) ابن الاخوة : معالم القرية ، ص ٢٤٩ ، ص ٣٥٠ .
 Dopp (PH) : Legypte au commencement de quin- (٦)
 zieme stecle D'apres la tratie D'emmanuae piloti de crete, le Caire,
 1950.
 (٧) هو أبو عبد الله محمد بن ابراهيم اللواتي (٧٠٣ هـ / ١٣٠٤ م) نسبة
 الى لولته احدى قبائل البربر ، المعروف بلبن بطوطة ولقبه شمس الدين ولد في
 طنجة ، ولما بلغ العشرين من عمره ذهب للحج ، وكان محبا للتجول في بلدان العالم،
 واستغرقت رحلته تسع وعشرين سنة زار خلالها مصر وسوريا وأفريقيا وآسيا
 الصغرى وروسيا والهند والصين والإنكلس والسودان وقد سمي مجموعة أخباره
 « تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار » المعروفة برحلة ابن بطوطة ،
 وقصة رحلاته من أطرف القصص وأجزلها نقما لما فيها من وصف للمجاذب والأخلاق ،
 ولوائد تاريخية وجغرافية وأسواء المدن وقد اهتم بها المستشرقون بفرجيها .
 انظر رحلة ابن بطوطة ، ص ٥ ، ص ٦ ، ص ٧ انظر أحمد رمضان : الرحلة والرحالة
 المسلمون ص ٣٦٦ .
 (٨) ابن بطوطة : تحفة النظار ، ص ١ ، ص ١٨ .

Dopp (P.H) : Le Caire vu par les veyageurs (٩)
occidentaux du Moyen age, Bulletin de la Societe royale de geogra-
phie D'Egypte, tome 23, 1950, tome 24, 1951, tome 26 1953.

Carre (Jean-Marie) : voyageurs et ecrivains (١٠)
fracais en Egypte, le Carie 1956, P. 4. 6.

سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ٨٢ .
Dopp : Op. Cit., PP. 106 — 107. (١١)

(١٢) سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ٨٣ .

.. (١٣) لم نجد لها تعريف .

(١٤) الدكة : المكان المرتفع يجلس عليه وهو (المسطبة) محرب والجبع
دك وما يزال هذا اللفظ مستعملا بالقرى ، وتصنع الدكة من الخشب .. ابن الاخوة ،
معالم القرية ، ص ١٣٥ هامش (١) .

(١٥) ابن الحاج : المخل الى الشرع الشريف ، المطبعة المصرية بالازهر ،
ط (١) ١٩٢٩ ، هـ ٢ ، ص ٧٩ .

(١٦) طافور : رحلة طافور ، ص ٩٨ ، ولد طافور فى قرطبة فى مطلع القرن
الخامس عشر فى عام ٨١٣ هـ / ١٤١٠ م (ت ٨٨٩ هـ / ١٤٨٤ م) انخرط طافور
فى سلك الخدمة العسكرية حتى عقدت الهدنة بين غرناطة وقشتالة وقام برحلته
هذه والتي امتدت من عام ٨٣٩ هـ / ١٤٣٥ م حتى عام ٨٤٣ هـ / ١٤٣٩ م وكانت رحلته
الى الانطار الأوربية والقاهرة ، ونستدل من كتابته على حبه للرحلة ، فقد توسل
بشئى الوسائل حتى استطاع ان يحصل على اذن بزيارة دير سانت كاترين ،
فاستجاب له السلطان برسباى وقد ساعده بصيرته اللامحة على وصف القاهرة
وشوارعها الحافلة اذ ذاك وأسواقها وما بها من مختلف التجارات . طافور ،
رحلة طافور فى عالم القرن الخامس عشر الميلادى ، ترجمة وتقديم حسن حبشى ،
دار المعارف ١٩٦٨ ، المقدمة ص ك ، ل ، م ن .

(١٧) أولج مولك : القاهرة مدينة الف ليلة وليلة ، ترجمة أحمد صابحة ،
القاهرة ١٩٨٦ ، ص ١٠٠ .

(١٨) المرجع نفسه والصفحة .

(١٩) البلوى المغربى : رحلة البلوى (التاج المرقى فى تطية علماء أهل
المشرق) مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٠٠ جغرافيا ورقة ٥٥ ، ٥٦ .

(٢٠) ابن بطوطة : تحفة النظار ، ص ٢٦ .
Dopp : Op. Cit., P. 144. (٢١)

اننى اجد فى ١٢٠٠٠ سقاء مبالغة وأميل الى الرأى الذى يقول ان عددهم ٥٠٠٠ سقاء خاصة وأن السقاء الذى يأتى بالمياه من النيل أو الأبار يروح ويفقد أكثر من مرة .

(٢٢) طافور : الرحلة ، ص ٩٨ ، جاستون فييت : القاهرة مدينة الفن والتجارة ، القاهرة ١٩٩٠ ، ص ٩٠ .

(٢٣) سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ٨٣ .

(٢٤) طافور : رحلة طافور ، ص ٩٧ .

(٢٥) السبكى : معبد النعم ، ص ١٤٧ ، ص ١٤٨ .

(٢٦) ابن الصيرفى : نزعة النفوس والابدان فى تواريخ الزمان ، تحقيق

حسن حبشى ، القاهرة ١٩٧٣ . د ٣ ، ص ٢٤١ .

(٢٧) المقرئى : الخط ، د ٣ ، ص ١٧٤ .

(٢٨) المقرئى : البلوك ، د ٣ ق (١) طبعة ١٩٧٠ ، تحقيق سعيد عاشور ،

ص ٣٥٥ ، مكان هذا السوق ما يزال باقيا فى حارة الجمالون تجاه قبة الفورى بشارع المعز لدين الله فى القسم الذى يسمى شارع الفورية بالقاهرة . ابن تفرى بردى : النجوم ، د ١١ ، ص ٢٨٧ ، هاشم (١١) ، سعيد عاشور ، مصر فى عصر دولة المماليك البحرية ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ص ١٤١ ، ص ١٤٢ .

(٢٩) انظر ص ٣٨ من هذا الفصل هاشم (١) .

(٣٠) المقرئى : الخط ، د ٣ ، ص ١٦٧ ، ص ١٦٨ ، أحمد عبد الرازق :

شرطة القاهرة زمن سلاطين المماليك ، ط ١٩٨٢ ، ص ٣٠ .

(٣١) على إبراهيم حسن : تاريخ المماليك البحرية ، القاهرة ١٩٤٤ ،

ص ٢٦١ .

(٣٢) العيسى هو الطواف بالليل وتتبع أهل الربيع . المرجع السابق ،

ص ٢٦١ .

(٣٣) المقرئى : الخط ، د ٣ ، ص ١٦٧ .

(٣٤) الطقشندى : صبح الأعشى ، د ٤ ، ص ٦٠ .

(٣٥) المقرئى : الخط ، د ٣ ، ص ١٦٧ وما بعدها .

(٣٦) المقرئى : السلوك د ٣ طبعة ١٩٧٠ ، تحقيق سعيد عاشور ، ص ٣٥٥ .

(٣٧) ابن ايلس : بدائع الزهور ، تحقيق محمد مصطفى زيادة ، د ٢ ق (٢) طبعة ١٩٨٥ ، ص ٢٤١ .

(٣٨) ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ، د ١١ ، ص ١٧٤ .

(٣٩) سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ٨٥ .

(٤٠) المرجع السابق نفسه والصفحة .

(٤١) سمي مكتبها في عهدا على مبارك بإشارع برجوش . على مبارك ، الخطط التوفيقية ، د ٣ ، ص ٢٢ على مبارك بن سليمان (١٢٢٩ - ١٣١١ هـ / ١٨٢٤ - ١٨٩٣ م) وزير مصرى ، من المؤرخين العلماء النوايح . ولد في قرية برنبال (من محافظة الدقهلية بمصر) تلقن العربية ، وسافر في عام ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م ، مع بعثة مصرية الى باريس ، فتملم عن المبرجعات والحركات الحربية وعاد الى مصر ، فتنحرج في الوظائف العسكرية ، ثم نصب نائبا للأوقاف المصرية ، واضيفت اليه المعارف ، فأنشأ مدارس كثيرة ، وله آثار منها دار الكتب المصرية في القاهرة ، وله العديد من المؤلفات منها « الخطط التوفيقية » و« قصة سبلها » علم الدين » و« حقائق الأخبار في أوصاف البحار وغير ذلك . الزركلى : الاعلام ط (٢) طبعة كيوستا بدون تاريخ ، طبعة (٥) بيروت ١٩٨٠ ، د ٥ ص ١٣٨ ، ص ١٣٩ .

(٤٢) حارة بهاء الدين : تقع داخل باب الفتوح ، عرفت بالطواشى بهاء الدين قراوش ، اختطها قوم في الدولة الفاطمية عرفوا بالريحانية والعريزية فعرفت بهم ، لها مكتبها بهاء الدين قراوش اشتهرت به . الطقشندى : صبح الاعشى ، د ٢ ، ص ٣٥٢ .

(٤٣) المدرسة الصيرمية مكانها على عهد مبارك زاوية سوق الضبيبة . على مبارك ، الخطط التوفيقية ، د ٣ ، ص ١١ .

(٤٤) انظر المدخل ص ٨ حاش (٤) .

(٤٥) الرواسين من يقومون ببيع رعوس الماعز والفسان والاكارع وغيرها ، الشيرزى : نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، ص ٣٢ .

(٤٦) يفهم من كلام المقرئى أن الرعوس المضمومة هي رعوس الماعز والفسان ويبدو أن هذا المكان عرف بذلك لوجود بعض الطبقات الشعبية والتي كانت تقوم بنظامية هذه الرعوس والاكارع ، المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٥٥ ، والرعوس

المخومة اى رموس الذبائح التى تنعم اى تكبر كمرا محكما فى اثناء طبخها
وانضاجها . حلى سالم : اقتصاد مصر الداخلى فى العصر المملوكى ، بدون
تاريخ ، ص ٢١٩ هابش (٢) ، والمخومة المطبوخة ، والغمة فى اللغة الوعاء الذى
يخفظ فيه السمن والمقصود به هنا الوعاء الذى تطبخ فيه الرعوس ، الشيورى
نهاية الرقة ، ص ٣١ هابش (٥) ، ص ٣٢ هابش (٩) .

(٤٧) المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٥٥ .

(٤٨) تعرف ببرجوان الخادم وهو خادم القصور فى ايام العزيز بالله قتل
الحاكم بعد ذلك . ويقال انه خلف فى تركته ألف سروال بألف نكة حرير وبهذه
الحارة كانت تقع دار المظفر بن امير الجيوش بدر الجبالى ، وحارة برجوان تقع
فى المنطقة التى يتوسطها اليوم شارع برجوان وحارة برجوان وما يتفرع منهما من
العطف والارقة بقسم الجبالية . القلشندي تصبح الامشى ، د ٣ ، ص ٣٥٢ ،
ابن تفرى بردى ، النجوم الزاهرة : د ٤ ، ص ٤٨ ، هابش (٣) .

(٤٩) الجابع الحامى : بناء الحاكم بأمر الله الفاطمى بالقرب من باب
الفتوح وقد فرغ من بنائه فى عام ٢٨٠ هـ / ٩٩٠ م ، وكان حين بنائه خارج القاهرة
اذ كان بناؤه قبل بناء باب الفتوح وباب النصر ، وفى سيرة العزيز انه اختط اساسه
فى عام ٣٧٩ هـ / ٩٨٩ م ، وفى صرة الحاكم ابتداه بعض الوزراء واثمه الحاكم :
القلشندي : صبح الامشى ، د ٣ ، ص ٣٦٠ .

(٥٠) يقع هذا الحمام بجوار حارة برجوان وينسب الى الامير مستقر الرومى
الصالحى أحد الامراء فى ايام الملك الظاهر بيبرس ، انشأه بجوار اسطبله تجاه
رحبة داره ووقف هذه الدار والاسطبل والحمام فى عام ٦٦٢ هـ / ١٢٦٣ م ، واستقر
الرومى الصالحى أحد ممالك الصالح نجم الدين ايوب ترقى عنده فى الخدم ،
ولما صار ملك مصر لبيبرس قدم مستقر واعطاه الاقطاعات الجبلية ولكن بيبرس
اعتقله بعد فترة لقلته مملوكين من ممالك بيبرس . المقرئى : الخطط ، د ٣ ،
ص ١٢٢ .

(٥١) ويقع حمام سويد بأخر سويقة امير الجيوش عرف بهذا الاسم نسبة
الى الامير عز الدين معالى بن سويد ، وقد كان المقرئى يفتخر بهذين الصالحين
يعنى الرومى وسويد كونهما فى حارة برجوان التى ولد بها . المصدر نفسه والجزء
والصفحة .

(٥٢) انظر المدخل ص ٦ هابش (٣) .

(٥٣) البواردي هو تاجر الطيور المحفوظة بالتبريد أو التليج ، المقيزى : السلوك ، د ٢ ، ص ٦١٣ ، هامش (١) ، وقد تم القبض على رجل بواردي بحى السيويين بالقاهرة وتم تربيته والتشهير به لما ارتكبه حيث كان يحتفظ فى مخزنه بأعداد هائلة من أنواع الطيور الملحة الفاسدة ، وقد تم اعدامها بواسطة المحتسب، ابن نفري بردى : النجوم الزاهرة ، د ١٠ ، ص ٧٢ ، ص ٧٣ ، المقيزى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٥٨ ، وفى كتب الحسبة البواردية بائعو المشهيات (الطرشى) ابن الاخوة : معالم القرية ، ص ١٥٩ ، والطرشى كلمة فارسية (ترشى) بمعنى حامض ، وتعنى كل المواد الغذائية التى لها طعم حامض وتوجد كمية من الأحماض المخلفة فى تركيبها ، وتستخدم الأحماض كإذاق للفداء . دكتور محمد معين : نرهك فارسى ، مؤسسة انتشارات أمين كبير تهران ، ١٣٦٤ ، شماره (٣) (٢) ص ١٠٦٨ .

(٥٤) الشمار : بقة من الفصيلة الخيمية ، ومنه نوع حلو يزرع ويؤكل ورقة وسوقة نيئا ونوع آخر سكرى يؤكل مطبوخا . أحمد حسن الزيات : المعجم الوسيط ، طبعة ١٩٦١ ، د ٢ ، ص ٤٩٣ .

(٥٥) خربت هذه السوق لأسباب تتعلق بالناحية الاقتصادية انظر الفصل الثانى .

(٥٦) المقيزى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٥٥ ، واستمرت هذه السوق منذ عهد المماليك الى عصر على مبارك (١٢٣٩ - ١٣١١ هـ / ١٨٢٤ - ١٨٩٣ م) واغلب ما يباع فيها الاقمشة المعروفة بالمتيلتورة . على مبارك : الخطط التوفيقية ، د ٢ ، ص ١١ ، ولفظ متيلتورة كلمة ايطالية الاصل (Manifatura) تعنى قطع الملابس وكان يبيع الملابس بائع المتيلتورة الصنفلى أحمد المرسى : معجم صنفلى تركى عربى طبعة ١٩٧٩ م ، ص ٣٠٤ .

(٥٧) عرفت فى الدولة الفاطمية بسوق القبلين . المقيزى : الخطط : د ٣ ، ص ١٥٦ .

(٥٨) بناء الأمر الفاطمى بواسطة وزيره المأمون بن البطائحى واكمل بناءه فى عام ٥١٠ هـ / ١١٢٥ م وقد كتب اسم الأمر والمأمون عليه . ولم يكن به خطبة الى أن جده الأمير بلبغا السالى أحد أبراء الظاهر يرتقو فى علم ٧٧٩ هـ / ١٣٩٨ م وربت فيه خطبه . الطقشندى : صبح الأعشى ، د ٣ ، ص ٣٦١ ، انظر سعاد ماهر مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ، د ١ ، القاهرة ١٩٧١ م ، ص ٣١٤ ، ٣٢٠ .

(٥٩) انظر ص ٣٤ من هذا الفصل .

(٦٠) الشموع الموكية أى التى تستخدم فى المواكب وكانت الواحدة منها يصل وزنها الى عشرة أربال . أما الشموع المصنعة التى كان وزنها يصل الى ما يزيد على قنطار فكانت تؤجر لكى تستخدم فى موكب صلاة التراويح . قاسم عبده : دراسات فى تاريخ مصر الاجتماعى ، ص ٩٦ .

(٦١) انظر الفصل الثانى (ص ١٠٨) هامش (٢) .

(٦٢) آدم اذما اصلح والذ والصانع الجلد ، اصلحه بنزع الزائد من ادمته الاديم : الجلد واديم كل شئ : ظاهر . ابراهيم أنيس : المعجم الوسيط ، ج ١ طبعة ١٩٧٢ ، ص ١٠ .

(٦٣) شلاق الزعر : سيئو الخلق . والشلاق جمع شلق وهو مراند للزعر والمراد بهم من يدخلون الخوف فى قلوب الناس ، ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ج ١٠ ، ص ١٢٣ : هامش (٢) ، وربما قالوا زمر الخلق والزعرور السيئ الخلق والطبقات الشعبية تقول رجل زعرور . ابن منظور : لسان العرب ، ج ٥ ص ٤١٢ .

(٦٤) من اعياد النصرى يحتفلون به فى اليوم الحادى عشر من شهر طوبة ويرجعون ذلك الى أن يحيى بن زكريا (المعروف منتم ببوحن المبدان) عبد المسيح (أى غسله) فى نهر الأردن وعندما خرج المسيح عليه السلام من الماء اتصل به روح القدس كما يزعمون ، ولذلك يعمدون اولادهم باستقلهم فى الماء فى مثل هذا اليوم الذى يطلق عليه يوم الغطاس بالقاهرة . المقرئى : الخطط ، ج ٢ ، ص ٥ ، انظر الفصل الثالث .

(٦٥) المصر نفسه : ج ٢ ، ص ١٥٦ .

(٦٦) وكان هذه السوق على مهد على مبارك شارع الأمشاطية بالقاهرة على مبارك : الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ١٢ .

(٦٧) حى الخرنتش كان ميدانا للخلفاء اللطيين وكان لهم سرداب تحت الأرض يدخله من باب القصر يهرون فيه الى الميدان المذكور راكبين ، ثم جعل مصرنا للماء لما بنيت المدرسة الصالحة ، ولما تولى المزمز أليك التركمانى السلطنة بنوا به اصطبلات . وكلمة الخرنتش تعنى ما يتحجر مما يوقد به فى مياه الحمامات من القمامات والمخلفات وغيرها ، ويمكن تحديده الآن بحى الجبلية . الطقشندى : مسيح الأعمش ، ج ٢ ، ص ٣٥٢ ، ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ، ج ٤ ، ص ٤٧ هامش (٥) ، سمعان باهر : مساجد مصر ، ج ٥ ، ص ٢٠ ، على مبالوك : الخطط التوفيقية ، ج ٢ ، ص ١٢ .

(٦٨) المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٥٦ .

(٦٩) القنصيات بصيغة الجيع والتصنير من كفيض . سعاد ماهر : مساجد مصر ، د ٥ ، ص ٣٠ ، قنص من القنص الذى يحبس فيه الطير والقنص المنقبض بعضه الى بعض ، وقنص الشيء اشبك ، والقنص شيء يتخذ من قنص ثمر خشب للطير . ابن منظور : لسان العرب ، د ٨ ، ص ٢٤٧ ، والقفاصة : حرفة القفاص والقفاص : صانع القفاص : احمد حسن الزيات : المعجم الوسيط ، د ٢ ، ص ٧٠٧ .

(٧٠) بناها السلطان قلاوون وتمتير من ابدع وأجل القباب المزخرفة بالفسيفساء والخشب المذهب تحلها أربعة أعمدة اسطوانية سميكة والجدران مكسوة بالرخام وتمت هذه القبة التبر المدفون فيه الملك المنصور قلاوون وابنه الملك الناصر محمد ، وتقع على شارع المعز لدين الله الفاطمى . ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ، د ٨ ، ص ٣٢٥ هلمش (٢) .

(٧١) هذه الأرض كانت موقوفة على جامع القس (ميدان المحطة الآن) . سعاد ماهر ، مساجد مصر ، د ٥ ، ص ٣٠ .

(٧٢) يقع بجانب القبة المنصورية ومؤسسه اليوم مستشفى قلاوون للميون بشارع بين القصرين . ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ، د ٤ ، ص ٤٧ هلمش (٤) ، وكلية بيمارستان كلية مارسية مزينة من بيمار أى مريض ومستان أى محل ويقال له بالتركية خسيه خانة وأول من اتخذ البيمارستان عبد الملك بن مروان . حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية طبعة ١٩٤٦ ، ص ١١٤ ، وقد أنشاه المنصور قلاوون الصالحى بحى بين القصرين وكان داراً لست الملك أخت الحاكم الفاطمى فغير المنصور معاله وزاد فيه ، وأودع درس الطب بالبيمارستان المنصورى . القلقشندى : صبح الأمتى ، د ٤ ، ص ٣٨ ، د ١١ ، ص ٢٥٣ ، وقد خصص بالبيمارستان قاعات مخلفة فكان هناك قاعة للرمد ، وللجرحى ، وللنساء ومكان للجربودين ومكان آخر لطبخ الطعام والأدوية والأقربة ، ومكان آخر لرئيس الأطباء انظر ابن حبيب : تذكرة النبى فى أيام المنصور وبنيه ، هيئة الكتاب ، ١٩٨٦ ، د ١ ، ص ٢٠٢ ، ص ٢٠٣ المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ٣٢١ ، وقد وصفه ابن بطوطة لمجرد لته بقوله « وأما المارستان المنصورى فيعجز الوصف عن محاسنه » ابن بطوطة : رحلة ابن بطوطة وقف على تهذيبه أحمد العوامرى وآخرون ١٩٣٣ ، د ١ ، ص ٢٧ .

(٧٣) المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٥٧ .

(٧٤) المصدر نفسه ، والجزء ، ص ١٥٤ .

(٧٥) محمد بن محمد بن علي بن أحمد أبو عبد الله الحلاجي المصدري (نسبة إلى بني عبد الدار) ، بعد عام ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م ، صاحب الرحلة المعروفة باسمه أصله من بلنسية سكن بلدة (الحاية) وهي قرية فيها مياه معدنية حارة ، على الطريق بين بسكرة وتوزر في المغرب ، وتوجه حاجا في عام ٦٨٨ هـ / ١٢٧٩ م فدخل بلجة وتونس والقروان ومر بالاسكندرية في ذهابه وإيابه ثم عاد إلى بلده ، الزركلي : الأعلام ، د ٧ طبعة ثانية بدون تاريخ ، ص ٢٦٠ .

(٧٦) ابن الحاج : المدخل ، د ٢ ، ص ٧٩ .

(٧٧) المهازيون مفردا مهراز ، والمهراز آلة من حديد تكون في رجل النارس فوق كعبه ، فوق الخف ، وهو من الذهب أو الفضة وأحيانا من حديد مطلى بالذهب والفضة . التلغشتدي : صبح الأعشى ، د ٢ ، ص ١٣٦ .

(٧٨) المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٥٩ .

(٧٩) الكنت : التطبيق أو التكنيت طريق في الزخرفة توامها حفر رسوم على سطح معدن ثم ملء الشقوق التي تؤلف هذه الرسوم بقطع أخرى من مادة أغلى قيمة . زكى حسن : فنون الاسلام ، ص ٥٣٠ .

(٨٠) المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٥٩ .

(٨١) المصدر نفسه السابق والجزء ، ص ١٥٩ ، ص ١٦٠ .

(٨٢) الشرايشيين : لفظ فارسي من كلمة سريوش ومعناه غطاء للرأس . محمد التونجي : المعجم الذهبى ، بيروت ١٩٦٩ ، ص ٣٤١ ، والشرايشيين مفردا شريوش وهو شيء يشبه التاج كانه شكل مثلث يجعل على الرأس بغير عمامة المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٦٠ ، وفي دوزى غلنسة يرتديها الأمراء بغير عمامة ، وقد بطل استخدامها في الدولة الجراكسية (أى البرجية) .

Dozy (R.B.A.) : dictionnaire detaille des noms des vêtements chez les Arabes. Amsterdam, 1845, PP. 220. 221 222, 223.

(٨٣) المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٦٠ ، ص ١٦١ .

(٨٤) الحياصة : المنطقة بكسر الميم . وهي ما يشد في الوسط وهي من الآلات القديمة ، فقد روى أن أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه كان نه منطقه ، ولم يستخدم الحياصة الملوك ، وإنما يلبسها الملك للبراء عند الباسهم

الخلع والتشاريح ، وتختلف بحسب درجة الأمير ، فمنها ما يكون من ذهب برصع بالنصوص ومنها ما ليس كذلك . الطقشندي : صبح الأمشى ، د ٢ ، ص ١٣٤ ، وكان السلطان اذا ركب للسب الكرة وزع حوائص من ذهب على بعض الأمراء . المصدر نفسه ، د ٤ ، ص ٥٥ ، والحياسة سير فى الحزام والحياسة سير طویل يشد به حزام الدابة . ابن منظور : لسان العرب ، د ٧ ، ص ٢٨٥ ، والحوائص مفردا حياسة ويتصد بها الحزام الذى يوضع حول الوسط ويكون مرسما بالأحجار الكريمة .

Dozy : Op. Cit., PP. 145 , 146 , 147.

(٨٥) المقرئى: الخطط ، د ٣ ، ص ١٦٠ .

(٨٦) العلائق : مفردا علاقة . المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٦٢ .

(٨٧) نفس المصدر والجزء ، ص ١٦١ ، ص ١٦٢ .

(٨٨) خَشْكَنَّاك لفظ نارسى يطلق على الطوى المتنوعة من الدقيق الذى يعجن ويبسط ويضاف اليه السكر واللوز المقشر وقليل من ماء الورد . ابن الاخوة : معالم القرية ، ص ١٨٣ ، وقد عرف فى مصر بالخشفتات وكان يصنع على شكل حلقة مجوفة يلا وسطها بالسستق . الطقشندي : صبح الأمشى ، د ٣ ، ص ٥١٠ .

(٨٩) البسنود : اصله بالفارسية (بشنده) طعام نارسى مصنوع من دقيق وبلع وفى الأصل البسنود الطقشندي : صبح الأمشى ، د ٣ ، ص ٥١٠ ، وتصنع من العسل ويعونها على أنها مصنوعة من السكر . ابن الاخوة : معالم القرية ، ص ١٨٣ .

(٩٠) المشاش : عسل يطبخ ثم يوضع فى اناء ليجمد فيصبح حلوى . ابن

الاخوة : معالم القرية ، ص ١٨٣ .

(٩١) المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٦١ .

(٩٢) المصدر نفسه والجزء ، ص ١٦٥ .

(٩٣) ابن تفرى بردى : انجوم الزاهرة ، د ٤ ، ص ٥٣ .

(٩٤) تقع فى حى بين القصرين ، بناها الملك الصالح نجم الدين أيوب ،

ويعتبر أول من رتب دروسا فى المذاهب الأربعة فى عام ٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م .

المقرئى : الخطط ، د ٤ ، ص ٢٠٩ ، وهذه المدرسة كانت تشغل مساحة كبيرة من الأرض ، وكانت من أجل مدارس القاهرة ، وحال هذه المدرسة اليوم يؤسف له إذ لم يبق من مبانيها الغضة الا واجهتها الغربية التى بها الباب العمومى المطل على شارع بين القصرين ابن تفرى بردى : انجوم ، د ٦ ، ص ٣٤١ هاشم (١) .

(٩٥) القرى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٦٥ .

(٩٦) العصر نفسه والجزء ، ص ١٦٦ .

(٩٧) نسبة الى الحريين ، وهو صانع الحرير وتاجره ، وقد ورد الاسم فى كتب أثرية جنائزية على شاهد رخام بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة على هيئة صود بالمتحف نفسه بتاريخ ١٥ صفر ٦٦٩ هـ / ١٢٧٠ م باسم وحيد ربيب القاضى نور الدين بن الحريرى ، وقد أطلق لفظ الحريين على أماكن فى بعض الكتابات الأثرية ، وربما جاء ذلك من اتخاذ هذه المواضع أسواقا لتجارة الحرير أو صناعاته أى لوجود حوانيت الحريين ومصانعهم فيها . حسن الباشا : الفنون الاسلامية ، د ١ ، ص ٢٤٤ .

(٩٨) القرى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٦٦ .

(٩٩) يقع هذا الجامع بشارع المزلدين الله (الصاغة) عند تقاطعه بشارع المسكة الجديدة ، وكان الجامع فى الأصل مدرسة دينية كانت تعرف بمدرسة السيوفية ، وقد أقام بهذا المسجد عدد من أولياء الله الصالحين . سعد ماهر ، مساجد مصر ، د ٤ ، ص ٨٢ ، وقد جدد هذا الجامع الأمير عبد الرحمن كخدا وجعل امامه الشيخ عطية الجهورى وأنشأ بجواره سبيلا ومكتبا ووقف عليه أوقافا كثيرة شعائرها مقامه من ريعها وعرف بالشيخ مطهر لأن به ضريحها يعرف بالشيخ مطهر . على مبارك : الخطط التوقفية ، د ٢ ، ص ٢٣ .

(١٠٠) المقصود بالمعبريين تجار العنبر المستعمل فى الحل . القرى : السلوك ، د ٢ ، ص ٩١ ويعتبر العنبر من الأحجار النفيسة ، وينبع من صفور وعيون فى الأرض ، ويجمع فى قرار البحر ، فإذا نكثت قطعه الأمواج فترى به الرياح للى السواحل ، ولا يستطيع أحد أن يقترب منه لشدة حرارته وغورانه فإذا أقام أياما وتعرض للهواء تجدد ، فيجمله أهل السواحل . وللعنبر ألوان مختلفة منها الأبيض ، والأزرق والرمادى ، والاحمر ، وأفضل أنواع العنبر وأجوده ما جع فيه قوة الرائحة وكذاه بعبير ، وللعنبر أنواع كثيرة وفى العصر المملوكى استعملت النساء نوعا من العنبر يقال له الند . القلشندي : صبح الاعشى د ٢ ، ص ٩٧ الى ص ١٢٥ .

(١٠١) قيسارية العصر تقع بشارع القاهرة لها باب من سوق المهامزين ، عرفت بذلك لأن العصر كان يدق بها ، أنشأها الأمير علم الدين منجر المسورى المعروف بالخياط وإلى القاهرة ووقفها فى عام ٦٩٢ هـ / ١٢٩٢ م وفى أيام المؤيد شيخ مام

٨١٦ هـ / ١٤١٢ م نزل إليها العتبريين فصارلت تيسارية عتبر ثم انتقل منها تجائر العتبر الى سوتهم فى عام ٨١٨ هـ / ١٤١٥ م ، المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٤٥ .
Lane-Poole : The Mohammadan Dynasties, 1966 P. 81. (١.٣)

(١.٤) وكان يسجن فيه أرباب الجرائم من تطاع الطرق فى الدولة الفاطمية ، وله رائحة كريهة فلما تولى الناصر محمد بن قلاوون السلطنة هدمه وأنشأ مكانه سوقا للعتبريين . المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ٣٠٥ .

(١.٥) المصدر نفسه السابق والجزء ، ص ١٦٦ .

(١.٦) توجد داران للضرب ، دار بالقاهرة والأخرى بالإسكندرية والعمل فيهما واحد ، وهو أن يسبك ما يحمل اليهما من الذهب المخلط حتى يصير ماء واحدا جاريا ويطلب قضباناً وتقطع من أطرافها ببياشرة النقب فى الحكم ويصير سبكة واحدة ثم يؤخذ من جعلتها أربعة مثاقيل . انظر ابن مباتى : قوانين الدواوين ، ص ٣٢١ ، وبني دار الضرب على بقايا القصر الفاطمى ، وكان فى بدايته خزانة بجوار الأيوان الكبير وفى هذا المكان سجن الخليفة الحافظ لدين الله عام ٥٢٤ هـ / ١١٢٩ م . المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ٢٤٩ .

(١.٧) دار الوكالة الامرية كانت بجانب دار الضرب وموضعها على زمن المقرئى ٧٦٩ هـ / ١٣٦٧ م على يمين المسالك من سوق الفراطين الى سوق الخببين والجامع الأزهر . أنشأها المأمون بن البطائحى وزير الخليفة الأمر بإحكام الله للتجار العراقيين والعسامين المقرئى : الخطط ، د ٢ ، ص ٣٢٤ .

(١.٨) المصدر نفسه ، د ٣ ، ص ١٦٧ .

(١.٩) ينهم من سياق كلام المقرئى من يقومون بعمل وصناعة تسمى البندق . المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ٢٤٩ ، ويعتبر هذا الصى من أكبر أحياء القاهرة حيث يشمل المنطقة التى تخرقها اليوم سوق السبك القديم وسوق الصيارف الكبيرة وحارقا السبع قامت البحرية والقلبة وما بين ذلك من شارع المسكة الجديدة ، ابن تفرى يردى : النجوم ، د ٤ ، ص ٥٢ هامس (١) .

(١١.٠) عرفت بهذا الاسم نسبة الى الطائفة الجودرية احدى طوائف العسكر على الدولة الفاطمية وهو جودر خادم مبيد الله المهدي ، اختطوها حين بنى جوهر القاهرة ، ثم سكنها اليهود بعد ذلك الى أن بلغ الحكم الفاطمى أنهم يهزمون بالمسلمين ، فسد عليهم أبوابها وأحرقهم ليلا . المقرئى : الخطط ، د ٢ ، ص ٦ ، الطقشندى : صبح الأمشى ، د ٣ ، ص ٣٥٣ .

(١١١) تولى السلطنة عدة مرات الاولى فى عام ٦٩٢ هـ/ ١٢٩٢ م ،
والثانية فى عام ٦٩٨ هـ/ ١٢٩٨ م ، والثالثة فى عام ٧٠٩ هـ/ ١٣٠٩ م .
(١١٢) القرىزى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٦٧ .

Lane-Poole : Op. Cit., P. 81.

(١١٣) انظر المدخل ، ص ٢٠ هامش (هـ) .

(١١٤) السبور : يفتح السين والميم المشددة المضومة حيوان برى يشبه
السنور وزعم بعض الناس انه النمس ، وهو حيوان جرىء ليس فى الحيوانات
اجراً منه على الانسان ، لا يؤخذ الا بالحيل ولحمه حار والترك ياكلونه وجلده
لا يدبغ كسائر الجلود . كمال الدين الدميرى : حياة الحيوان الكرى ، ط (٢)
طبعة ١٣١٣ هـ ، ص ٢٨ ، ويخذه منه نفيس الغراء التى يلبسها الملوك واكابر
الاميان لحسنها ودفاؤها ، واحسنه ما كان منه شديد النعومة مثالا الى السواد .
الطشندى : صبح الامشى ، د ٢ ، ص ٤٩ .

(١١٥) الوشق نوع من غراء الذئب . الدميرى : حياة الحيوان ، د ٢ ،
ص ٣٢٤ .

(١١٦) القهام : حيوان يشبه السنجاب الا انه ابرد منه مزاجا وارطب
ولهذا هو ابيض ويشبه جلده جلد الفئك وهو اعز قيمة من السنجاب ، تؤخذ منه
الغراء التى تستعمل فى الزينة عند الاغنياء كسلاطين الممالك وبراءهم واشباههم من
الاثرياء فى القاهرة فى العصور الوسطى الدميرى : حياة الحيوان ، د ٢ ، ص ١٦٧ ،
القرىزى : السلوك ، د ٣ ، ص ٩٨ .

(١١٧) السنجاب : حيوان اكبر من الفأرة وشعره فى غاية النعومة يتخذ
من جلده الغراء يلبسه المتعمون ، وهو شديد الحيل ، اذا ابصر الانسان صعد
الشجرة العالية وفيها يأوى ومنها ياكل ويوجد كثير فى بلاد الصقالية والترك وهو
سريع الحركة من الانسان ، واحسن جلوده الازرق الاليس ، الدميرى : حياة
الحيوان ، ص ٢٨ ، ص ٢٩ ، ومن ثيله فروة نفيسة كانت تستعمل لتزين الملابس
كالقهام . القرىزى : السلوك ، د ٢ ، ص ٩٨ .

(١١٨) القرىزى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٦٨ .

(١١٩) جاء فى دوزى ان البخنق خرقة تضعها الجارية تشد طرفيها تحت
حنكها لتقى الخمار من الدهن والدهن من الفيل .
Dozy : Op. Cit., P. 55.

(١٢٠) سوق الجمالون هي التي تعرف اليوم بحارة الجبلون المتفرعة أيضا من شارع المعز بحرى جامع الغورى . ابن تفرى بردى : النجوم ، د ٨ ، ص ٢٠٩ .
(١٢١) قيسارية الشرب وقفها السلطان الملك الناصر صلاح الدين على صوفية خاتناه سعيد السعداء التي أنشأها ، وكانت اسطیلا وظلت وقفا على الصوفية واکراما لهم حتى عصر الناصر فرج ولما حدثت الفتن وكثرت مصادرات التجارة بطل كل ذلك وعومل سكانها بىنتهى الظلم اما عن موقعها تقع بشارع الغورية . المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٤٠ ، الطقشندى : صبح الاعشى ، د ٢ ، ص ٣٦٥ .

(١٢٢) المقرئى : الخطط ، د ٢ ، ص ١٦٨ ، ص ١٦٩ .
(١٢٣) انظر المدخل ص ٢٠ هامش (٧) . وموضع هذه السريق حاليا هي الغورية .

(١٢٤) موضعها على يمين من يدخل من باب زويلة ، نسبت الى القاضى الفاضل عبد الرحيم على بن البيساتى وهي من اوقاف الیمارستان المنصورى ، ويبيع فيها جهاز النساء وفوقها ربع به عدة مساكن ويحتل ان يكون هذا الربع سكن فيه البائتمون الذين يعملون فى هذه الحوانيت ، المقرئى : الخطط د ٣ ، ص ١٤٤ ، انظر كلمة ربع ص ١٠ من المدخل ، والقيسارية هي احدى المنشآت التجارية بالسوق فى عهد المماليك ، وكانت تتكون من طابقين ، الطابق السفلى به حوانيت ومصانع يدوية يعرض فيها الصنائع انتاجهم ، وبالطابق العلوى مساكن لمبيت هؤلاء الصنائع . دلى سالم : حرف وصناعات الاطعمة والاشربة فى العصر المملوكى ، رسالة دكتوراه جامعة الاسكندرية كلية الاداب برقم ١٢٦٤ ، ١٢٦٦ ، ١٩٧٠ م ص ٩ هامش (٢) . والقيسارية فى معنى الاسواق من حيث انها كانت تضم عددا من الحوانيت للتجارة ، كما انها كانت تختص ببيع نوع معين من البضائع كما هو الحال فى قيسارية شبل الدولة ، وقيسارية ببيرس ، وطاشنير . اكمال العمري : المنشآت التجارية فى العصر المملوكى ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية الآثار جامعة القاهرة ، ١٩٧٢ م .

(١٢٥) باب زويلة : وضع القائد جوهر الصقلی بلین متلاصقين بجوار المسجد المعروف باسم امام ابن نوح ، ولما قدم المعز للقاهرة دخل من احدىها وهو الملاصق للمسجد وبعد ذلك ، صارت الناس تدخل وتخرج منه وتركوا الباب الآخر ، وقد زعم الناس فى تلك الفترة ان من يدخل من هذا الباب لا تقضى له حاجة ، وذلك يرجع الى ان هذا المكان كانت توجد به وسائل اللهو واهل الخناء وظلت

هذه الأتاول يرددونها من قبل أن يكون هذا الموضع موقعا لجلوس أهل المعاصى
وفى عام ٤٨٥ هـ / ١١٩٢ م بنى 'بئر الجيوش' بئر الجمالى باب زويلة الكبير الباقى
حتى الآن فى القاهرة ، الميزى : الخطط ، د ٢ ، ص ٢٠٦ ، ص ٢٠٧ .

(١٢٦) المصدر نفسه ، د ٣ ، ص ١٦٩ .

(١٢٧) يفهم من كلام الميزى من يقومون بعمل قسى البندق ، هى كلمة
فارسية بلنظها واستعملها ، واقتبس العرب هذه اللعبة أيام الخليفة عثمان بن
عفان ، وفى العصر العباسى كان رماة البندق طائفة كبيرة ، يخرجون إلى ضواحي
المدن ، يتسابقون فى رمى البندق ويعتبرون ذلك من قبيل الفتوة الميزى : السلوك ،
د ١ ق (١) ص ١٧٢ هامش (١) . انظر المدخل ص ٧ هامش (٤) .

(١٢٨) نسبة إلى قبيلة زويلة التى قدمت مع جوهر الصقلي ، وكانت هناك
بئر اقيمت عند هذه السوق يرسم أسطبل الجيزة والذي كانت فيه خيول الخلفاء
الفاطميين . المصدر نفسه والجزء ، ص ٥ .

(١٢٩) الميزى : الخطط ، د ٣ ، ص ٤٩ .

(١٣٠) الفقاع شراب يتخذ من الشعير سقى بذلك لما يعلوه من الزيد
والفقاعات . بئر المينى : السيف المهند فى سيرة الملك المؤيد شيخ المصطفى .
القاهرة ١٩٦٧ ، ص ١٥٦ هامش (٣) ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ، ص ٣٧٩
هامش (١) ، وشراب الفقاع نوعان خاص وخرجى ، وهو الطيب عابى . الشيزى :
نهاية الرتبة ، ص ٥٤ ، والطيب ويسمى الاقسمة والخرجى يصنع من القطارة
العمل ، ولا يستعمل غسل القصب بسبب حدته ، ويؤخذ الشعير المنقى ويدق ثم
يفلى على النار ، وبعد أن يبرد يصليه ويضاف اليه العمل ، وينفى لبائع الفقاع
أن يحمل المذبة لأجل الذباب ، وعليه غسل الأواني فى كل يوم . ابن الاخوة :
معالم القرية ، ص ١٩٧ .

(١٣١) الميزى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٦٩ ، ص ١٧٠ .

(١٣٢) المصدر نفسه السابق والجزء ، ص ١٧٠ .

(١٣٣) لفظ فارسى معناه رأس الخف ، فإن سر بمعنى رأس وبوزة بمعنى

خف . الميزى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٧٠ .

(١٣٤) المصدر نفسه والجزء والصلحة .

(١٣٥) موضعه حاليا شارع الفحامين بحى القورية . على مدارك : الخطط

التوثيقية د ٣ ، ص ٣٧ .

(١٣٦) انظر ص ٣٧ من هذا الفصل هامش (٤) .

(١٣٧) مفردها تمع وهى طائفة توضع على الرأس انظر ابن الحاج :
المدخل : د ٤ ، ص ٢٤ .

(١٣٨) المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٧١ .

(١٣٩) هذه السوق مازالت موجودة الى عهد على مبارك ، فقد وجدت حوانيت
لبيع الكروش بالنسبة للقاهرة الحالية شارع القرية . على مبارك : الخطط ،
التوضيحية ، د ٣ ، ص ٦٣ .

(١٤٠) هى فندق تجاه باب زويلة ترد اليه الفواكه المختلفة من بساطين
القاهرة والشام ، وتعتبر من الأسواق المركزية من خلالها يتم توزيع الفاكهة على
أسواق القاهرة وضواحيها ، وقد بنيت هذه الدار بعد عام ٧٤٠ هـ / ١٣٣٩ م
وتحيط بها حوانيت لبيع الفاكهة . المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٥٢ .

(١٤١) الخوخة الكوة أو الفتحة الصغيرة فى باب كبير ، والكوة فى البيت
ينفذ منها الضوء ، والخوخة باب صغير فى بوابة كبيرة لسور أو حصن أو فندق ،
وكانت العادة فى العصور الوسطى فى مصر وغيرها أن يجعل هذا الباب الصغير
للاستعمال اليومى ، فلا تكون هناك حاجة الى فتح البوابة الكبيرة الا عند الضرورة ،
وهذا اللفظ أطلق على باب فى سور القاهرة نفسه دون وجود بوابة كبرى .
المقرئى : السلوك ، د ٢ ق (١) ص ٢١٥ هامش (٢) ، سعاد ماهر : مساجد
مصر ، د ٤ ، ص ١٤٩ ، ابن منظور : لسان العرب ، د ٣ ، ص ٤٩٠ ، الفيروز
ابادى : القاموس المحيط ، د ١ ، ص ٢٦٧ ، المعجم الوسيط ، د ١ ، ص ٢٦١ ،
وقد عرف بهذا الاسم لانه كان فى أيام الدولة الفاطمية سبع فتحات تؤدى الى
الجانب الأزهر وبعد زوال الدولة بنيت مكانها عدة مساكن . المقرئى : الخطط :
د ٢ ، ص ٥٦ .

(١٤٢) المصدر نفسه والجزء والصفحة .

(١٤٣) السراج هو متخذ السرج أو صانعه والحرفة السراجة . حسن
الباشا : الفنون الإسلامية ، د ٢ ، ص ٥٨٩ ، ويلهم من سياق كلام ابن تقيى بردى
أن هذه السوق كانت مخصصة لبيع أدوات الاضاءة . ابن تقيى بردى : النجوم
الزاهرة ، د ٤ ، ص ٥١ .

(١٤٤) شمس الدين محمد بن الزيات : الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة
فى القرنين الكبرى والصغرى ، القاهرة ١٩٠٧ م ، ص ٧٦ .

Doris. Behrens-Abou Seif : A circassian Mamluk (١٤٥)
suburb north of Cairo. aarp, art and archaeology research papers
December. 1978. London., P. 17.

(١٤٦) يفهم من كلام ابن الاخوة أن الفرايل هي المناخل التي استخدمت
في تصفية الحقيق من الشوائب العالقة به . ابن الاخوة : معالم القرية ص ٢٢٤ .
(١٤٧) انظر الفصل الثاني ص ١٣٠ هامش (٢) .
(١٤٨) طافور : الرحلة ، ص ٦٩ .

(١٤٩) بحد عوض : أسواق القاهرة منذ العصر الفاطمي حتى نهاية
العصر المملوكي ، رسالة مكتوراه ص ٢٨٨ ، ص ٢٩٠ ، علاه طه رزق : عامة
القاهرة في عصر دولة المماليك ، رسالة ماجستير ، ص ٤١ .
(١٥٠) ابن الصيرفي : أبناء العصر بأبناء العصر ، تحقيق حسن خبشي دار
الفكر العربي - القاهرة : ١٩٧٠ م ص ١٣٣ حوادث ٨٧٦ هـ .
(١٥١) المقرئ : الخطط ، د ٣ ، ص ٤٤ ، سعيد عاشور : المجتمع المصري
ص ٨٧ .

(١٥٢) ابن ايلس : بدائع الزهور ، د ١ ق (٢) ص ٣٦٣ ، المقرئ :
الخطط ، د ١ ، ص ٢٦٦ ، ابن الحاج : المختل ، د ٢ ، ص ٢٢ ، ص ٥٣ ، قاسم
عبد : دراسات في تاريخ مصر ، ص ١١٠ .

(١٥٣) ابن الصيرفي : نزهة النفوس ، د ٣ ، ص ٢٣٦ حوادث ٨٣٥ هـ ،
الطشندى : صبح الأمل ، د ٤ ، ص ٥٧ ، ص ٥٨ ، علاه طه : عامة القاهرة ،
رسالة ماجستير ، ص ١٠٢ .

(١٥٤) السخاوي : القبر المسبوك في ذيل السلوك ، طبعة بولاق ١٨٩٦ م
ص ٢٦٠ ، ص ٢٦١ .

(١٥٥) انظر الفصل الثالث .

(١٥٦) المقرئ : الخطط ، د ٢ ، ص ٩٦ الى ص ١٠٠ ، علاه طه :
عامة القاهرة ، رسالة ماجستير ، ص ٩٨ .

(١٥٧) ابن ايلس : بدائع الزهور ، د ٣ ، ص ١٨٢ ، ابن تفرى بردي :
النجوم د ١٥ ، ص ٩٣ ، ابن الحاج : المختل ، د ١ ، ص ٢٤٥ ، ص ٢٤٦ ،
ص ٢٧٢ ، علاه طه : عامة القاهرة ، رسالة ماجستير ، ص ٩٨ .

(١٥٨) تسببة الوكالة جاءت من الكلمة العربية التوكيل واستخدم المصريون. هذه الكلمة للدلالة على المحل الذي يبيت فيه التجار بأنتمهم . على سالم : حرف وصناعات الأطعمة والأشربة ، رسالة دكتوراه ، ص ١٨٣ ، هامش (٣) ، والوكالة تخصص لأيواء التجار ، وخن بناتهم ، وهى بناء يحيط بساحة مربعة أو مستطيلة . ادوارد ولين : المصريون المحدثون قبلهم وعاداتهم ، تعريب عدلى نور ١٩٧٥ ، ص ٢٧٥ ، ص ٢٧٦ ، فى وسطها حوض ماء وحوله مخازن نسيحة مستقونة بالحجر تتحمل الحرائق . كلوت بك : لحة عامة الى مصر ، ص ١ ، تعريب محمد مسعود ، ص ٤٠٢ ، تعلقوا بمسكن ، لين : المصريون المحدثون ، ص ٢٧٦ ، لأيواء التجار القريباء ، كلوت بك : لحة عامة ، ص ٤٠٢ ، وأحيانا تستعمل هذه المخازن كحوانيت ، وللوكالة باب عام واحد يقتل ليلا ، ويحرسه بواب ، لين : المصريون المحدثون ، ص ٢٠٦ .

(١٥٩) آمال العمري : المنشآت التجارية ، رسالة دكتوراه ، ص ١٦٦ .

(١٦٠) توصون الساقى الناصرى من ممالك الناصر محمد بن قلاوون عظمى منزله عند الناصر ، وأجبه حبا كبيرا ، وزوجه ابنته ولما تولى الملك الناصر تمصّب توصون لابنه أبى بكر حتى يكتن من الحصول على السلطنة ، ثم أخذ توصون يستبد بأمر الدولة عن طريق النيابة للمنصور أبو بكر ، ثم خلع أبا بكر من السلطنة وأخرجه الى مدينة قوص ببلاد الصعيد وقطعه ، وألقا كجك ابن السلطان ولقبه بالملك الأشرف ولكن أمور الدولة كلها صارت فى يده لتذهب منه الأمراء واثارت عليه الطبقات الشعبية ونهبوا اسطبله وخانقائه ، وقبضوا عليه فى عام ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م وتجهوه واعتقل بالاسكندرية وقتل ، كان كريما خيرا يفرق فى كل سنة للأصحبة ألف رأس غنما ويغير ذلك ، ومن آثاره الجامع الخانقاه بباب القراة وداره بالرميلة تحت القطعة ، وحكره المعروف باسمه . ابن حجر : الدرر الكامنة طبعة حيدر اباد ١٩٢٩ م ، ص ٢ ، ص ٣٤٢ ، ص ٣٤٣ ، القرىزى : الخطط ، ص ٤ ، ص ١٠٤ ، ص ١٠٥ .

Scharabi, Moh. : drei traditionelle handelsanlagen (١٦١)
in Kairo : wakatlat Al-Bazara, wakatlat dul-Fiqar und wakatlat al?Qutn. (mittellungen des deutschen archaologischen instituts abteilung Kairo) band 34 1978, P. 159.

(١٦٢) انظر المحل ص ١٧ هامش (٥) .

(١٦٣) القرىزى : الخطط ، ص ٢ ، ص ١٥١ ،
Scharabi : Op. Cit., P. 159.

Scharabi : Op. Cit., P. 159.

(١٦٤)

(١٦٥) الجوانية نسبة للأشراف الجوانيين . الميرزى : الخطط ، ج ٣ ، ص ٢١ ، والجوانية تقع بالقرب من باب النصر على يسار الداخل الى القاهرة ، ثم استقل الناس طول حارة الروم الجوانية فحذفوا صدر الكلمة وقالوا الجوانية ، ولم يزل الاسم يطلق على الجوانية بشوارع الجمالية ، ابن تغرى بردى : النجوم ، ج ٤ ، ص ٤٢ هامش (٤) .

(١٦٦) هذا الدرب مقابل باب الجوانية عرف بالأمير عز الدين ايدمر الرشيدى من مماليك الأمير الرشيدى الذى هـ وأيضا من مماليك بيبرس البندقدارى ، وقد سكن عز الدين هذا الدرب وكان معروفا بالمقل ومالك ثروة وجاه . الميرزى : الخطط ، ج ٣ ، ص ٧٠ .

(١٦٧) المصدر نفسه والجزء ، ص ١٥٢ .

(١٦٨) الاستادار والاستادارية : لفظ فارسى معناه وكيل الخرج أو المؤنة ومعناه الاصطلاحى فى دولة المماليك وظيفته من وظائف أرباب السيوف ، وهى الاشراف على الجاشنكيرية ، وله مطلق التصرف فى تلبية احتياجات بيت السلطان من النفقات وغيرها . الطقشندى : صبح الأعشى ، ج ٤ ، ص ٢٠ ، ج ٥ ، ص ٤٥٧ ، ابن تغرى بردى : النجوم ، ج ٨ ، ص ٣٢٢ ، هامش (١) .

(١٦٩) ابن الفرات : تاريخ ابن الفرات ، بيروت ١٩٣٨ م (٩) ج ٢ ، ص ٢٥١ .

(١٧٠) الميرزى : الخطط ، ج ٣ ، ص ١٥٢ .

Scharabi : Op. Cit., P. 160.

(١٧١)

(١٧٢) وتتكون من ثلاثة ادوار أرضى وأول وطابق علوية تتكون من ثلاثة ادوار ، والمدخل من الكتل الحجرية ، أما الأرضى فيوجد به نافورة من الرخام الملون وهى حديثة . آمال العمرى : المنشآت التجارية ، رسالة دكتوراه ، ص ١٨٨ ، ص ١٩٩ .

Lane-Poole : Op. Cit., P. 83.

(١٧٣)

Scharabi : Op. Cit., P. 160.

(١٧٤)

(١٧٥) آمال العمرى : المنشآت التجارية ، رسالة دكتوراه ، ص ١٨١ ، ص ١٨٥ .

(١٧٦) المرجع نفسه السابق ، ص ١٨٧ .

(١٧٧) جاءت تسمية فندق من الكلمة اليونانية (Pandokeion) التي كانت تطلق على مثل هذا النوع من المنشآت التجارية ظهرت هذه الكلمة لأول مرة على كناية أثرية في مدينة الرملة في القرن ٤ هـ / ١٠ م ، وبعد ذلك بدأت تنتشر في دمشق ، وقد ظهرت في بلاد الشام قبل ظهورها في مصر : حلمي سالم : حرف صناعات الاطعمة والاشربة ، رسالة دكتوراه ، ص ١٨٣ ، هامش (٣) ، آدم متر : الحضارة الاسلامية ، د ٢ ، ص ٢٨٤ .

(١٧٨) آدم متر : الحضارة الاسلامية ، د ٢ ، ص ٢٨٤ .

(١٧٩) انظر ص ٤٧ من هذا الفصل هامش (٨) .

(١٨٠) المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٥١ ، ص ١٥٢ .

(١٨١) غيبى : القاهرة مدينة الفن والتجارة ، ص ٩٠ .

(١٨٢) أنشاه حسام الدين بلال أحد خدام الملك المغيث صاحب الكرك ، وكان بلال هذا حبشى الجنس ، تدرج في الخدمة واستقر عند الصالح على بن الملك المنصور قلاوون ، وكان كثير البر والمصنعات وله أموال عديدة ، ولما خرج الملك الناصر محمد بن قلاوون لقتال التتار عام ٦٩٩ هـ / ١٢٩٩ م سافر معه بلال ، وقتل المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٤٩ .

(١٨٣) يتوصل الى هذا الحمام من سوق باب الزهومة ويسلك فيه الى حارة المدوية ومسمى بهذا الاسم من أجل أن الخليفة الظاهر لما قتله مصر بن عباس بنى على المكان الذي دفن فيه مسجد الخلعيين وعرف أيضا بمسجد الخلفاء نصبت هناك خشبة حتى لا يمر أحد من هذا المكان راكبا فعرف بخشبية تصغير خشبة ، وما زالت هناك حتى زالت الدولة الناطبية وشولى صلاح الدين السلطنة فأزال الخشبية وعرف هذا الحى بحى حمام خشبية . المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ٤٦ .

(١٨٤) حارة المدوية نسبة الى جباة عدويين نزولوا بذك الحارة ، وكانت تمتد بمساحتها بين حارة الخرنشف والبنقانيين . ويتوسطها اليوم شارع خان أبو طائفة وشارع سوق الصيارف الصغير ، والمدوية هي من أول باب الخشبية الى أول حارة زويلة . ابن تفرى يردى ، النجوم ، د ٤ ، ص ٥٢ هامش (٣) .

(١٨٥) تقى الدين أحمد بن على بن عبد الغافر بن محمد المقرئى مؤرخ ولد في عام ٧٦٩ هـ / ١٣٦٧ م . اشتغل في الفنون ، واخطط بالكثير الناس وتولى منصب حسة القاهرة ، ونظم ونثر والف العديد من الكتب . ومن مؤلفاته : درر العقود

الفريدة في تراجم الأعيان الغريدة والمواعظ والاعتبار ، وعقد جواهر الاسطى من
أخبار مدينة النسطاط ، واتعاظ الحناء ، والسلوك ، وإغاثة الأمة ، توفي عام
٨٤٥ هـ / ١٤٤٢ م ، السيوطي : حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ٣٢١ ، أحمد عبد الرزاق :
دراسات في المصادر الملوكية ، ص ١١٦ وما بعدها .

(١٨٦) القرطبي : الخطط ، ص ٣ ، ص ١٥٠ .

(١٨٧) كان يقع بشارع قطرة الحكمة في نهايته الغربية عند تلاقيه بشارع
توبيق حيث كان النيل يجري قديما في تلك الجهة قبل أن تظهر الأرض التي عليها
بولاق الآن . ابن تفرى بردى : النجوم ، ج ١ ، ص ٧٠ هامش (٣) .

Scharahl : Op. Cit., P. 34.

(١٨٨)

(١٨٩) القرطبي : الخطط ، ج ٣ ، ص ١٥٣ .

(١٩٠) يقع هذا الفندق ظاهر المقس ، والمقس كانت ضيعة تعرف بأمر دنين ،
وسيت المقس لأن المقار وهو المكاس كان فيها يستخرج الأموال ، فيقبل له المكس ،
ثم قيل المقس ، وأمر دنين كلها مترادفة لقرية كانت واقعة على شاطئ النيل وقت
أن كان النيل يجري في عهد الدولة الفاطمية في المكان الذي يمر به اليوم شارع
عماد الدين وميدان المحطة وما بعده إلى الشمال بشارع الملكة نازلى . ابن تفرى
بردى : النجوم ، ج ٤ ، ص ٥٣ هامش (٧) .

(١٩١) القرطبي : الخطط ، ج ٣ ، ص ١٥٣ .

(١٩٢) ابن تقي : الانتصار لواسطة عقد الأبحار ، ط (١) القاهرة

١٩١٣ م ، ج ٤ ، ص ٤٠ ، ص ٤١ .

(١٩٣) حلمي سالم : حرف وصناعات الأطعمة والأشربة ، رسالة دكتوراه ،
ص ١٨٣ ، هامش (٣) ، وكلمة خان فارسية الأصل من كلمة خانة بمعنى دار أو
منزل أو بيت أو حوش . وكور محمد زعفراني ، دكتور مرتضى آيات الله راده
« شيرازي » : فنهك اصطلاحات روز مؤسسه انتشارات امير كبير تهران ١٩٤٤ م ،
ص ١٢٢ ، وقد استخدمت كلمة خان منذ أقدم العصور الإسلامية للدلالة على ذلك
البناء الهندسي الذي يتكون من العديد من الحجرات التي تحيط ببناء مكشوف ،
يضم غالبا طبقتين ، الأرضي يحتوى على اصطبلات للدواب ، ومن الخارج حوانيت
صغيرة ، أما الأدوار العلوية فكانت مقصبة إلى مساكن . أمال العمري : المنشآت
التجارية ، رسالة دكتوراه ، ص ١٤٦ ، وقد تأتي كلمة الخانات ومفردها خانة بمعنى
أماكن العبث والاستهتار . القرطبي : السلوك ، ج ١ ، ص ٥٥٣ ، هامش (٥)

(١٩٤) موضعه اليوم مجموعة المباني التي تحد من الغرب بشارع المعز لدين الله ومن الشمال والشرق شارع خان الخليلي ومن الجنوب شارع جوهر القائد (المسكة الجديدة سابقا) . ابن تفرى بردي : النجوم الزاهرة ، د ٤ ، ص ٤٣ ، هامش (٣) ، د ١١ ، ص ٣٦٤ هامش (١) ، واشتغل هذا الخان على مائة بيت ومسجد كانت تقام فيه شعائر الجمعة ، وكان هذا الخان على عهد علي مبارك وكالة رخا بالخرجيكية — على مبارك : الخطط التوفيقية د ٢ ، ص ٢٤ .

(١٩٥) المقرئ : الخطط ، د ٣ ، ص ٤٩ .

(١٩٦) موضعه اليوم جامع البيومي وحوض الشرب المجاور له بشارع البيومي قريبا من درب الجبيزة وجامع شرف الدين الكردي . ابن تفرى بردي : النجوم الزاهرة ، د ٤ ، ص ٦ هامش (١) .
(١٩٧) المصدر نفسه والجزء والصفحة .

(١٩٨) المقرئ : السلوك ، د ١ ، ص ٥٣٣ ، المعنى : عقد الجبان ، ص ٤٢٨ ، بيبوس المنصوري : الحنة الملوكية ، ص ٥٩ .

(١٩٩) على مبارك : الخطط التوفيقية ، د ٤ ، ص ٤ .

(٢٠٠) المقرئ : الخطط ، د ٣ ، ص ١٥١ .

(٢٠١) المصدر نفسه والجزء والصفحة .

(٢٠٢) ان تفرى بردي : النجوم الزاهرة : د ١١ ، ص ٣٨٤ ، المقرئ : الخطط ، د ٣ ، ص ١٥٢ ، ص ١٥٣ . وهذا الحي يقع بين باب انزهومة وهي السبع فوخ . المقرئ : الخطط ، د ٣ ، ص ٥٦ .

(٢٠٣) وظيفة يتحدث متوليها على اصطبل السلطان أو الأمير ، ويتولى امر ما فيه من الخيل والابل وغيرها مما هو داخل في حكم الاصطبلات . وهذا اللفظ مركب ، أحدها عربي وهو أمير ، والثاني فارسي وهو أخور ومعناه الحلف ، فيكون معنى أمير أخور أمير الحلف لأنه المولى لأمر الدواب . المقرئ : السلوك ، د ١ ، ص ٤٣٨ ، هامش (٣) ، السبكي : معيد النعم ص ٣٧ .

(٢٠٤) المقرئ : الخطط ، د ٣ ، ص ١٥٢ ، ص ١٥٣ .

(٢٠٥) المصدر نفسه والجزء ، ص ١٥١ ، وبالرجوع للققشندي : صبح الأملئى ثم يذكر سوى خان مسرور أما عن ابن تفرى بردي فقد ذكر بعض الخانات والوكالات والفنادق وان كان مصدره هو المقرئ : الخطط .

(٢٠٦) انظر المدخل ص ١٢ ، ١٣ ، الفصل الأول ٧٤ ، ٧٥ ، الفصل الثاني

(٢٠٧) سعد ماهر : مساجد مصر ، د ٣ ، ص ٩ ، ص ١٢ .

(٢٠٨) دولت عبد الله : معاهد تركية النفوس في مصر ، القاهرة ١٩٨٠ ،

ص ٢٧٣ .

(٢٠٩) دولت عبد الله : معاهد تركية النفوس ، ص ٢٧٣ .

Lane-Poole : Op. Cit., P. 81.

(٢١٠) ٧٠٨ هـ - ١٢٠٨ م

(٢١١) الدرب الأصفر بشارع وكالة الصابون (التي تطلق عليها المغريزي

وكالة قوصون) . على مبارك : الخطط التوجيهية ، د ٢ ، ص ٧٠ .

(٢١٢) ببيرس البرجي العثماني الجاشنكير كان من ممالك المنصور قلاوون ، وترقى الى أن وصل الى وظيفة جاشنكير وهو اسم وظيفة مركبة من لفطين فارسين : أحدهما جاشنا أو جاشنى ومعناه الذوق ، والثاني كير ومعناه المتعاطى لذلك ، أى أن المعنى الإجمالى وهو الذى يتذوق الطعام . والجاشنكير موظف مهمته أن يتذوق الطعام والشراب قبل أن يتناولوه السلطان خشية أن يكون مسموما ، ولذلك كان له حق الاشراف التام على اعداد الطعام والشراب ، ومراقبة من يقومون بذلك والتأكد من اخلاصهم . التفتشندى : صبح الامشى ، د ٥ ، ص ٤٦٠ ، حسن الباشا : الفنون الاسلامية ، ص ٣٤٣ ، وكان ببيرس اشقر اللون مستدير اللحية ، ولما خرج الناصر الى الحج استبد بالملك وتلقب بالخضر ولم يستمر في السلطنة مدة طويلة . ابن حجر : الدرر الكامنة ، د ٢ ، ص ٥٠٢ ، ص ٥٠٥ ، ص ٥٠٦ .

(٢١٣) أصل الرباط ما يربط فيه الخيول ثم قيل لكل ثغر يدفع أهله عن وراهم رباطا ، كما قيل أن الرباط والمرابطة انتظار الصلاة بعد الصلاة والمحافظة عليها ، والرباط هو بيت الصوفية . المغريزي : الخطط د ٤ ، ص ٢٩٢ ، ص ٢٩٣ ، وعقب الفتوح الاسلامية الاولى جرت العادة بتشييد مؤسسات عسكرية في الثغور التي هي موضع المخافة من العدو ، وعرفت تلك المؤسسات باسم الربط ، وكانت تلك الربط أشبه بالقلع الحصينة ترابط فيها حامية لمنع غادية الأعداء ولما أقيمت المدارس النظامية في مصر ، تحولت بعض الربط الى مدارس وكان لها صفة تعليمية . دولت عبد الكريم : معاهد تركية النفوس ، ص ٣ ، ص ٤٥ ، وقد زال هذا الرباط ، ومكانه اليوم الوكالة التي أنشأها سليمان آغا السلاح دار في عام ١٢٣٣ هـ/ ١٨١٧ م وما تزال موجودة باسم حوش عطر بشارع الجمالية . ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ، د ٨ ، ص ١٧٤ هامش (٤) .

(٢١٤) المقرئى : الخط ، د ٤ ، ص ٢٧٦ .

(٢١٥) حجة السلطان بيبرس الجاشنكير ، محفظة (٤) حجة (٢٢) .

(٢١٦) المقرئى : الخط ، د ٤ ، ص ٢٧٦ .

(٢١٧) شيخ الخانقاه هو الرئيس الأعلى للخانقاه ، وكان يشترط فيه أن يكون ورعا معروفا بعلمه الواسع ، مراعى للشرع ، وكانت تمسند اليه أعمال ادارية ، كالنظر فى أمر الوقت ، وحضور قراءة وثيقة المنشئ سنويا للتأكد من تنفيذ ما جاء فيها والاشراف على الحفلات الدينية . ودولت عبد الكريم : معاهد تزكية النفوس ، ص ٢٧٧ ، ص ٢٧٨ ، ويعتبر ابن خلدون أحد الذين تولوا مشيخة الخانقاه البيبرسية بعد وفاة شيخها وذلك فى عام ٧٩١ هـ / ١٣٨٨ م ، وكان يشترط فى شيخها أن يكون عضوا فى هيئة المتصوفين فيها ، فنزل ابن خلدون يوما واحدا فيها ، وتبد من أفضائها حتى يتوالف فيه هذا الشرط ولكن لم يعرف فى تاريخه انه زاول التصوف المبلى أن ركن الى الزهد والاعتكاف كما كان يفعل المتصوفون فى مصره ، ابن خلدون : مقدمة ابن خلدون ، تحقيق على عبد الواحد والى ط (١) ١٩٦٥ م ، د ١ ، ص ١٢٠ ، ص ١٢١ . الامام بن يؤم ، لكنه فى الخوانق كان من الصوفية وكانت معظم الخوانق تكتفى بامام واحد . دولت عبد الكريم : معاهد تزكية النفوس ، ص ٢٧٨ .

(٢١٨) والخادم يقوم بخدمة شيخ الخانقاه ، ويشترط فيه أن يكون ورعا دينيا واسع المعرفة بأداب التصوف والاصطلاحات الصوفية وآداب أهل الخوانق مع توفير أوقات العبادة للصوفية البواب كان يعهد اليه منع من لا أخلاق لهم من دخول الخانقاه ، وأحيانا تمسند اليه أعمال إدارية كإقامة من الخوانق الصغيرة ، وعليه المبيت بالقرب من باب الخانقاه بحيث يسمح من يطرق عليه . السبكى : معيد النعم ، ص ١١٤ ، ص ١١٥ ، ص ١٢٦ ، ص ١٤٤ ، دولت عبد الكريم : معاهدة تزكية النفوس ، ص ٢٧٨ ، ص ٢٧٩ ، ص ٢٨٣ .

(٢١٩) محمد محمد أمين : الأوقاف والحياة الاجتماعية فى مصر ١٩٨٠ م ، ص ٢٥٥ الى ص ٢٥٧ .

(٢٢٠) السبكى : معيد النعم ، ص ١١١ .

(٢٢١) سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ١٤٦ .

(٢٢٢) محمد أمين : الأوقاف ، ص ١٩٨ ، ص ١٩٩ .

(٢٢٣) السبكى : معيد النعم ، ص ١١١ .

- (٢٢٤). محمد أمين : الأوقاف ، ص ٢١٦ ، ص ٢١٧ .
- (٢٢٥) المقرئى : الخطط ، د ٤ ، ص ٢٨٥ ، سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ١٧٢ .
- (٢٢٦) محمد أمين : الأوقاف ، ص ١٩٤ ، ص ١٩٥ .
- (٢٢٧) دولت عبد الله : معاهد تركية للتوس ، ص ٢٨٢ ، محمد أمين : الأوقاف ، ص ١٩٣ .
- (٢٢٨) المرجع السابق والصفحة .
- (٢٢٩) وثيقة بيبرس الجاشنكير .
- (٢٣٠) محمد أمين : الأوقاف ، ص ٢١٣ .
- (٢٣١) المقرئى : الخطط ، د ٤ ، ص ٢٧٦ .
- (٢٣٢) محمد أمين : الأوقاف ، ص ٢١٨ .
- (٢٣٣) المقرئى : الخطط ، د ٤ ، ص ٢٧٦ .
- (٢٣٤) وثيقة بيبرس الجاشنكير .
- (٢٣٥) ابن بطوطة : الرحلة ، ص ٣٧ .
- (٢٣٦) المصدر نفسه ، ص ٣٧ ، ص ٣٨ .
- (٢٣٧) المقرئى : الخطط ، د ٤ ، ص ٢٧٤ .
- (٢٣٨) وقد اندثر معظمها وخاصة الأدوار العليا ، بعد ثلاثت معظم جدرانها ومحتوياتها . سعاد ماهر : مساجد مصر ، د ٣ ، ص ١٧٠ .
- (٢٣٩) المقرئى : الخطط ، د ٤ ، ص ٢٧٧ .
- (٢٤٠) نفس المصدر والجزء والصفحة .
- (٢٤١) هذا الدرب تجاه خزائن البنود عرف بيمين الدولة راشد المقرئى . المصدر نفسه ، د ٣ ، ص ٦٨ .
- (٢٤٢) هذا الدرب بجوار المدرسة الجبلية نيا سبقي درب راشد ودرب ملوخيا عرف بسيف الدولة نادر المصطفى ، توفى فى عهد الدولة المملوكية فى عام ٢٨٢ هـ / ٩٩٢ م . المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ٦٨ .
- (٢٤٣) كان من ممالك الفاسر محمد ، بعثه السلطان فى عام ٧١٨ هـ / ١٣١٨ م الى الحجاز ، ثم جعله استادارا فى عام ٧٣٠ هـ / ١٣٢٠ م ثم أضاف اليه الوزارة . ولما كتبت الفتنة بقتل الاسكندرية بين أهلها وبين الفرنجة ، بعث السلطان

بالجمالى اليها وتبض على كثير من الطبقات الشعبية ووسط بعضهم وقطع ايدى جماعة وارجلهم ، وعاد الى القاهرة بعد عشرين يوما ، وقد سفك دماء كثيرة وفى عام ٧٣٢ هـ/ ١٣٣٢ م صرف عن الوزارة وبقي على وظيفة الاستدارية ، ثم سافر الجمالى الى الحجاز فلما عاد توفى فى عام ٨٣٢ هـ/ ١٤٢٨ م ودفن بهذه الخانقاه .
المقريزى ، الخطط ، د ٤ ، ص ٢٣٧ ، ص ٢٣٨ .

(٢٤٤) اندثرت أماكن الصوفية ولم يبق منها الا القبة التى تطلو قبر منشئها ومكان الصلاة وتعرف الآن بزاوية مغلطاي الجمالى بحارة قصر الشوق بقسم الجمالية بالقاهرة . ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ، د ٩ ، ص ٩٨ ، هاشب (١) .

(٢٤٥) المقريزى : الخطط ، د ٤ ، ص ٢٣٧ ، ص ٢٣٨ .

(٢٤٦) سعاد ماهر : مساجد مصر ، د ٣ ، ص ١٨٣ .

(٢٤٧) ما تزال هذه الخانقاه موجودة وتعرف اليوم باسم تربة برقوق بشارع المعز لدين الله (بين القصرين سابقا) . ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ، د ٧ ، ص ٤١ ، هاشب (١) .

(٢٤٨) سعاد ماهر : مساجد مصر ، د ٤ ، ص ٢٨ .

(٢٤٩) المقريزى : الخطط ، د ٤ ، ص ٢٧٩ ، تولى الحكم فى عام ٧٨٤ هـ/ ١٣٨٢ م ، ويعتبر السلطان الاول من ملوك الجراكسة ، كان شجاعا محبا للفرسية، اطلق كثيرا من المكوس فنشطت الحركة التجارية ، وهبطت اسعار الحاجيات المستوردة مما شجع كثيرا من التجار الاجانب على الاتجار مع مصر ، وقد اتسع ملكه ، واوصى ان تبنى له تربة يلحق بها مسجد و خانقاه ، وقد نفذ ابنه وصيته فانشا المدرسة الجامع الخانقاه البروقية ، انظر الفصل الثالث ، ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ، د ١١ ، ص ٢٢١ ، سعاد ماهر : مساجد مصر ، د ٤ ، ص ٣٧ .

(٢٥٠) سعاد ماهر : مساجد مصر ، د ٣ ، ص ١٤ .

(٢٥١) حجة وقف السلطان برقوق ، محفظة ١/٩ ، حجة (٥١) .

(٢٥٢) المقريزى : الخطط ، د ٤ ، ص ٢٧٩ .

(٢٥٣) يقع هذا الجبل فى الجهة الجنوبية من القاهرة بينها وبين السطاط فى حى السيدة زينب وقد انشئ عليه جامع احمد بن طولون ، وينسب جبل يشكر الى يشكر بن جزيلة من لخم وهى احدى القبائل العربية التى نزلت عند الفتح بهذا

الجيل ، ويقال إن الله تعالى كلم موسى عليه السلام فوّه . الطقشندى : صبح
الامشى ، د ٣ ، ص ٣٤٤ ، وعلي هذا الجبل كانت تصب المجاثيق التى تجرب
قبل ارسالها الى الثفور . المقرئى : الخطط ، د ١ ، ص ٢٢١ ، ويقال إن هذا
الجبل قطعة من الجبل المقدس وكان يصلى عليه الصالحون . السيوطى : حسن
المحاضرة ، د ١ ، ص ٨٥ .

(٢٥٤) أنشأها الملك الصالح نجم الدين ايوب فى عام ٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م آثار
هذه المناظر ظلت باقية حتى زمن المقرئى ٧٦٦ هـ / ١٣٦٧ م ، وقد كان من الممكن
رؤية باب زويلة والقاهرة وقلعة الروضة والجيزة من فوقها ، ومناظر الكباش تعد من
أجل مقترحات القاهرة الملوكية فى تلك الفترة وأروعها بناء وتشبيدا وقد نزل بها
أبو العباس أحمد العباسى لما جاء من بغداد وبنحه الملك الظاهر بيبرس بالخلافة ،
وقد هدمت هذه المناظر فى عام ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م فى عهد الملك الناصر محمد بن
قلاوون وإعاد بنائها وتجديدها وأنشأ بها اصطبلا للخيل وقد اتخذها بعض أهل
القاهرة مكانا للسكنى وذلك فى عام ٧٧٥ هـ / ١٣٧٣ م . المقرئى : الخطط ، د ٣ ،
ص ٢١٦ ، الى ص ٢١٨ .

(٢٥٥) سعاد ماهر : مساجد مصر ، د ٣ ، ص ١٤٣ .

(٢٥٦) كان الأمير علم الدين سنجر الجاولى من ممالك حاول أحد امراء
الملك الظاهر بيبرس ثم اتصل بعده ببيت السلطان المنصور قلاوون وأصبح من
شماليكه ، وترقى الى أن صار مقبلا بالشام ثم واليا لقرة وصادفته محن انتهت فى
عام ٧٢٨ هـ / ١٣٢٧ م بتعيينه اميرا مقدما بمصر . وكان من المستغفلين بالعلم
بتخصصه فى الحديث وفى فقه الامام الشافعى . سعاد ماهر : مساجد مصر ،
د ٣ ، ص ١٤٣ .

(٢٥٧) المرجع السابق والجزء ، ص ١٤٤ .

(٢٥٨) الأمير علاء الدين أقيفا بن عبد الواحد من ممالك الناصر محمد بن
قلاوون أعجب به فجعله استادارا للسلطان فى عام ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م ومات الناصر
وقام من بعده ابنه الملك المنصور تقيش عليه وأخذ سائر أملاكه من الخيل والجبال
والجوارى والقبائش والأسلحة ، وقتل فى آخر عام ٧٤٤ هـ / ١٣٤٣ م ، وكان
يتصف بالظلم والطمع ، جمع من الاموال شيئا كثيرا وأقام جماعة من أهل الشر
لتبجح اولاد الامراء وأخذ ما معهم : المقرئى : الخطط ، د ٤ ، من ص ٢٢٥ الى
ص ٢٢٧ .

(٢٥٩) المصدر نفسه السابق. والجزء .

- (٢٦٠) أحمد رمضان : المجتمع الاسلامى فى بلاد الشام ، ص ١٥٥ .
- (٢٦١) أنظر ص ٦٠ هاشم (٥) من هذا الفصل .
- (٢٦٢) محمد أمين : الأوتلاف ، ص ٢١٩ .
- (٢٦٣) مارسية : دائرة المعارف الاسلامية ، بدون تاريخ ، م (١٠) ، مادة
- ربط ، ص ٢١ ، ص ٢٢ .
- (٢٦٤) المقرئى : الخطط ، د ٤ ، ص ٢٩٣ ، ص ٢٩٤ .
- (٢٦٥) كانت أرضا زراعية تعرف ببركة المعافز وحير . وكان فى شرقها جنات تعرف بالجيش فسميت اليها ، وتلك الجنات تعرف بتقادة بن قيس بن حبشى الصدى ، شهد فتح مصر . وهى من أجمل منتزهات القاهرة ، وهذه البركة موقعها اليوم منطقة الأراضى التابعة لزام تركة الطين الموصل بين مصر القديمة ودير الطين ، ومن الجنوب باقى أراضى ناحية البساتين . ومن الشرق سكن قرية البساتين والجبل الشرقى ومن الشمال صحراء جبلة مصر وجبل الرصد الذى يعرف اليوم بجبل اصطبل عنتر ثم حدود أثر النبى . الطقشندى : صبح الأمل ، د ٣ ، ص ٢٣٦ ، هاشم (٢) ، المقرئى ، الخطط ، د ٣ ، ص ٢٤٧ .
- (٢٦٦) المقرئى : الخطط ، د ٤ ، ص ٢٩٢ .
- (٢٦٧) يقع باب الفتوح خارج حارة بهاء الدين أمام باب النصر يفتح بالقرب من وكالة قيسون وقد أنشأها الأفضل بن أمير الجيوش . الطقشندى : صبح الأمل ، د ٣ ، ص ٢٤٩ .
- (٢٦٨) المقرئى : الخطط ، د ٤ ، ص ٢٩٤ ، ص ٢٩٥ .
- (٢٦٩) السيوطى : حسن المحاضرة ، د ٢ ، ص ١٩٥ ، المقرئى : الخطط ، د ٤ ، ص ٢٩٥ .
- (٢٧٠) الملك الأشرف شعبان بن حسين ٧٦٤-١٢٦٢ م .
- Lane-Poole : Op. Cit., P. 81.
- (٢٧١) المقرئى : الخطط ، د ٤ ، ص ٢٩٦ .
- (٢٧٢) لى برونسك : دائرة المعارف الاسلامية ، م (١٠) ، مادة رابوة ، ص ٣٣١ .
- (٢٧٣) أحمد رمضان أحمد : المجتمع الاسلامى فى بلاد الشام ، ص ١٥٥ .

- (٢٧٤) انظر ابن أبيك الدوادارى : كنز الدرر وجامع الغرر ٦ وهو الدرر
الفخر فى سير الملك الناصر تحقيق هانس روبرت رويسر ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ص ٣٩١ .
- (٢٧٥) الأندلس : الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد ، طبعة
١٩١٤ م ٤٠٠ ، ص ٤٠١ ، ابن حجر : الدرر الكامنة ، د ١ ، ص ١٤ ، ابن
العماد : شذرات الذهب فى أخبار من ذهب ، مكتبة القدس ، ط (١) ١٩٣١ ، د ٧ ،
ص ١٩٧ .
- ابن اياس : بدائع الزهور ، د ٣ ، ص ١٠٧ ، السبكي : معبد النعم ،
ص ١١٣ ، ابن الفرات ، تاريخ ابن الفرات م (٩) ، د ١ ، ص ٢٥ .
- (٢٧٦) لطفى أحمد وسائل الترفيه فى عصر سلاطين المماليك رسالة
ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب جامعة عين شمس ١٩٨٧ ص ٥٨ ، ص ٥٩ .
- (٢٧٧) الأندلس : الطالع السعيد ، ص ٤٠٠ ، د ١ ، ص ٤٠١ .
- (٢٧٨) لطفى أحمد : وسائل الترفيه ، رسالة ماجستير ، ص ٦٠ .
- (٢٧٩) ابن العماد : شذرات الذهب ، د ٧ ، ص ١٩٧ .
- (٢٨٠) المصدر نفسه والجزء ، ص ٥٤ .
- (٢٨١) المصدر نفسه والجزء ، ص ١٩٧ ، لطفى أحمد : وسائل الترفيه ،
رسالة ماجستير ، ص ٦٢ .
- (٢٨٢) المصدر نفسه والجزء ، ص ١٦٣ .
- (٢٨٣) ابن حجر : الدرر الكامنة ، د ١ ، ص ١٤ .
- (٢٨٤) ابن اياس : بدائع الزهور ، د ٣ ، ص ١٠٧ .
- (٢٨٥) ابن الفرات : تاريخ ابن الفرات ، م (٩) ، د ١ ، ص ٢٥ .
- (٢٨٦) المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ٤٩ الى ص ٥١ .
- (٢٨٧) انظر ص ٤٨ هابش (١) من هذا الفصل .
- ((٢٨٨)) المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٥٦ .
- (٢٨٩) تنسب لجامعة الاشراف الحسينيين الذين قدموا من الحجاز فى أيام
الملك الكامل ابن العادل ، ونزلوا بها واستوطنوها ، وبنوا بها المدايغ وصنعوا
الأمم ، ثم سكنها الأجناد وبنوا بها المباني العظيمة ، وكانت حارة كبيرة تقع خارج

سور القاهرة بالقرب من باب الفتوح ويتوسطها اليوم من الجنوب الى الشمال شارع الحسينية وشارع البيهوبى من باب الفتوح الى ميدان الأمير فاروق (شارع الجيش) . الطقشندى : صبح الامشى ، د ٣ ، ص ٢٥٥ ، ابن تفرى بزدى : النجوم الزاهرة ، د ٤ ، ص ٤٥ ، هامش (٢) .
Doris : Op. Cit., P. 17.
(٢٩٠)

(٢٩١) المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٧٣ ، انظر الفصل الثانى :
(٢٩٢) امل احمد أمين المصرى ، حى الحسينية فى العصرين المملوكى والعثمانى دراسة حضارية وأثرية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، ١٩٩٠ ، جامعة القاهرة كلية الآثار ، ص ١٥١ .

(٢٩٣) لاقى الشىء يلوقة لوقا ، ولوقه لينه وهذه الأرض لما اتحصن منها ماء النيل كانت أرضا لينة والى الآن فى أرض مصر اذا ما نزل عليها ماء النيل لا تحتاج الى الحرت للينها بل تلاق لوقا المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٨٩ ، ص ١٩٠ ، وقد ظهرت أرض اللوق فى عهد الدولة الفاطمية والأيوبية كطرح بحر ثم أضيفت اليها طروحات أخرى فى أوائل عهد دولة المماليك البحرية ، وقد بدأت عمارة اللوق منذ عهد الخيوى أساميل واكتلت بالمبانى والعمائر حتى صارت كلها مشفولة بالدور والتصور . سعاد ماهر ، مساجد مصر ، د ٥ ، ص ١٤ ، وقال عنها الطقشندى « سكنها رعاى الناس واوياسهم » الطقشندى : صبح الامشى ، د ٣ ، ص ٣٥٨ .

(٢٩٤) ليو الاثريى : وصف افريقيا ، ص ٥٨٣ .

(٢٩٥) الاسم الصحيح لبلاق هو « بلاق » وهى الأرض المرتفعة المطلة على النهر ، أنشأ الخليفة المعز دارا لصناعة السفن فى منطقة أم دنين ، وفى عهد الحاكم إقام مسجدا فى تلك المنطقة ، وأصبحت هذه المنطقة أهلة بالسكان بعد أن كانت دار صناعة فقط وعرفت باسم المنس ، ولما اتحصن ماء النيل عن القاهرة امتلأت المنطقة بالربال وأصبح ماء النيل لا يمر بهذه المنطقة الا فى أيام الفيضان وعرفت منذ ذلك الوقت باسم بلاق وكان ذلك فى عام ٧١٣ هـ / ١٣١٣ م وأقبل أهل القاهرة على عمارتها وسكنها الأمراء والجند والكتاب والتجار والطبقات الشعبية . المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ٢١٢ ، ص ٢١٣ ، سعاد ماهر مساعد مصر ، د ٥ ، ص ١٧ ، ص ١٨ .

(٢٩٦) ومن هؤلاء محمد بن محمد بن عبد الرحمن الشريف ولد فى عام

٨٢٨ هـ / ١٤٢٤ م ببولاق واتخذ الحياك حرفة له . السخاوى : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، طبعة ١٣٥٤ هـ ، د ٩ ، ص ٢٢٧ .

(٢٩٧) من أشهر مزارات القراة قبر الإمام أبى عبد الله محمد بن إدريس الشافعى الذى تولى فى عام ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م بلفسطاط ، وقبر الإمام الليث بن سعد . المقرئى : الخطط ، د ٤ ، ص ٣٤٥ ، ص ٣٤٧ .

(٢٩٨) على سبيل المثال مقبرة ذو النون بن إبراهيم الأخرم ، وهذه المقبرة مشهورة بأجوبة الدعاء ، وكان ذو النون ذا علم وحكمة . ابن الزيات : الكواكب السيارة ، ص ٢٢٣ .

(٢٩٩) محمد حمزة إسماعيل : قراة القاهرة فى عصر سلاطين المماليك ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة القاهرة ، كلية الآثار ١٩٨٧ ، ص ١٨١ ، ص ١٨٢ .

(٣٠٠) ومن أشهر الربط ، ربط بنت الخواص ، وربط الأشراف ، وربط الأندلس ، وربط ابن العكازى ، وربط الحجازية ، وربط رياض ، انظر المقرئى : الخطط ، د ٤ ، ص ٣٢٢ ، ص ٣٢٤ .

(٣٠١) المصدر نفسه والجزء ، ص ٣٢٢ .

(٣٠٢) محمد حمزة : قراة القاهرة ، رسالة ماجستير ، ص ١٨١ ، ص ١٨٢ .

(٣٠٣) عرف جامع الأولياء فى العصر الفاطمى باسم جامع القراة وكان موضعهُ عند فتح مصر يعرف بحى المخافرة ، وهو مسجد بناه عبد الله بن مانع وهرق . بمسجد القبة ، وكان القراء يحضرون فيه ثم بنى عليه المسجد الجديد والذى أنشأته السيدة العزيزة وذلك فى عام ٣٦٦ هـ / ٩٧٦ م ، وهى أم العزيز بالله ، وقد وجد بهذا الجامع بستان لطيف وصهريج ، كما كان جماعة من الرؤساء يلزمون التوم بهذا الجامع ويطلبون للحديث ، أما اليوم فيعرف جامع الأولياء باسم « حوش عيسى » ، وقد زال ولم يبق منه إلا آثار بعض جدرانه ، المقرئى : الخطط ، د ٤ ، ص ١٢٠ ، ص ١٢١ ، سعد ماهر : مساجد مصر ، د ١ ، ص ٢٩٥ ، ص ٢٩٨ .

(٣٠٤) المقرئى : الخطط ، د ٤ ، ص ٣١٩ .

(٣٠٥) القراة ما كان منها فى سفح الجبل يقال له القراة الصغرى ، وما كان منها فى شرقى مصر بجوار المساكن يقال له القراة الكبرى ، المقرئى : الخطط ، د ٤ ، ص ٣١٧ .

(٣٠٦) محمد حمزة : قرأة القاهرة ، رسالة ملجستير ، ص ١٨٦ .

(٣٠٧) هو يلبغا بن طليط الساسي اليحياوى الناصرى ، الحق أبوه بالخدمة عند الملك الناصر محمد ، أما هو فقد تقدم وحظى بمرکز مرموق عند الناصر ، وكان الناصر يرسل له الخيول بسروجها المزركشة ، ولما مرض الناصر كان يلبغا يقوم بتعريضه ، ثم قبض قوسون على يلبغا وأخرج عنه بعد فترة ، وقد تولى يلبغا نيابة حماه ثم حلب ثم دمشق ، ولما أراد الخروج منحه البعض وقبض عليه مرة ثانية وأرسل للقاهرة وقتل في عام ٧٤٨ هـ / ١٣٤١ م ، وكان كثير الخلوة للقرآن ، شديد العطف على الفقراء . ابن حجر : الدرر الكامنة ، د ٤ ، ص ٤٣٦ ، ص ٤٣٧ .

(٣٠٨) كان من مباليك الناصر وهو صبي ، كما كان يميل إليه كثيرا ، فآمره في عام ٧١٢ هـ / ١٣١٢ م وتولى في عام ٧١٦ هـ / ١٣١٦ م ، وكان مغرط الجبال . المصدر نفسه ، د ٢ ، ص ٢٢٤ .

(٣٠٩) الميرزي : الخطط ، د ٤ ، ص ٣٢٠ .

(٣١٠) هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن جبير الكثاني ، الاندلسي ، الشاطبي البنسي ولد في بلنسية عام ٥٣٩ هـ / ١١٤٤ م ، وقد شغف بعلوم الدين فسمعا من أبيه في شاطبيه ، وأخذ القرآن عن أبي الحسن ، وقد تأمت شهرته على كتابه الذي عرف باسمه وهو « رحلة ابن جبير » وبدأ الرحلة في عام ٥٧٨ هـ / ١١٨٢ م وختمها في عام ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م . وكتابه حافل بالمشاهد والتجارب التي اكتسبها في أثناء تجواله في مختلف البلدان ، وقد استرعى اهتمام المستشرقين لما له من قيمة نفيسة ، تولى في عام ٦١٤ هـ / ١٢١٧ م في آخر رحلة قام بها إلى مصر والاسكندرية ، انظر رحلة ابن جبير ، بيروت ١٩٦٨ م ، ص ٥ .

(٣١١) المصدر نفسه ، ص ١٩ ، إلى ص ٢٢ .

(٣١٢) ابن شاهين : زبدة كشف المالك وبين الطريق والمسالك ، طبعة ، ١٨٨٢ ، ص ٢٧ .

(٣١٣) ابن سعيد : المغرب في حلى المغرب ، ص .

Dopp : Op. Cit., PP. 34 — 35.

(٣١٤) انظر

(٣١٥) البلوى المغربي : رحلة البلوى ، ص ٦٠ .

(٣١٦) ابن تغري بردى : النجوم الزاهرة ، د ٧ ، ص ٢٤٢ .

(٣١٧) سعيد عاشور : المجتمع المصري ، ص ٢٨ .

(٣١٨) القاضي المرتضى صفى الدين على بن تميم الخزومى أحد كتّاب ديوان الانتشاء فى أيام السلطان صلاح الدين يوسف قتل شهيدا فى هكا فى عام ٥٨٦ هـ / ١١٩٠ م ودفن بالقدس . المقيزى : الخطط ، ج ٣ ، ص ١٤٠ ، وبالرجوع الى ابن حنبل فى كتابه الانتصار ج ٤ ، ص ٣٧ ، الى ص ٤٠ فى ذكره للقياس لم يذكر هذه القيسارية ، كذلك القلقشندى فى صبح الأعشى أما عن ابن تيمى بردى فى كتابه النجوم الزاهرة فقد ذكرها وكان مصدره المقيزى فى كتاب الخطط .

(٣١٩) المقيزى : الخطط ، ج ٣ ، ص ١٤٠ .

(٣٢٠) المصدر نفسه والجزء ، ص ١٤٤ .

(٣٢١) انظر ص ٦٠ هامش (٤) من هذا الفصل .

(٣٢٢) المقيزى : الخطط ، ج ٣ ، ص ١٤٤ ، ص ١٤٥ .

(٣٢٣) انظر أسواق القاهرة من ص ٣٠ الى ص ٤٧ (من هذا الفصل) .

الفصل الثانى

الوضع الاقتصادى للعامة وسياسة الدولة حيالهم

الوضع الاقتصادى للطبقات الشعبية وسياسة الدولة حيالهم

- حرف وصناعات الطبقات الشعبية
- نظام طوائف الحرف
- صغار التجار
- الشطار والعيارون والحرافيش وأهل الفتوة
- المنقطعون للعبادة

يمكن الوقوف على الوضع الاقتصادي للطبقات الشعبية فى القاهرة ابان العصر المملوكى فى ضوء النظام الاقطاعى السائد فى تلك الآونة (١) ، فقد كانت الدولة المملوكية يسودها النظام الاقطاعى الذى يميزه وجود طبقتين احدهما تمثل الثراء والبذخ والاخرى متردية فى الفقر والعوز ، نتيجة سوء الأحوال الاقتصادية والاضطرابات الاجتماعية (٢) ، وفى ظل هذا النظام استأثر المماليك بكل خيرات البلاد ولم يتركوا لاهلها سوى الفتاب (٣) ، وحياة الفقر والفاقة (٤) .

ومن مظاهر القهر الاقتصادى الذى تعرضت له الطبقات الشعبية فى ذلك العصر احتكار الدولة التجارى لبعض السلع الأساسية وتحديد سعرها بما لا يتناسب مع القدرات الشرائية لهذه الطبقات (٥) ، وقد زادت وطأة المعاناة الاقتصادية فى دولة المماليك الثانية (بدأت فى عام ٧٨٤ هـ / ١٣٨٢ م) نظرا لتعدد الفتن والاضطرابات الداخلية وبخاصة فى أواخر هذا العصر مما اثر على الوضع الاقتصادى تأثيرا سلبيا . ومن أشهر هذه الاضطرابات والفتن الداخلية ما حدث فى عام ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م حين ثار المماليك مطالبين السلطان الأشرف قايتباى (٨٧٢ هـ / ١٤٦٧ م) بصرف رواتبهم ، فاضطربت الأحوال فى القاهرة واغلقت الحوانيت والأسواق وخشى الناس من وقوع فتنة من جراء ذلك وفى عام ٩٢١ هـ / ١٥١٥ م حينما نودى فى العسكر بالخروج لمواجهة العثمانيين ، نزل المماليك من القطعة وهجموا على

الحشرات والبيوت واعتدوا على الناس ، وقد أثرت مثل هذه الاضطرابات فى الحالة الاقتصادية للقاهرة اذ أغلقت الطواحين واختنى الخبز من الأسواق ووقع القحط بين الناس فضسجت الطبقات الشعبية وزادت أحوالها الاقتصادية سوءا وهكذا أسهمت الحروب الداخلية فى تردى الحالة الاقتصادية للطبقات الشعبية ، أما الحروب الخارجية فمنها ما كان بين المماليك وشاه يواز بن أمراء التركمان من حروب على الحدود الشمالية للدولة وذلك فى عام ٧٨٢ هـ/ ١٤٦٧ م ومن هذه الحروب الداخلية أيضا ما دار بين العثمانيين ودولة المماليك فى عامى ٨٩٠ هـ/ ١٤٨٥ م و ٨٩١ هـ/ ١٤٨٦ م و ٨٩٣ هـ/ ١٤٨٧ م ، فقد كانت هجمات العثمانيين تكلف الدولة نفقات طائلة مما أثقل كاهل خزانة الدولة الأمر الذى زاد الوضع الاقتصادى سوءا (٧) ، وهو الأمر الذى دفع بعض الطبقات الشعبية الى الانضمام الى فئة الشطار والعيارين (٨) ، كما اتجه البعض الآخر من أصحاب الموهبة الى قرض الشمر كوسيلة للتكسب الى جانب حرفهم الأصلية (٩) ، وجاء شعورهم انعكاسا لحالتهم الاقتصادية ، ومعبرا عن مظاهر الفقر والمعاناة اليومية التى اتصفت بها حياتهم فى تلك الفترة (١٠) . وقد انضم البعض منهم الى صفوف الفتوة وانخرط البعض الآخر فى سلك التصوف بلحاقهم بالخوانق والربط كوسيلة للتدخل من وطأة ما يعانونه من ظروف سياسية واقتصادية سيئة (١١) .

وقد كانت العلاقة بين السلطان والطبقات الشعبية ترتبط بالأحوال الاجتماعية والظروف السياسية والاقتصادية التى تمر بها الدولة ، ذلك بالإضافة الى طبيعة السلطان ذاته وميوله واتجاهاته فى الحكم ، وكانت الضرائب مؤشرا مهما يعكس طبيعة هذه العلاقة ، وغالبا ما كان غرض الضرائب سببا من الأسباب السياسية

فى إثارة الطبقات الشعبية حتى وان كان فرضها مرتبطا بتجهيز الجيش للدفاع عن البلاد (١٢) .

فى عام ٨٩٢ هـ / ١٤٨٦ م احتاج السلطان قايتباى الى اموال لاذراج حملة ضد العثمانيين ، فأصدر اوامره الى المحتسب . بفرض بعض الاموال على التجار ، ولكن التجار ضجوا من ذلك (١٣) . ومن المكوس اننى استحدثها السلطان قايتباى للغرض نفسه مكس الغلة الذى فرضه فى عام ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م وهو عبارة عن نصف درهم نضة على بيع الغلال وقد تزايد وأصبح بعد ذلك نصفين من الدراهم (١٤) .

كما أصدر السلطان قانصوه الغورى فى عام ٩٠٧ هـ / ١٥٠١ م اوامره بأخذ ريع سنة كاملة على الأوتاف الى جانب اجرة عشرة أشهر كاملة من البيوت والربوع والحوانيت والحصانات والفيطان والمراكب ، وذلك للانفاق على الجند ، فثارت الطبقات الشعبية على نرض مثل هذه الضرائب وأغلقت الحوانيت وتعطلت حركة البيع والشراء وشكت الطبقات الشعبية للسلطان مما ادى الى ثورة الممالك عليهم ، فقتل بعضهم وجرح البعض الآخر ونهب الزعر عدة دكاكين ، فلما تزايد الامر وكادت القاهرة ان تخرب ، نادى السلطان بالامان وفتح الأسواق وخفض اجرة البيوت والدكاكين ثلاثة أشهر فسكن الحال قليلا (١٥) .

وبالاضافة الى الضرائب المباشرة التى كان يفرضها السلطان على التجار فى صورة اتاوات ، فقد كان السلطان الغورى يفرض نسبة معينة من الخسارة فى بيع السلع تبلغ ثلث سعرها كنوع من الضريبة غير المباشرة الامر الذى ادى الى اغلاق الأسواق آنذاك لعدة ايام وكان ذلك فى عام ٩١٧ هـ / ١٥١١ م (١٦) .

وقد كان بعض السلاطين يفرضون المكوس ثم يتراجعون عنها تحت ضغط ما تقوم به الطبقات الشعبية من حركات تمرد وعصيان وذلك كما حدث في عام ٧١٥ هـ / ١٣١٥ م حينما أصدر السلطان الناصر محمد بن قلاوون أوامره بالغاء المكوس المفروضة على الطبقات الشعبية والتي أثقلت كاهله (١٧) ، كما أبطل السلطان قانصوه الغوري في عام ٩١٩ هـ / ١٥١٣ م المكوس التي كانت تؤخذ على القمح والبطيخ وسائر الغلال (١٨) .

ومن الضرائب التي فرضها السلطان الغوري على الباعة الجائلين ما عرف باسم « المشاهرة والجامعة » (١٩) وهي ضريبة تدفع للمحتسب كل شهر يوردها للسلطان وكان ذلك في عام ٩٢١ هـ / ١٥١٥ م ، وقد اضطر هؤلاء الباعة الى تعويض قيمة هذه الضريبة عن طريق رفع أسعار السلع فاشتد الغلاء ، حتى اضطر السلطان الى الغائها في عام ٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م (٢٠) .

وغالبا ما كان السلطان يتخذ موقفا سلبيا ازاء ما يوقعه والى القاهرة من مظالم على الطبقات الشعبية ، ففي عام ٧٢٠ هـ / ١٣٢٠ م وفي عهد الناصر محمد بن قلاوون ارتفعت الأسعار وكثر الزرغل (٢١) ، في النقود فزاد الغلاء وأغلقت الباعة الحوانيت ، وتوقفت حركة البيع والشراء (٢٢) ، فاعتبر والى القاهرة ذلك نوعا من التمرد وضرب كثيرا من الباعة ، فتعننت الطبقات الشعبية وظلت على موقفها واستمر اغلاق الحوانيت ، كما امتنع تجار القمح عن بيعه لأصحاب المطاحن والمخابز ، وحينما عاد السلطان الى القاهرة شكت له الطبقات الشعبية ما بها ، فاكفنى بأن وعدهم خيرا (٢٣) . وفي عام ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤ م أمر السلطان قايتباي بسك عملة ذات قيمة جديدة أعلى من قيمة العملة القديمة ، ليحصل على الفرق بين السعيرين مما خلق حالة من عدم الاستقرار في الأسواق ، وخسر الناس الكثير من الأموال (٢٤) .

وقد كان للظروف الاقتصادية أثر مهم فى تحديد سياسة الدولة حيال الطبقات الشعبية فى القاهرة ابان العصر المملوكى ، كما كان تدهور الاحوال الاقتصادية ذريعة يستغلها الامراء والولاة فى كثير من الاحيان لاحكام قبضتهم على مختلف مظاهر الحياة فى القاهرة فى تلك الآونة فحينما مرت القاهرة بأزمة اقتصادية طاحنة فى عام ٧٢٨ هـ / ١٣٢٧ م استغل الامير قدادار والى القاهرة ذلك ، فاشتد بأسه على أهلها ، وانطلقت يده فى سائر اناس ، وعرض مزيدا من الضرائب ، وعين له نائبا من بطالى الحسينية يقوم بجباية الضرائب عنوة من الطبقات الشعبية فى القاهرة ، وفى هذه الفترة قامت الطائفة المعروفة بالمستصنعين (٢٥) بكثير من مظاهر الفساد ، وهددوا ارباب الاموال ، كما أصدر الوالى أيضا اوامره باغلاق الحوانيت بعد العشاء ومنع السير فى الاسواق ليلا ، واتام هذا الامير على كل حارة ذريا على أن يلزم أهلها باقامته كمظهر من مظاهر تسلطه على القاهرة فى تلك الآونة (٢٦) .

— وكلما اشتدت وطأة الأزمة الاقتصادية أو تفشت بعض الاوبئة والمجاعات ، كانت الدولة فى بعض الاحيان تتخذ موقفا ينتقص من حقوق الطبقات الشعبية ، يبلغ فى بعض الاحيان حد الطمع فى حقوق الورثة (٢٧) وكانت الطبقات الشعبية تثار فى بعض الاحيان فى وجه المحتسب الذى غالبا ما يكون سببا فى تعرضهم للظلم ورفع أسعار السلع الضرورية لهم ففى عام ٧٨٢ هـ / ١٣٨٠ ارتفع سعر الفلال ولجأ كثير من الناس الى تخزينها طمعا فى رفع سعرها مما يعود عليهم بالفائدة الامر الذى يعود بالضرر على الطبقات الشعبية فلجأت الى السلطان واستفاثوا به لرفع الظلم عنهم . وعزل المحتسب وتعيين آخر بدلا منه (٢٨) .

واستشرت فى دولة المماليك الثانية ارتباط تولى بعض الوظائف عن طريق الرشوة أو ما يطلق عليه فى ذلك العصر

« البذل والبرطلة » (٢٩) ، وقد أصبحت هذه الرشوة حقا مكتسبا بعد ذلك ، بحيث أصبح التأخر عن دفعها يعرض يانظها للسجن والعقاب . وكان من يصيبه الثراء من الطبقات الشعبية . بطريقة أو بأخرى يستطيع بفضل ما له أن ينتقل الى طبقة الحكام لفساد الادارة فى أواخر العصر المملوكى .

وهناك حالات تولى فيها أفراد من الطبقات الشعبية بعض المناصب الادارية المهمة وذلك نحو شرف الدين بن على الجيزى أحد باعة السكر والذى عينه السلطان برقوق محتسبا فى عام ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م مثالا سيئا للعلاقة المسئول بطبقته التى ينتبى اليها (٣٠) . وتولى حد الحلوانية ويدعى على بن أبى الجواد -وظيفة ناظر الأوقاف فى عام ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م ، وهو من السوق -أبوه نجار ، ثم عمل فى صناعة الطوى وأطلق على نفسه اسم أبو الجود ، واستمر على ذلك حتى تولى نظارة الأوقاف ، فأغلق محل الطوى (٣١) .

ولم يقتصر دور البذل والبرطلة على تولى الوزارة او الحسبة بل تجاوز ذلك ليتحقق من خلاله تولى « مشيخة الحرافيش » فقد تولى شخص يدعى حسن هذا المشيخة بعد عزل آخر اسمه أبو بكر وذلك ببذل المال وكان ذلك فى عام ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م (٣٢) وللأسف نفسه أيضا استقر القيم محمد على الغالاتى عوضا عن الامام شمس الدين فى رئاسة المشيخة وذلك فى عام ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م (٣٣) ، وأيضا الشمس محمد الببائى الذى تقرب من السلطان خشقدم (٨٦٥ هـ - ٨٧٢ هـ / ١٤٦١ ، ١٤٦٧ م) حتى أصبح وزيرا له ، وقد اعتبر ذلك أحد مساوئ هذا السلطان ، وكان الببائى طباحا اميا لا يقرأ ولا يكتب وفى مدة ولايته صادر جباة من التجار فضلا عن انه كان يقتحم البيوت على الناس

ويستولى على أموالهم ، وهناك مثال آخر لقصاب يدعى قاسم شغبته تولى منصب الوزارة فى عام ٨٧٠ هـ / ١٤٦٦ م بعد أن دفع مبلغ عشرين ألف دينار (٣٤) .

وقد يكون تولى بعض الأفراد الذين ينتمون الى الطبقات الشعبية نقمة على الطبقة التى ينتهى اليها خاصة اذا كان هدفه الأساسى هو جمع المال والتزلف الى السلطان وحاشيته ، وخير مثال على ذلك محمد بن العظمة الذى كان فراء وعين فى منصب ناظر الأوقاف فى عام ٨٨٧ هـ / ١٤٨٢ م ، وما أن استقر فى هذه الوظيفة حتى انطلقت يده فى الناس وسبب لهم غاية الضرر ، والتفت حوله حاشية السوء يزينون له فعلة وما يلحقه بأهله وذويه من الطبقات الشعبية من أذى وضرر (٣٥) . وتولى أحد الفلاحين ويدعى شمس الدين بن عوض منصب الوزارة فى عهد السلطان قنصوه الغورى فى عام ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م ، ورغم أنه لم يغير طبعه وانتماءه الى فئة الفلاحين ، لم يكن حريصا على مصالحهم ولم يلبث السلطان الغورى أن انقلب عليه وقبض عليه وعذبه حتى مات (٣٦) .

ولم تسلم طوائف الحرف من حالات البذل والبرطلة والرشوة التى انتشرت فى العصر الثانى بين الأمراء والسلاطين وبلغت ذروتها فى أواخره ، فقد كانت هناك عادة يلتزم بها مشايخ هذه الطوائف الحرفية تقضى بدفع مبلغ من المال عند تولى محتسب جديد أمور الحسبة (٣٧) .

على أن أهم الحرف التى زاولتها الطبقات الشعبية هى المتعلقة بالأطعمة فهى أكثر الحرف ارتباطا بالطبقات الشعبية . ومنها حرفة الطحانين ، وقد وجد نوعان من المطاحن ، مطاحن

خاصة ومطاحن عامة ، فالخاصة كان يمتلكها الأغنياء فى منازلهم
لطحن غلالهم (٣٨) ، أما المطاحن العامة فهى التى كان يمتلكها
طحانون محترفون مهنتهم طحن الغلال لقاء أجر معين لمن يرغب من
الناس (٣٩) وقد زاول هذه الحرفة صانع متهرس يعاونه صبي
يتعلم منه كيفية سير العمل ، وقد شغل البعض عمل الطحان
والخباز فى آن واحد ، وكان يرأس الصناعات الموجودين بالطاحونة
رجل عرف باسم المدولب فى الطواحين (٤٠) .

أما عن أماكن تواجد هذه الطواحين فى القاهرة ، فهناك
عدد منها كان يضمها شارع باب البحر (٤١) ، تخصص بعضها فى
طحن الحبوب نحو القمح ، وأخرى كانت تقع بباب الشعيرة (٤٢)
على يمينه المسالك طالبا لباب البحر ، وطاحونة أخرى كانت تقع
بالقرب من جامع الزاهد (٤٣) . وطاحونة ثالثة بالقرب من سوق
العياطين (٤٤) . وقد وجد بالفسطاط حى للطحانين به صنفان
من الطواحين (٤٥) ، وكانت هذه الطواحين تدار بالخيول ، وكثيرا
ما تعرضت هذه الخيول للمصادرة من المالك مما كان يؤدى لى
توقف العمل . فقد حدث فى عام ٧٩١هـ / ١٣٨٨ م أن هاجم
المالك الطواحين وأخذوا ما بها من الخيول مما ترتب عليه ارتفاع
سعر الدقيق (٤٦) ، وفى عام ٩٢٢هـ / ١٥١٦ م استولى المالك
على خيول الطواحين أيضا ، وضجت الطبقات الشعبية واغلقت
الأسواق ، واضطربت أحوال القاهرة . ويبدو أن السبب فى المرة
الأولى يرجع الى حاجة منطاش الأشرفى (٤٧) إليها فى نزاعه مع
يلبغا الناصرى (٤٨) ، وفى المرة الثانية أمر السلطان الفورى
العسكر بالاستعداد للسفر ، فما كان منهم الا أن نزلوا للطواحين
واستولوا على ما بها من خيول وبغال (٤٩) .

وكان المحتسب (٥٠) يقوم باختبار الدقيق ، فربما خلطوا فيه
دقيق الحمص أو الفول حتى يزيد فى الوزن ، ومن يفعل ذلك كان

يتعرض للعقوبة(٥١) ، وكان الخبز فى العصر المملوكى يصنع من دقيق الحنطة ، ولم يكن المقرئى راضيا عن نوعية هذا الخبز وجودته ، فقال عنه انه « متى لبث يوما بليلة لا يؤكل وان اكل يوجد له طعم مختلف لأنه يكون فى هذه الحالة قد فقد تماسكه »(٥٢) ، وقد كان الخباز يلجأ أحيانا الى غش الدقيق بشراء دقيق ردىء يخبز به(٥٣) .

وفى العصر المملوكى صنعت أنواع ممتازة من الخبز ، أجودها كان يعرف باسم الخبز الحوارى ، وهذا الخبز كان يصنع من الدقيق الحوارى ، أى الدقيق المحكم النخل الناصع البياض(٥٤) ، وهو بطبيعة الحال لم يكن من نصيب الطبقات الشعبية الكادحة . وفى الفترات التى كانت ترتفع فيها أسعار الحنطة كانت الطبقات الشعبية تضطر الى صنع الخبز من دقيق الذرة ، لكنهم كانوا يضيفون بهذا النوع من الخبز ، وقد عبروا عن ضيقهم هذا بمختلف الطرق ، ومنها الرقص والغناء ، ففى غلاء عام ٨٩٢ هـ / ١٤٨٢ م عبر الناس عن ضيقهم بهذا الخبز برقصة كانوا يرقصونها(٥٥) . وقد استخدمت مياه الآبار المالحة وهو ما حذر منه ابن الحاج ، لأن هذه المياه تجعل الخبز ذا مرارة ، أما الماء الصالح للعجين فهو الماء العذب (٥٦) . ومن أنواع الخبز التى صنعت فى العصر المملوكى أيضا نوع عرف باسم الكجاج(٥٧) ، يعجن بغير خميرة ، ونوع آخر يصنع من جريش الحنطة ويجفف(٥٨) . وكان الخباز الذى يضبط وهو يبيع خبزا ناقص الوزن يعاقب أحيانا بان تسمر احدى اذنيه بعارضة باب مخبزه(٥٩) .

وكان الخبز مؤشرا لاستقرار أحوال الطبقات الشعبية اليومية ، ولذا فان المصادر التاريخية ذكرت توفر هذه السلعة فى أسواق الأحياء الشعبية والتى توفرت فى النصف الأول من

هذا العصر ، فى حين شحبت فى الأسواق فى النصف الثانى منه (٦٠) ، ويشير المقرئى الى أحد هذه الأفران والذى كان يقع بحى الحسينية بالقاهرة والذى ظل عامرا الى ما بعد عام ٧٩٠ هـ . ١٢٨٨ م وقد بلغ انتاج الخبز اليومى فيه حوالى سبعة آلاف رغيف لكثرة ما حوله من السكان (٦١) ، وهناك فرن آخر بحى الغورية لانتاج الخبز الذى يباع لاهل الشارع (٦٢) .

ويذكر ابن اياس ضمن أحداث عام ٨٢٩ هـ / ١٤٢٥ م ، أن الباعة والسوقة تعرضوا للعقاب من المحتسب عندما تنافست الأزمة والتي تأثر بها أيضا الأغنياء ، مما أدى الى ازدياد الطبقات الشعبية على الأفران للحصول على الخبز الذى عز وجوده فى الحوانيت ، وقد وصل الأمر الى أن أزمة الخبز كانت تؤثر على سائر السلع الأخرى كاللبن والحب بسبب هلاك البهائم (٦٣) .

وكانت الأفران تستمد احتياجاتها من الحقيق من الطواحين القريبة منها ، حيث يتم خبزه وبيعه ، وقد اعتمد الكثير من المنشآت الدينية فى العصر المملوكى على الخبز ، كراتب عيني يصرف للموظفين العاملين بالمنشأة الى جانب طلاب العلم ، وكان لكل فرد منهم قدر معين حسب رتبته ووظيفته (٦٤) .

وزاولت الطبقات الشعبية حرفة الطباخة فقد كانوا يطهون للغرباء الذين يأتون من خارج القاهرة ، والفقراء الذين يعجزون عن القيام بعملية إعداد الطعام فى منازلهم (٦٥) ، وذلك راجع فى المقام الأول لقلة الوقت لأنهم يكونون فى عملهم طوال النهار وجزءا من بداية الليل ، فضلا عن أنه فى الغالب ما تكون نساء هذه الطبقات هى الأخرى تقوم بأعمال لاكتساب الرزق (٦٦) ، وذلك الى جانب أن الغالبية العظمى من سكان القاهرة وبخاصة الطبقات

الشعبية فى العصر المملوكى كانوا لا يكلفون أنفسهم عناء اعداد الطعام فى المنزل ، بل يقومون بشراء ما يحتاجون اليه من الأطعمة من الأسواق ان صباحا أو مساء ، أو عن طريق تناولهم الطعام فى المطابخ (٦٧) ، ولهذا نجد أصحاب المطابخ الشعبية ، يعملون قبل شروق الشمس بساعة حتى ساعة متأخرة من الليل ، وكان طبق الفول الطبق الأساسى فيها (٦٨) .

وقد انتشرت هذه المطابخ والمطاعم فى القاهرة المملوكية ، وقدرها بعض الرحالة بما يزيد عن اثني عشر ألف مطعم ، هذا عدا باعة الطعام الجالين فى الشوارع الذين يحملون الطعام المطهى . كما وجد نوعان من المطابخ ، المطابخ التى كان البطاخون يعدون فيها الأطعمة التى يبيعونها لحسابهم ، والمطابخ التى اعتاد الناس أن يرسلوا اليها ما يريدون طهيها من لحوم وخضروات وغيرها (٩٦) .

كما زاولت الطبقات الشعبية صناعة التفانقين (٧٠) ، والكبوديين (٧١) ، والبواردين (٧٢) ، فقد وضعت كتب الحسبة عدة شروط لهم لكى يلتزموا بها ، منها أن تكون أماكنهم قريبة من المحتسب ، حتى يتسنى له مراقبتهم ومنعهم من الغش . وكان محتسب القاهرة فى العصر المملوكى يعين من قبله نوابا عنه فى بعض أحياء القاهرة ، وفى بعض الأحيان يختص بعض هؤلاء النواب بالنظر فى بعض فروع الحسبة مثل مراقبة الخبازين أو الحلوانية أو الطباخين أو الشوائين ، وبرغم من حدوث كثير من الأوبئة والمجاعات فى هذا العصر فقد استطاع المحتسبون توفير المواد الغذائية للشعب وأسهم السلاطين بفتح شئونهم وتوزيع الغلال على الطحانيين والخبازين . وهكذا أصبحت وظيفة الحسبة فى الطبقة الخامسة من الوظائف الدينية وعم نفعها جميع أنحاء البلاد ،

أما فى العصر الثانى فقد كان الممالك يجلبون رجالا من أرباب الحرف والصنائع ويتركوهم بدون تربية فصاروا أرذل الناس وأجهلهم بأمر الدنيا ، واستطاع كثير منهم الوصول الى هذه الوظيفة بالرشوة والتقرب للسلطان ففسدت أمور الوظيفة (٧٣) .

واندرجت حرفة القصابة (٧٤) ضمن الحرف التى زاولتها الطبقات الشعبية ، وكان يستحب أن يكون مسلها بالفا عاقلا ، حتى يتم الذبح وفقا للشريعة الاسلامية (٧٥) ، وكان المحتسب يتولى مراقبة القصابين عند غياب العريف (٧٦) ، ولم يمنع ذلك القصابين من أن يقوموا أحيانا بالغش ، وذلك بأن يشهروا فى الأسواق البقر السمان ثم يذبحون غيره (٧٧) ، وقد كان القصابون فى العصر المملوكى يلفون اللحم فى أوراق شجر الموز (٧٨) ، كما أمتازوا بأنهم أناس متينو البنية حادو الطباع تربطهم تقاليد طائفية قوية (٧٩) .

كما كانت حرفة الباقلايين (٨٠) من الحرف التى اشتغلت بها الطبقات الشعبية ، يخضعون لمراقبة المحتسب وذلك لكثرة غشهم وتدليسهم (٨١) ، ومن وسائل الغش فى ذلك العصر خلط الباقلاء الجيدة مع المسبوسة أو خلط الحنطة جديدها مع قديمها (٨٢) .

ومن الحرف التى عملت بها الطبقات الشعبية أيضا حرفة الرواسين ، وقد كان بعض الباعة يلجئون الى عدة طرق للغش منها خلط رعوس الماعز بالضأن ، الى جانب بيع الرعوس البائنة ضمن الطازجة فى حالة كساد البيع (٨٣) .

وأما صناعة الطوى فقد حظيت باهتمام بالغ فخصص لها سوق عرف باسم سوق الحلاونيين (٨٤) أعد لبيع الطوى (٨٥) ، ويجب أن يتتبع المحتسب الطوانية بصفة مستمرة لمراقبة غشهم ،

ويبدو أن الحلوانية كانت لديهم طرق كثيرة لغش الحلوى ، فالبعض كان يصنعها بدون غسل النحل ، ويضع فيها عصير الليمون ويوهم المشتري بأنها صنعت بعسل النحل(٨٦) ، والبعض الآخر يغش المشبك والقاهرة(٨٧) بالقند(٨٨) ، بدلا من غسل النحل ، وقد يغشون الخباياص(٨٩) الناعمة الرطبة والصابونية(٩٠) بالثشاخا الخارجية عن الحد المعتاد(٩١) . وللحلوى أنواع عديدة ، وقد ذكرت كتب الحسبة بعض أنواع الحلوى فى ذلك العصر(٩٢) ، فضلا عن ارتباط استهلاك الحلوى ببعض المناسبات والاحتفالات ، وفى ختان أولاد أحد القضاة استطاع أحد البائعين وهو ابن الزبيق الحلوانى أن يبيع للمتفرجين حلوى بمبلغ مائة وعشرين ديناراً(٩٣) .

وأما حرفة اللبانيين فتعتبر من الحرف المهمة التى اهتمت بها الدولة وكلفت المحتسب بمراقبة بائعيها(٩٤) ، وفيما يتصل بصناعة الشرابيين(٩٥) ، فقد تعددت الاشرية فى العصر المملوكى ، فكان هناك شراب الليمون السائل ومن خواصه ازالة الزكام وغير ذلك ، وشراب التفاح وهو يقوى الكبد ، وشراب الورد العطرى ، ومن فوائده ازالة الصداع والقروح وماؤه يقوى النفس ، وشراب الأجااص وهو الخوخ ، ويعرف فى القاهرة باسم البرقوق ، وهو شجر ناعم الورق من فوائده تخفيف القروح ، وشراب العناب وهو مفيد لى أورام المعدة والكلى ، وشراب الخشخاش ويعرف فى القاهرة بأبى النوم ، يضاف الى بعض العقاقير(٩٦) ، وشراب الفقاع الذى كان المصريون يقبلون عليه ، فكثرت حوانيت صنعه وبيعه وانتشرت فى أسواق القاهرة وأقبل الناس على شربه(٩٧) ، ويصنع شراب الفقاع من الشعير ومن فوائده تفتيت الحصى كما يدر البول(٩٨) . والجوارشيات(٩٩) صنعت فى العصر المملوكى من نباتات وثمار فواكه متعددة . وقد لاحظ ابن الحاج ان بعض صانعى الاشرية يلجئون الى الغش ، الأمر الذى أدى الى وجود

توعين من الشراب ، أولهما لأهل القاهرة والآخر لأهل الريف ، وكان ما يباع لأهل الريف رديئا وأقل جودة عن الأول (١٠٠) . ونستنتج مما سبق أن الطبقات الشعبية زاولت هذه الحرفة وكانت تقوم بصناعة بعض هذه الأثرية وبيعها فى الأسواق .

وحرفة الخواصين من الحرف التى اهتمتها الطبقات الشعبية على نطاق واسع ، وقد صنع أصحاب هذه الحرفة القف من سعف النخيل الأخضر والقديم على السواء ، وهى تستخدم فى أغراض عديدة ترتبط بالحياة اليومية للطبقات الشعبية ، فضلا عن ذلك فقد كان الخواصون يصنعون من الخوص أغطية الأزيار المصلبة بالجريد التى يستخدمها السقاؤون فى تغطية أزيار حوانيتهم ، وكذلك كانت تستخدم فى المنازل فى أغراض عديدة (١٠١) .

وكذلك فقد كان القفاصون ينتجون القفاص التى تصنع من الجريد ، وتستخدم فى أغراض عديدة وبخاصة الأفران حيث يتم وضع الخبز عليها ، كما تستخدم فى نقل السلع الغذائية الى الأسواق للبيع (١٠٢) . وقد ذكر المقرئى سوق القفصات التى خصصت للباعة للجائلين التى يجلسون فيها أمام شسبابيك القبة المنصورية ، بأقفاص صغيرة ، وقد شبك عليها الخواتم وأساور النساء وخلاخيلهن (١٠٣) .

وحرفة البناء من الحرف الأساسية التى عملت بها الطبقات الشعبية (١٠٤) ، وكان العاملون بهذه الحرفة يشملهم التخرج الوظيفى الذى شمل كافة الصنائع ، فكان بينهم الصبى ، والحرف والمعلم ، وكان لقب المعلم يطلق على الصانع الذى بلغ درجة عالية من المهارة تمكنه من الاشراف على غيره من الصنائع (١٠٥) .

ومن الحرف التى زاولتها الطبقات الشعبية فى العصر المملوكى حرفة « الحلاق » وهو المزين (١٠٦) ، والتى كان يمارس

صاحبها الى جانب حلقة شعر الرأس والذقن وظائف اخرى تخرج عن حدود التسمية مثل الختان وثقب الاذان (١٠٧) ، وخلق الاسنان (١٠٨) ، وكان المزين يحتفظ فى ذكائه بمختلف الادوات التى تساعده على تأدية عمله ومنها الطشوت والطاسات والبشاكير وغيرها (١٠٩) ، وكان من الشروط التى يجب توافرها فى المزين أن يكون خفيفا رشيقا بصيرا بالحلاقة ، وأن تكون امواسه جديدة قاطعة (١١٠) .

وفى العصر المملوكى كان يفضل أن تقوم الصانعة (المرأة التى تقوم بعمل الوشم بتزيين النساء ويقتصر دور البلاى على نظافة اجساد الرجال فى الحمامات ، وان تعذر الامر فهناك الصبيان الذين يؤتمون (١١١) ، بشرط عدم بلوغهم سن الحلم ، وعدم الخلوة . واذا كانت الصانعة شابة فلا تدخل المنازل بزيئها حتى لا تقع فى المحرمات ، ولا تتعلم منها النباء فى البيوت بعضا من خصالها (١١٢) .

اما اصحاب صناعة النماخرانيين فيصنعون الاوانى الفخارية من قتل وازيار واكواب وغير ذلك (١١٣) ، وعلى المحتسب مراقبتهم لتعدد حالات الغش فى صناعة الفخار (١١٤) ، وكان البعض يغش فى صناعة الفخار عن طريق عمل اوانى من الحصى المطحون (١١٥) ، وفى حالة كشف غش احدهم يشهر به ويعاقب امام الناس على فعله (١١٦) .

وحرفة الابارين (١١٧) من الحرف التى يكثر فيها الغش (١١٨) ، فالبعض كان يخلط الابر بأنواع رديئة كخلط الفولاذ بالارمهان (١١٩) ، وافضل انواع الابر هو المصنوعة من الفولاذ ، وعلى المشتغل بهذه الصناعة ان يقسم على عدم الغش والا غوب امام الجميع (١٢٠) . هذا وقد تراوحت العقوبة التى كانت توقع على

المخالف من هؤلاء الحرفيين من الطبقات الشعبية فى حالة غشهم
لمنتجهم من بين التجريس وهو أن يشهر به فى طرقات القاهرة
ويضرب الجرس على رأسه ليجتمع حوله الناس ، ثم يضرب أو
يوسط علنا ، وهناك عقوبة تقضى بأن يطرح المذنب على ظهر جمل
ثم يطاف به ليظهر ، وقد ترفه المغانى ويضرب أو يوسط أمام الناس
بالإضافة الى عقوبة أخرى تقضى بضرب المحكوم عليه بواسطة
السياف ، على أن تكون الضربة قوية تحت السرّة ، فتقسم الجسم
نصفين (١٢١) (عقوبة التوسيط) .

وصناعة الأمشاطيين فقد انتشرت بين الطبقات الشعبية فى
القاهرة فى العصر المملوكى (١٢٢) ، وتصنع الأمشاط من خشب
البقس الرومى وهو خشب صلب ، والرديء من الأمشاط يؤدي
الى تقطيع شعر الرأس ، ولهذا يلزم الصنّاع بالصناعة
الجيدة (١٢٣) .

أما حرفة المراوحيين فتختص هذه الحرفة بصناعة المراوح
من الخوص النقى والجريد الغليظ الذى لا ينكسر ، وقد خضعت
لرقابة المحتسب مثلها فى ذلك مثل سائر الحرف الأخرى وذلك لمنع
الغش والتدليس (١٢٤) .

وهناك حرف أخرى لا تقل فى الأهمية عن الحرف سابقة الذكر
منها حرفة السقائين ، وكانت تطلق على هذه الوظيفة اسم
« السقاشربة » ، وكانوا يأخذون أجرا من الأغنياء فى حين
كانوا يسقون الفقراء مجانا أو نظير قطعة من الخبز أو أى صنف من
الطعام ، وغالبا ما كانوا ينادون نداء قصيرا ، ومن نداءاتهم «سبيل
يا عطشان » « الجنة والمغفرة يا صاحب السبيل » « يارب يعوض
على » الى غير ذلك من النداءات الأخرى (١٢٥) .

ففى العصر المملوكى كانت الآبار وحدها لا تكفى لتزويد القاهرة بالماء المطلوب للأغراض المختلفة ، علاوة على أن ماء الآبار لم يكن مرغوبا فى الشرب بل يستخدم فى الأغراض الأخرى ، وبقيت الحاجة ملحة لتزويد القاهرة بماء النيل العذب ، الذى ينقل على ظهر الدواب وعلى أكتاف السقائين ، وتولى هؤلاء توزيع الماء الى القاهرة نظير ثمن معين ، ومن هنا لعب السقاؤون دورا بارزا فى حياة القاهرة (١٢٦) . وقد حرصت طوائف السقائين على التواجد بالقرب من مصدر المياه نظرا لما كانوا يتكبدونه من معاناة فى أثناء نقلها وتوزيعها ، فكلما كانت المسافة أقل زاد توطن هذه الطوائف بالقرب منها ، بالإضافة الى ذلك ، توجد طائفة خاصة بالسقاء كانت تقطن خارج باب زويلة وهى التى اقتصت بتوزيع المياه داخل القاهرة (١٢٧) . وعند مزاوله السقا لحرفته عليه أن يدخل فى النيل للبعد عن الاقذار (١٢٨) ، ويبدو أن السقاء فى ذلك العصر كان يغش فى بيع الماء ولذلك نرى أن كتب الحسبة وضعت عدة شروط لكى يمثل لها ويسير عليها (١٢٩) . وهناك طائفة عرفت بسقائى الكيزان وأرباب الروايا والقرب والدلاء ، وهذه القرب مزخرفة وفتحتها مجهزة بأنبوبة من النحاس الأصفر (١٣٠) ، وكان هؤلاء يقفون فى أسواق القاهرة المملوكية ، والبعض الآخر فى الحوانيت يبيعون الماء للأغنياء لقاء أجر معين ، حددده البعض بنصف فلس (١٣١) من مملتهم المحلية (١٣٢) ، وقد شدد عليهم المحتسب نأمرهم بتغطيتها ونظافتها من الاقذار التى بها (١٣٣) . وكان على السقاء أن تكون يداه سالتين من النجاسة والقدارة (١٣٤) .

وفى بعض الأحيان كانت تحدث أزمة فى مياه الشرب ويشهد الطلب على السقائين ، الذين لا يتمكنون من تلبية كل الطلبات ، فيضطر الناس الى جلب المياه من نهر النيل بأنفسهم فى جرار

يحملونها على ظهور حميرهم(١٣٥) . وكان بعض الأغنياء يؤجرون سقائين رغبة منهم في تقديم هذه السلعة الأساسية صدقة للفقراء(١٣٦) . هذا عن حرفة السقائين وما يتعلق بها وكيفية جلب المياه من النيل ، وعن الفش الذي كان يرتكبه البعض في المياه باستخدام مياه الآبار بدلا من النيل ، وعن طائفة سقائي الكيزان ، وكيفية تنظيفهم للأزيار والكيزان ومنعهم لأصحاب العاهات والأمراض من الشرب بهذه الكيزان .

أما الأسبلة والغرض منها فلم يفت بعض الأثرياء في تلك الفترة أن الطبقات الشعبية في حاجة إلى ماء سبيل ، ولذلك شيّدوا كثيرا من الأسبلة ، التي مازالت قائمة حتى الآن ، وقد استطاعت تلك الطبقات أن تحصل على حاجتها من المياه سواء في منازلهم أو للوضوء دون دفع ثمن هذه المياه ، وقد استعملت كلمة سبيل للدلالة على عين الماء التي يشرب منها الناس(١٣٧) . والأسبلة لا تفتح إلا بين صلاتي الظهر والعصر في أشهر الصيف شديدة الحرارة ، وذلك حتى يتيسر للناس الحصول على الماء البارد(١٣٨) . ويعتبر سبيل السلطان قابضاي (٨٧٣ هـ / ١٤٦٨ م) (١٣٣) بالصلبية نعد من أروع ما شيّده هذا السلطان . وهذا النوع من الأسبلة كان يعلوه « كتاب » لحفظ القرآن وتعليم القراءة والحساب لآيتام الطبقات الشعبية(١٤٠) .

ومما يذكر أن المزمّلات(١٤١) تعتبر موردا لمياه الشرب داخل المنشآت ، توفر للمتريدين عليها موردا دائما للمياه وذلك برغم من وجود السبيل ، فالسبيل كانت وظيفته تزويد عابري الطريق لا المستقرين داخل المنشآت ، فوجود المزمّلات يسهل الحصول على مياه رطبة مثلجة صالحة للشرب تحفظ في أزيار فخارية أو زخامية تساعد على سرعة تبريد المياه وتطليجها(١٤٢) . وكان المزمّلاتي

يؤدي وظيفته فى أوقات محددة له فى الأيام العادية وفى شهر رمضان ، وعمله ملء الاوانى من أزيار أو من أحواض موجودة داخل المنشآت ، ثم يضعها فى النوافذ وتشرّب منها الطبقات الشعبية فى الطريق ، وكانت الكيزان تربط عادة بسلاسل من نحاس فى قضببان الشبّابيك وذلك حتى لا تتعرض للضياع (١٤٣) .

وهناك شروط يجب أن تتوافر فى المزملاى ، منها أن يكون عالماً من العاهات والأمراض ، وبخاصة الجذام ، وأن يسهل الشرب على الناس ويحسن معاملتهم ، وقد استخدمت أدوات عديدة فى السبيل مثل سلب (١٤٤) من الليف أو الكتان وآنية شرب وسفنج لمسح أرض السبيل ، ويخور لتبخير الاوانى ، ومكانس وطشوت وأباريق وقلل فغار وغيرها من الأدوات المستخدمة فى السبيل (١٤٥) . هكذا نجد أن كثيراً من السلاطين والاثرياء قد اهتموا بتوفير المياه اللازمة للشرب للطبقات الشعبية دون مقابل ورفقا بالحيوان ، وقد أنشأ البعض أحواضاً لسقى الدواب الى جانب تلك الأسبله الخاصة بالفقراء . وأن كنت أرى أن السبب الذى دفع أهل الثراء فى القاهرة المملوكية الى إقامة الأسبله يكمن فى رغبتهن فى التكفير عن ذنوبهن وخطاياهن من خلال هذا المظهر من مظاهر البر والاحسان ، ذلك الى جانب رغبتهن فى اجتناب ابداء الطبقات الشعبية لهن فى أثناء تمردهن فى مواجهة تدهور أحوالهن الاقتصادية .

ومن الحرف الأخرى التى زاولتها الطبقات الشعبية حرفة الناطور ويتواجد فى الحملات ووظيفته حفظ ثياب الناس من الضياع (١٤٦) وعن حرفة الأساكنة وهم صناع الاحذية ، يراقبهم المحتسب فى كل وقت خوفاً من استخدام شعير الخنزير فى الخياطة (١٤٧) ، ويبدو أن ذلك يرجع الى تحريم استخدام بعض

أجزاء الخنيز ، هذا عن أهم الحرف والصفاعات التى زاولتها الطبقات الشعبية ، وكانت مصدرا لرزقها ومعولا مهما فى حياتها الاجتماعية .

وبرغم أهمية الحرف كلها للمجتمع فقد وجدت بعض الحرف أطلق عليها الحرف « الرذيلة » أو « الذنبة » ، أو « السافلة » ، وذلك من وجهة نظر البعض ، وقد تمثلت هذه الحرف فى لاعب الأكرويات ، والقرداتى ، والمكارى ، والكلابزى ، والمكاسح ، وغاسل الموتى ، وحافر القبور ، وسوف نوضح طبيعة كل حرفة من هذه الحرف .

نفى بابہ ابن دانىال (١٤٨) « عجيب وغريب » أمكنى الوقوف على بعض الحرف التى زاولتها الطبقات الشعبية خاصة تلك التى أطلق عليها الرذيلة ، وأولى هذه الحرف لاعب الأكرويات وعمله القيام باللعاب مخطفة كالصمود على قطع الخشب الصغيرة ، والوقوف على حد السيوف والأتیان بركات عجيبه تدهش المتفرج وتشدد انتباهه (١٤٩) .

أما حرفة الحاوى الذى يحمل معه دائما صندوقا بداخله الأدوات التى يستخدمها فى حرفته مثل الدف والخيال وبعض الحيات والعصافير ، وقد أجزل الناصر محمد بن قايىبائى فى عام ٩٠٢ هـ / ١٤٢٦ م العطاء لأحد الحواة بعد أن قام بإحضار بعض الحيات ويقطعها أمامه (١٥٠) . وحرفة القرداتى من المهن التى زاولتها الطبقات الشعبية ، ويكون مع القرداتى فف يدق عليه ليجمع الناس (١٥١) ، ومن هؤلاء من هم أكثر حيلة ، يعرضون الثعابين ويجعلونها ترقص ، وهذه الألعاب كان الهدف منها تسلية الطبقات الشعبية (١٥٢) .

وحرفة المكاري من الحرف التى زاولتها الطبقات الشعبية ، وكان لدى المكاري حيوانات كبيرة مدربة ، وبالرغم من أنه لم يكن يحل للمكاري أن ينقل النسوة اللاتى يظن أنهم فى طريقهن لارتكاب المعصية ، فقد كان بعض المكارية فى ذلك العصر يكارون الأفاجرات من النساء فى مقابل أجره مرتفعة (١٥٣) . وكان على المحتسب أن يراقب هؤلاء المكارية مراقبة شديدة ، ويأمرهم أن يعلقوا فى أعناق الدواب الأجراس (١٥٤) . ويبدو أنهم رفعوا بالحيوان فى هذا العصر ، فقد حذر المحتسب من تحميل الدواب أكثر من طاقتها ، وعدم ضربها ضربا قويا ، ولا يوقفونها فى العراض (١٥٥) وعلى ظهورها أحمالها (١٥٦) .

وحسنة الكلابزى وهو خادم الكلاب (١٥٧) وجمعه الكلابزة والكلابزية ، ويطلق على الشخص الذى يتولى تربية الكلاب وبيعها ، ثم أصبح يطلق على الشخص الذى يركب بكلاب الصيد عند السلطان أو الأمير ، وقد أطلق اللفظ أيضا على الغوغاء والدهماء من الطبقات الشعبية (١٥٨) ، هذا وقد اعتبرها البعض من الحرف الرذيلة التى اشتغلت بها الطبقات الشعبية فى العصر المملوكى ، ويرى السبكى أن مهنة الكلابزى رغم تواضعها ، فهى أكثر قيمة من مهن أخرى محرمة كانت سائدة فى ذلك العصر كمضمر الخمر (١٥٩) .

ومن المهن الأخرى التى كانت سائدة فى القاهرة إبان العصر المملوكى مهنة الكاسح وهو الذى يقوم بتنظيف الأسرية ويخبر صاحب المنزل عن ملئها وفراغها (١٦٠) ، وكان المحتسب يراقب عمل الكاسح شأنه فى ذلك شأن أصحاب المهن الأخرى . وحرفة تفصيل الموتى فيقوم بها من يكون محل ثقة وقرا كتاب الجنائز فى الفتة ، ويأتى دور المحتسب فى اختبار من يزول هذه المهنة من رآه أهلا تركه يعمل بها (١٦١) ، ولا يزاول هذه المهنة الأضرأ (١٦٢)

وقد ارتبطت بحرفة تفسيل الموتى حرفة حائرى القبور ، والتي كان يراقبها حريف ثقة يعمل على عدم المخالفة فى الأجرة ، ولا يطالبون الضعفاء والفقراء بما هو فوق طاقتهم(١٦٣) .

أما عن حرف نساء الطبقات الشعبية فى العصر المملوكى ، فهناك حرفا زاولتها المرأة ، وقد لاحظ ابن تغرى بردى أن معظم النسوة اللاتى كن يعملن فى تلك الآونة « كن من الأرامل أرباب الصائع » ، وذكر أن قرارا صدر بمنع النساء من الخروج وكان من نتيجته أن لحق الأرامل ضرر بالغ(١٦٤) . ويلاحظ أن هذه حالة غريبة ولا يمكن تعميمها على العصر كله .

وقد عملت المرأة بحرفة المغزل وكانت مصدرا تعتمد عليه فى رزقها(١٦٥) . وهناك وظائف أخرى زاولتها المرأة على عصر سلاطين المماليك ، ومن هذه الوظائف الدايات (المولدات) اللاتى كن يتواجدن قبل الوقت المحدد للولادة بيومين أو ثلاثة أيام(١٦٥) ، فتنتقل الداية كرسى الولادة لمنزل المرأة التى ترغب فى مساعدتها . وهذا الكرسى له شكل خاص نريد تجلس عليه السيدة فى أثناء الولادة وكان يغطى بشال أو ملاء مطرزة ، ويزين ببعض الزهور أو الورود ويوضع أمام منزل السيدة الحامل إعلانا عن قرب وصول وليدها(١٦٧) وفى منازل الأغنياء فإن الأم بعد الولادة توضع على السرير لمدة من ثلاثة الى ستة أيام ، أما الفقيرات فانهن لا ينقلن الى السرير على الإطلاق وبعد يوم يعدن لممارسة الأعمال العادية التى لا تحتاج الى مجهود(١٦٨) .

وقد بين ابن دانيال فى بابهِ خيال الظل دور الخاطبة واهيته ابان عصر سلاطين المماليك(١٦٩) ، وأوضح أنها لعبت دورا مهما فى أغلب الزيجات وكان لها النصيب الأكبر منها إذ انها كانت

تعرف « كل حرة وعاهرة وكل مليحة بمصر والقاهرة » (١٧٠) ،
وهناك أيضا البلاطات (١٧١) اللاتي كن يقمن بتحفيظ النساء في
الحمامات العامة ، والمباشطة (١٧٢) ، التي كانت تقوم بتجميل
النساء في الحمامات أيضا ، وتسقير الفتيات منهن الثياب والحلي
في مناسبات الزواج والزفاف (١٧٣) .

وهناك كذلك الصانعة ، التي كانت تمشي في شوارع
القاهرة ، وتنادي « الصانعة يا بنات » ومعها المشاريط والنكاسات ،
وقد غرزت عصابتها بكلايب الابر التي تستعملها في عملية
الوشم (١٧٤) .

كما عملت النساء في الدلالة (١٧٥) ، وصناعة الفخار والخزف
حيث اشار البعض الى ذلك مستندا الى قاع طبق من الخزف عثر
عليه في اطلال مدينة الفسطاط ، يرجع الى عصر المماليك عليه
من الخارج كتابة نصها عمل « خديجة » (١٧٦) .

ومن المهن التي زاولتها المرأة في تلك الفترة البغاء (١٧٧) .
وكان يطلق على من زاول هذه المهنة بنات الخطأ والخواطيء ،
هذا وقد اعترفت الدولة بهن وفرضت عليهن ضريبة محددة ، كما
جعلت الدولة المملوكية للبغايا ضامنة عرفت باسم ضامنة المغاني ،
تذهب اليها محترفة البغاء لتسجيل اسمها ، وكانت هذه الضامنة
تتعهد بدفع مال الى الدولة في مقابل ان تتولى جمع ضريبة المغاني
من النساء البغايا في مقابل حماية الدولة لهن (١٧٨) ، وقد صدرت
عدة قرارات لمنع ممارسة البغاء وخير شاهد على ذلك انه في
عام ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م اصدر السلطان الناصر محمد بن قلاوون قرارا
بمنع ما كان يفرض من ضرائب على البغايا والمنكرات
والفواحش (١٧٩) ، وهذا ما دفع الدولة الى القبض على النساء
اللاتي اُمتن حُرقة « القوادة » (١٨٠) .

ويبدو أن الموقف الرسمي للدولة الملوكية من ممارسة حرية البغاء مرتبط بالظروف الاقتصادية والاجتماعية وطبيعة من يتولى السلطنة ، فعندما ينقص منسوب مياه النيل يسود اعتقاد بأن ذلك مرجعه الى غضب من الله سبحانه وتعالى على الرعايا لانتشار الرذيلة والفساد ومن هنا يأتى تحريم الحرف المرتبطة بهذا الفساد ومنها البغاء ، وحينها يتولى سلطان جديد السلطنة تصدر بعض القرارات (١٨١) لاسترضاء الرعايا منها القاء الضريبة المفروضة على مهنة البغاء .

أما فيما يتصل بنساء الطبقات الشعبية فأغلب الظن أن من زاولت مهنة البغاء فى القاهرة إبان العصر الملوكى كانت مدفوعة بظروفها الاقتصادية السيئة وتحت وطأة الفقر والعوز والجوع ، ولم تكن هذه الحرفة مقصورة على الطبقات الشعبية بل ضمت بعض النساء الأجنيات (١٨٢) .

وأصحاب الحرف من الطبقات الشعبية اندرجوا تحت نظام خاص بكل حرفة وهو ما يعرف بنظام الطوائف . والطائفة الحرفية تعنى « مجموعة من الأشخاص تمارس نشاطا حرفيا واحدا فى المدينة ولها نظام يكلها » (١٨٣) . وقد أطلق على أهل الحرف « الأصناف » و « أصحاب الحرف » و « أهل الصنائع » (١٨٤) ، والأصناف جمع صنف وإن كانت تعنى لغويا الأنواع أو الأشياء المميزة عن بعضها (١٨٥) .

وقد وجد نظام الطوائف (١٨٦) هذا منذ العهد الفاطمى ، فقد ذكر المقرئى نه وجد « فى كل سوق من أسواق القاهرة على أرباب كل صنعة من الصنائع عريف يتولى أمرهم » (١٨٧) ، وعبرة أرباب كل صنعة تعنى الطائفة الحرفية التى تضم داخلها الأشخاص العاملين فى صنعة من الصنائع .

وبداية ظهور الطوائف الاسلامية كما فى رأى ماسينيون
ان الشيعة الاسماعيلية هى التى اوجدت الطوائف الاسلامية
واعطتها طابعها وتقاليدها المميزة التى حافظت عليها ، فالدعاة
الاسماعيليين حرصوا على نشر دعوتهم بين الطبقات العاملة فى
العالم الاسلامى ، واستغلوا تعرض الحرفيين والصناع — تحت
الحكم السنى — لأساليب شديدة من الرقابة والضغط والقيود ،
فعملوا على جذبهم وتكوين قوة منهم لتقويض الخلافة السنية (١٨٨) .
وهكذا لعبت الحركة الاسماعيلية دورا مهما فى تطور الاصناف
الاسلامية .

ومما يذكر أنه كان لكل طائفة قانون احتوى على قواعد وعادات
وشعائر تقرا شفاهة (١٨٩) ، وقد كتبت هذه القوانين ووصلتنا
منها أعداد كبيرة احتوت على ثلاثة أقسام ، القسم الاول احتوى
على أساطير تتعلق بأصل الحرفة ، والقسم الثانى فقد احتوى
على قائمة بأسماء الأبيار والفروع (١٩٠) لمختلف الحرف ، وبالنسبة
للقسم الثالث فإنه اشتمل على تعاليم تثقيف المبتدئين (١٩١) .

وكان تنظيم هذه الطوائف على النحو التالى : « الشيخ »
يرأس كل طائفة شيخ ، ينتخبه الأساتذة من بين رجال الحرفة
وبذلك يصبح المتصرف للحرف ويعاونه رئيس وأمين صندوق
وكاتب ، والشيخ وجد فى جميع الطوائف الاسلامية كطوائف مصر
فى القرن (١٠ هـ / ١٦ م) ، ولى الشيخ الاختيارية أو المسنون بين
أساتذة الطائفة ، ويدعى الواحد عادة أسطى أو أحيانا معلم (١٩٢) ،
وتد تحدث المقرئى عن الصناع بقيسارية طشتمر (١٩٣) قائلا :
« كان لهم منظر بهيج وتحت يد كل معلم منهم عدة صبيان من اولاد
الأترك وغيرهم (١٩٤) . ويبدو أن تعبير أستاذ فى بغداد يقابله
تعبير معلم فى القاهرة (١٩٥) ، وهم يشكلون القسم الرئيسى من

الطائفة ، أما الصانع فلا يلعب دورا مهما فى الطوائف الاسلامية ولا وجود له عادة اذ ان الانتقال من مبتدىء الى أسطى يتم رأسا(١٩٦) .

وكان لشيخ الطائفة المصرية سلطة كبيرة على أفراد الطائفة، فيعاقب الأسطى الذى يخالف قواعد المهنة ، مثل الحط من قيمة الحرفة فى نظر الناس ، وإذا تعرض أحد المعلمين للافلاس أو مر بضائقة مالية فان الشيخ يعقد اجتماعا يحضره أعضاء الطائفة ، ويقدمون له كل ما يحتاج اليه(١٩٧) . وهذا يدل على أنه كانت هناك تقاليد راسخة متفق عليها بين أفراد الحرفة الواحدة . ولما كان دخول أى فرد غريب فى حرفة من الحرف يؤدى الى منافسة أصحابها الأصليين ، فانهم لا يطلعون أحدا على طرق صناعتهم الا اذا كان من أبنائهم ، ولا يسمحون لأى شخص مشاركتهم الا اذا كان قد جاء ليحل محل أحدهم ، وفى هذه الحالة يقبل بشروط خاصة(١٩٨) .

ومن تقاليد الصناع المصريين أيضا المنافسة فى إبراز مواهبهم وابتكارهم عند القيام بإنتاج شىء يدل على الفن والابتكار ، فقد ذكر ليو الافريقى الذى زار القاهرة فى أوائل القرن العاشر الهجرى (السادس عشر الميلادى) ، أنه حين يقوم واحد من الصناع فى مهنته بعمل شىء يدل على الابتكار الذى لم يسبقه فيه أحد ، كان يضع ما صنعه على كسوة حريرية ويطوف به على الدكاكين مصحوبا بموسيقيين ، فيعطيه كل واحد بعض النقود كمكافأة له على الابتكار والمهارة وقد بين ليو الافريقى أن أحد السقائين الذين كانوا يتجولون حاملين القرب المعلقة برقابهم ، راهن بأنه سيحمل قرية مليئة بالماء ومربوطة بسلسلة حديدية لمدة سبعة أيام من الصباح الى المساء الى أن يربح الرهان وقد تلقى الحفاوة لتؤوزه وسار فى موكب ضم الموسيقيين وجميع سقائى القاهرة(١٩٩) .

أما عن تقاليد ترقية الصبى الى مرتبة الصانع ، فعند انتهاء الصبى من تدريبه تحت اشراف أحد المعلمين ، فان معلمه يخبر شيخ الحرفة بذلك فيدعو الشيخ أهل الحرفة لحضور حفل ترقيته ، فيأخذ النقيب باقة من أى عشب أو من زهور ويوزعها على المدعوين ، ثم يعلن عن ميعاد الاحتفال (٢٠٠) ، وفى الاحتفال كان المعلم يصطحب صبيه الى مكان الاحتفال حيث يكون هناك شيخ الطائفة ، والنقباء والمخاترة (٢٠١) مجتبعين وتبدأ مراسم ذلك الاحتفال بان يقرأ الجميع الفاتحة ، وبعد ذلك يسأل الشيخ المعلم والصبى سؤالاً تقليدياً يستفهم به عن سبب مجيئهما ، فيجيب المعلم بأن الصبى قد اتم تعلم الصنعة ويرغب فى فتح حائوت يمارس فيه المهنة التى تعلمها باختباره فان اطمان الى اجادته للصنعة يقترب منه ويشد حول وسطه حزاماً أو شالاً ، ويعتبر الشد شعيرة مميزة لدخول الشخص فى الحرفة ، كما انه دلالة على تقيد الداخل فى الحرفة بواجبات بعينها نحو الجماعة كلها (٢٠٢) .

وفى اثناء عملية الشد (٢٠٣) تعقد عدة عقد أقلها ثلاث. وأكثرها ست بالنسبة لعدد المعلمين الكبار الموجودين فى الاحتفال . ولهم فى ذلك اصطلاح مالعقدة الاولى تسمى الاسطوابة ويحطها معلمه الذى رياه وعلمه الصنعة ، والثانية تسمى الرتبة ويقوم بحطها شيخ الطائفة ، والثالثة يحطها أحد الاسطاوات الموجودين فى الحفل (٢٠٤) .

وبعد الشد يخلق للمحتفى به أحياناً جزء من شعره ثم يلبس ملابس خاصة كاللباس أو السراويل عند أهل الحرفة أو الخرقه على الكتفين ، ويؤخذ عليه العهد وبعض التعاليم المتعلقة بواجباته الجديدة مع اجازته بممارسة الصنعة ، ثم يأخذ مكانه على السجادة الى جانب زملائه لتناول الطعام التقليدى ويطلق عليه التوليمة أو التيليح (٢٠٥) .

ونلاحظ أن الرابطة بين أهل الصنایع كانت قوية ، وصار الأمراد يشعرون بالارتباط الوثیق بينهم ، وأصبحت من أقوالهم المأثورة « الصناعة نسب » ، وبلغ التماسك حد العصبية للمهنة والاعتزاز بها ، فهناك عائلات توارثت المهنة مثل عائلات الزيات ، والزجاج ، والفراء (٢٠٦) .

وقد خضع العاملون فی الصناعات المختلفة ، مثلهم مثل التجار فی الأسواق للرقابة الحكومية المتمثلة فی المحتسب ، ويلاحظ أن الطوائف الحرفية كانت تشتمل على الفقراء المهاجرين من الريف إلى المدن أو الذين فقدوا مركزهم فی التجارة (٢٠٧) .

ومما یذكر أن أهل الذمة من الحرفيين كانوا يعملون تحت رئاسة شیوخ طوائف حرفية مسلمة وان انفرد أحدهم برياسة طائفة معينة كالجواهرية (٢٠٨) . ومن تقالید الصناع أيضا الاسهام فی بعض الاحتفالات المهمة حاملین أدواتهم المستدخمة فی صناعتهم ، فعندما عاد السلطان برقوق للسلطنة مرة ثانية عام ٧٩٢ هـ / ١٣٨٩ م اشترك الصيادون فی استقباله ومعهم شباكهم (٢٠٩) . هذا إلى جانب اسهامات بعض اصحاب الحرف الأخرى .

وفی ختام حديثنا عن طوائف الحرفيين يتضح أنها تتسم بسمات خاصة هی أن الطوائف المصرية فی العصر المملوكی نشأت من تلقاء نفسها من الشعب دون تدخل الدولة ، كما أن الانتاج لم يتغير فی الطوائف المصرية سواء فی الأراضی أو فی الحرف منذ القرن السادس الهجرى الثانى عشر الميلادى) حتى القرن الثالث عشر الهجرى (الفاسع عشر الميلادى) ، كما بقيت الطائفة طبقة واحدة ، فقد بقى الأستاذ والسيد والصانع والمبتدئ طبقة واحدة فی المجتمع ، وأما السمة الثالثة فهی امتیاز الطوائف المصرية

بأنها تضم بين صفوفها أفرادا من مختلف الأديان ، دهي مفتوحة لليهودى والمسيحى والمسلم على السواء ، فى حين نجد بعض الطوائف تسودها أغلبية غير مسلمة مثل طائفة صناع الذهب ، وأما السمة الرابعة فهى احتفاظ الطوائف المصرية بالحياة الداخلية الروحية وقوانينها الأخلاقية والأدبية ، التى كانت تدرس لكل المبتدئين فى أى حرفة من الحرف (٢١٠) .

وفىما يتعلق بالفائدة التى عادت على أصحاب الحرف من هذه النقابات « الطوائف » فنقول ان هذه النقابات كانت تقوم بدور المؤسسات الاجتماعية التى ترعى الحرفيين وتنظم أحوالهم ، وتقدم العون لهم فى حالات العجز والافلاس وغير ذلك من الظروف الأخرى ، كما كان لها دور رقابى تمثل فى وجود المحتسب ودوره فى الإشراف على الأسواق ، ومدى جودة السلع ، ومراقبة حالات الغش ، كما تولت النقابات أيضا الدفاع عن العمال أمام أصحاب الصناعات والحرف بغية تحسين أوضاعهم الاقتصادية والحفاظ على حقوقهم المهنية ، وكان لرئيس النقابة دور مهم فى غرض مشكلات الحرفيين من أعضاء النقابة ، كما كان يرجع إليه فى كل ما يخص النقابة من شئون وأحوال خاصة بالحرفيين .

نشطت التجارة الداخلية فى العصر المملوكى واشتهرت المدن المصرية وفى مقدمتها القاهرة بأسواقها الحافلة بالبضائع المختلفة (٢١١) ، وبحوانيت البزازين الذين يبيعون ثياب الكتان والقطن والأنواع المختلفة من الطرح (٢١٢) ، كما كان هناك نوع من التخصص ، فكان للشمع سوق عرفت بسوق الشماعين ، وسوق للطيور عرفت بسوق الدجاجين ، وسوق الجوخيين التى تخصصت فى بيع الجوخ ، وسوق الحلاويين التى تخصصت فى بيع الحلوى ، وسوق الفرايين التى تخصصت فى بيع الفراء والتجارة فيه ، هذا

بالإضافة الى الأسواق التى تخصصت فى بيع المواد الغذائية(٢١٣) ، ومن بين الأسواق التى نشطت فيها الحركة التجارية فى عصر أسرة تلاوون سوق السلاح الذى اخص بتجارة القسى والنشاب وآلات الحرب(٢١٤) .

وعن حركة البيع والشراء فى الأسواق ، فقد حرص سلاطين المماليك على مراقبتها ، فعهدوا الى المحتسبين بالطواف ايلا ونهارا للتفتيش على الباعة وضبط من يحاول التلاعب فى الأسعار او الأوزان أو أصناف البضائع(٢١٥) .

وبالنسبة للتجار فقد لعبوا دورا مهما فى اقتصاد الدولة ، وكانت تستفيد منهم عن طريق الضرائب المفروضة عليهم ، وان تعرضوا فى بعض الأحيان للتعسف فى فرض الضرائب وجمعها مما يدعوهم للشكوى للسلطان عسى أن يستجيب ويصدر أوامره لرفع أسباب الشكوى(٢١٦) .

ومما يذكر أن طبقة صغار التجار فى القاهرة فى العصر المملوكى كانوا يندرجون ضمن الطبقات الشعبية من الناحية الاقتصادية والاجتماعية ، فهناك من كانوا يمارسون تجارتهم داخل الحوانيت فعرّفوا بأصحاب الحوانيت أو الحكاكين ، وغالبا ما كان هؤلاء يزيدون فى أسعار المواد الغذائية(٢١٧) ، وهناك من كان يعرض بضائعه على المصاطب ، فقد وجدت بعض المصاطب التى كانت تؤجر لأكثر من تاجر فى اليوم الواحد ، وقد بلغت أجرة مصطبة كانت مقامة خلف مسجد أحمد بن طولون اثنى عشر درهما فى اليوم ، وتنافس التجار عليها ، فكانت تؤجر فى الصباح لبائع يتاجر فى الغزل ، وفى الظهر كانت تؤجر لخباز ، أما عند العصر فكانت لتاجر يتاجر فى الحمص والفول(٢١٨) .

وهناك بعض التجار لم يكن لديهم ذكاكين فمارسوا تجارتهم فى الشوارع عن طريق عرض بضائعهم على الطبلات والدكك فأطلق عليهم أصحاب الطبلات والدكك (٢١٩) . والبعض الآخر كان يجلس تجاه شبابيك القبة المنصورية (٢٢٠) . لعرض تجارتهم على اقفاص صغيرة وقد شبك عليها أساور النساء وغير ذلك من الحلى التى كانت تستخدمها المرأة فى ذلك العصر (٢٢١) ، وقد عرفوا بأصحاب القفصيات (٢٢٢) . ومنهم أيضا من كان يطوف بمرابك فى برك القاهرة لبيع بضاعته لساكن البيوت المقامة على شواطئها، وفى عام ٩٢٢ هـ / ١٥١٦ م منعت المراكب من الدخول فى بركة الرطلى لممارسة التجارة ، ثم بعد فترة شفع لهم بعض القضاة فغادوا مرة ثانية لممارسة تجارتهم ، فوجد الحلوانى والفاكهانى وغير ذلك من التجار (٢٢٣) . ويروى ابن اياس أن الناصر محمد بن قلايىب كان ينزل بنفسه فى المراكب ويبيع كما يفعل التجار فى بركة الرطلى (٢٢٤) .

وهناك نوع آخر من صغار التجار ، كان لا يستقر فى مكان واحد بل كان جوالا فى مختلف أنحاء القاهرة ، والبعض كان يطوف على البيوت ويدخل الأزقة ويسلك المواضع البعيدة عن السوق (٢٢٥) . وهناك تاجر « الكناكيت » الذى كان يبيع بضاعته بالكيل لا بالواحدة ، ويبدو أن ذلك كان من عادة ساكن القاهرة فى طريقة البيع (٢٢٦) .

أما عن تجارة الصابون ، فقد وجد بجانب وكالة الصابون بباب النصر شخص يبيع الصابون ، فقد كان صغار التجار يقومون بشراء الصابون من وكالة الصابون بسعر زهيد ثم يقومون مرة ثانية بالاتجار فيه ليحصلون على المكسب (٢٢٧) .

وهناك أيضا تجار الفاكهة ، الذين كانوا يقومون بشرائها من فندق دار التفاح (٢٢٨) ، الذى يعتبر من الأسواق المركزية ،

ترد اليه الفلكة على اختلاف اصنافها ، من بساتين القاهرة ثم يعاد توزيعها على تجار الفلكة ، ويبدو أن تجار الفلكة فى العصر المملوكى تفننوا فى عرض تجارتهم بشكل يجذب المشتري . فقد كانوا يحرصون على ترتيبها فى شكل منظم وأنيق واحاطتها بالرياحين والازهار ، هذا بالإضافة الى عمل مظلة منعا لوصول حرارة الشمس الى الفلكة وبالتالي تظل دائما طازجة (٢٢٩) . كما يبدو أن تجار الفلكة كانوا يقومون ببيع بضاعتهم بزيادة عن السعر الذى حدده المحتسب ، فقد تعرض بعض تجار العنب للضرب من المحتسب وذلك فى عام ٨٧٤ هـ / ١٤٦٩م واشتهروا فى القاهرة ، وفى عام ٨٧٥ هـ / ١٤٧٠ م تعرض تاجر آخر للضرب لبيعه الثين بأزيد من التسعيرة . وأشهر علريا تكشف الرأس ، ثم رسم بصلته ولطخ بالعسل وأوقف فى الشمس ، فتسلط عليه النحل والذباب (٢٣٠) .

وصغار التجار من البزازين (٢٣١) ، فالبعض يزاول مهنته فى الدكاكين والبعض الآخر يطوف على المنازل ، وعلى تاجر البز أن يظل واقفا فى دكانه لا ينادى على المشتري اذا مر عليه دون أن يقف للشراء ، واذا رأى أحدا يشتري من غيره فلا ينظر له بل ينتظر ويصبر حتى يأتى اليه المشتري ، وكان دكان البزاز دائما مضاء ليتيسر للمشتري مشاهدة القماش ، فربما وجدت بعض الميوب غير الظاهرة (٢٣٢) وفى هذه الحالة على التاجر أن يظهر جميع عيوب السلعة (٢٣٣) .

ويبدو أن تاجر البز فى العصر المملوكى ، كان لديه رجل تقوم وظيفته على زيادة ثمن السلعة أمام المشتري حتى يحفز المشتري على الشراء (٢٣٤) . ومن مظاهر الغش لدى البزازين أن يدعى البزاز أن بضاعته من صنع يده لايهام المشتري بجودتها ، وكان

اليعض الآخر يقوم بشراء البضاعة بسعر معلوم ، فإذا انخفض سعرها لا يعلن عن ذلك للمشتري (٢٣٥) .

وكان المحتسب يتفقد دكان البزاز ، ويتفق معه على ثمن محدد لبيع السلعة ، ومن وجده يخالف ذلك تعرض للعقوبة (٢٣٦) .

وهناك التاجر الذى كان مشهورا بالريا ، فقد وجد يسوق أمير الجيوش شخص من صغار التجار كان يتاجر فى الأرز ، وكان مشهورا بالريا والايان الباطلة ، وقد تعرض من جراء ذلك للعقوبة ، وكان ذلك فى عام ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م (٢٣٧) .

أما عن تجار الخضروات فبعضهم كنا يلجأ الى وسائل كثيرة للغش ، ومن أمثلة ذلك غش الملوخية غلجا التاجر الى وضعها فى حزم وكل حزمة يربطها بالقش ، وفيها من الطين والماء ما يزيد فى وزنها ، وعند بيع الخضروات يقوم البائع بتغيير اسم السلعة التى ينادى عليها باسم بعيد عنها ، والبعض أيضا تكون سلعته رديئة فيمدحها بصفات ليست فيها (٢٣٨) . ويبدو أن تجار الخضروات فى العصر المملوكى تفننوا فى عرض تجارتهم ، فكانوا يعرضونها على هيئة اكوام تحاكي الاهرام ، كما كان هناك تجار الطيور ، الذين يبيعون الاز والحمائم وغيرها من اصناف الطيور والدواجن ، وكذلك تجار طيور الزينة كالبيفاء والكتاريا ، والتى كانت تباع بأقفاصها (٢٣٩) . هذا من طبقة صغار التجار من الطبقات الشعبية فى العصر المملوكى ، وعن انواع التجارة التى مارسوها وأسلوب تعاملهم مع الناس ، والصفات التى يجب أن يتطوا بها .

وهناك فئة أخرى من الحرفيين الذين زاولوا مهنا أخرى الى جانب حرفتهم الرئيسية ، فلجئوا الى قرض الشعر كوسيلة للكسب

فاطلق عليهم شعراء الطبقات الشعبية ، فقد استطاعوا ان يفتوا وجودهم فى الشعر وفى حرفتهم ، ولهذا وجدنا شعرهم صورة حية تعبر عن حياتهم اليومية وايضا كان شعرهم نوعا من انواع التجارة ووسيلة من وسائل الكسب ، وبالطبع فيما يعضد هذا امتلاكهم للموهبة الشعرية ، التى تعينهم فى التكسب عن طريق قرضه .

و اول هؤلاء أبو الحسين الجزار (٦٠١ - ٦٧٩ هـ / ١٢٠٤ - ١٢٨٠ م) وكما يفهم من اسمه كان يعمل بالجزارة ، ولكن أجره كان لا يكفى معيشته ، بل لم يكن يحصل على نصيبه من اللحم الذى يقوم ببيعه للناس ، فاتخذ من الشعر حرفة أخرى الى جانب حرفته الأصلية كوسيلة للكسب ، وراح يطرق الابواب المغلقة ويقدم أبياتا يصف فيها بؤسه ، ولكن لم يفلح فى الحصول على ما يريد ، فعاد الى حرفته الأولى وهى الجزارة (٢٤٠) .

يقول أبو الحسين فى حرفته :

اعمل فى اللحم للعشا ولا

اتال منه العشاء .. فما ذنبى (٢٤١)

وقال فى زوجة أبيه :

تزوج الشيخ أبى شيخه	ليس لها عقل ولا ذهن
لو برزت صورتها فى الدجى	ما جسرت تنظرها الجن
كانها فى فرشها رمية	وشعرها حولها قطن
وقائل قال ما سسناها	فقلت ما فى فيها سن (٢٤٢)

ومن الأبيات التى تصف يؤسه :

سقى الله اكفاف الكتافة بالقطر
 وجاد عليها سكرًا دائم الدر
 وتبى لاوقات المخلل أنها
 تمر بلا نفع وتحصب من عمرى
 واشتاق ان هبت نسيم قطائف
 السحور وسحيرا وهى عاطرة لنشر
 ولى زوجة ان تشتهى القاهرية
 أقول لها ما القاهرية فى مصر (٢٤٣)

واذا عتب عليه بعض القضاء ان عاد الى الجزيرة وترك
 الشعر أجابه بقوله :

لا تلهى يا سـيـدى شـرف الدين
 على أن رايتنى قصـابـا
 كيف لا امثـق الجزيرة ما عشت
 حياتى وأرفض الآدابـا
 وبها صارت الكلاب ترجينى
 وبالشعر كنت أرجو الكلاب (٢٤٤) !

وعن السراج الوراق (٦١٥ هـ/ ١٢١٨ م — ٦٩٥ هـ/ ١٢٩٥ م)
 لقبه سراج الدين وحرفته الوراق (٢٤٥) ، نلمح فى شعره الصفات
 المصرية وخفة الروح ، اتصل السراج بكثير من أعيان عصره ،
 وقد وصف حالة اولاده ، وما يعانونه من يؤس بقوله :

قد أقبل العيد وما عندهم قمح ولا خبز ولا فطير
 فارحمهم أن عابثوا كعكة فى يد طفل أو رأوا تهره
 تشخص أبصارهم نحوها بشهقة تتبعها زفرة (٢٤٦)

عاش سراج بالقاهرة ما يقرب من تسعين سنة ، لقى خلالها
 صعوبات كثيرة ، وخلف لنا الكثير من ألوان شعره منها قوله :

رب سامح أبا الحسين وسامحنى
 فثنائى وثنائه الاسلام

فذنوب الوراق كل جريح
 وذنوب الجزار كل عظام (٢٤٧)

ومن الشعراء أصحاب الخرف أيضا ابن دانيال الكحال (٢٤٨)
 (٦٤٦هـ / ١٣٤٨ م) ، كان كالسراج الوراق يتميز بخفة الروح ،
 اتخذ حكائنا باباب الفتوح يزاول فيها مهنته (٢٣٩) ، ويبدو أن هذه
 الحرفة لم تكن تدر عليه دخلا مناسبيا يمكنه من العيش الذى كان
 يأمله فيقول فى حرفته :

ياسائلنى عن حرفتى فى الورى واضيعتى فيهم وافلاسى
 ما حال من درهم أنفاسه يأخذه من أعين الناس (٢٥٠)

ولذلك نجد ابن دانيال ينصرف الى مهنته المخيلة وقرض
 الشعر ، فكان يزاول مهنته فى النهار لينصرف بعدها الى اللعب
 بخيال الظل (٢٥١) ، وكان يحكم مصر فى ذلك الوقت السلطان
 بيبرس الذى أصدر فى عام (٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م) أمرا يحظر فيه
 بيع الخمر (٢٥٢) ، الأمر الذى جعل ابن دانيال ينظم قصيدة فى
 ذلك :

لقد كان حد السكر من قبل صلبه
خفيف الأذى إذ كان فى شرعنا جلدا

علما بدأ المصلوب قلتي لصاحبى
الا تب فان الحد قد جاوز الحد (٢٥٣)

وقد امتاز ابن دانيال فى كثير من شعره بخفة الروح والدعابة ،
كما اشتهر بالظرف وسرعة البديهة والسخرية اللاذعة حتى شاعت
منه كثير من النوادر والحكايات ، ومن شعره :

ما عينت عيناي فى عطلتى
أيشم من حظى ومن بختى

قد بعت عبيدى وحمارى وقد
أصبحت لا فوقى ولا تحتى (٢٥٤)

أما النصير الحمamy (٢٥٥) (٦٦٩٠ هـ / ١٢٧٠ م) فهو نصير
ابن أحمد بن على المنازى المصرى كان يعمل سائح حاميات القاهرة
الى جانب اشتغاله بالأدب ، واستطاع أن يحصل على الكسب من
صناعته وقرضه للشعر ، وكان على صلة وثيقة بشعراء الشعب
من أمثال السراج والجزار وابن دانيال (٢٥٦) ، عاش النصير
الحمamy فى حمالة ، يرتزق من مهنته حتى تقدم به السن وعاقه
ضعفه عن القيام بهذه الحرفة (٢٥٧) . وهكذا يتبين كيف كان هؤلاء
يتكسبون من قرض الشعر الى جانب مزاولة حرفة الأصلية
وكما ذكرنا آنفا فقد امتلك هؤلاء الموهبة الشعرية التى ساعدتهم
على قرض الشعر والتكسب منه .

وهناك فئة من الطبقات الشعبية لعبت دورا مهما فى أوقات
الحروب والفتن ، وان كان دورها يزداد أهمية فى أثناء الأزمات ،

عقد كانت تؤلب السلاطين على بعضهم البعض ، وهذه هي فئة الشطار (٢٥٨) وفئة العيارين (٢٥٩) . والعيارون جماعة من باعة الأسواق الفقراء ظهروا منذ أواخر القرن الثاني الهجري (٢٦٠) في بغداد ، ثم انضم اليهم أفراد من مختلف طبقات المجتمع ، وقد انتشر العيارون في سائر المدن الاسلامية ابان الحروب الصليبية ، وذلك لان المناخ المناسب لهم دائما الحروب والفتن والمنازعات (٢٦١) ، يقاتلون عراة ، وفي أوساطهم المآزر ، وقد اتخذوا لرعوسهم دواخل من الخوص وسموها الخوذ ، ودرقا من الخوص قد قرنت وحشيت بالحصى والرمل (٢٦٢) ، وكان لهم نظام كالجند ، فعلى كل عشرة عريف ، وعلى كل عشرة عرفاء نقيب ، وعلى كل عشرة نقيب قائد ، وعلى كل عشرة قواد أمير ، وقد وضعوا في اعناقهم الجلاجل والصوف الأحمر والأصفر (٢٦٣) .

اما الشطار فهم طائفة من اهل الدعارة والنهب واللصوصية كان لهم زيهم الذي يميزهم ولهم مئزر يأترون به على صدورهم يعرف بازار الشطار ، وكانوا يعدون اللصوصية صناعة وليست جريمة ، على اعتبار أن ما يستولون عليه من أموال التجار الاغنياء زكاة لتلك الاموال التي اوصى باعطائها الفقراء ، واذا وصل احدهم لسن الشيخوخة استخدمته الحكومة في مساعدتها على كشف السرقات (٢٦٤) .

وقد كانت طائفة الشطار أكثر انتشارا في البلاد الاسلامية وبخاصة ابان الحروب والفتن ، من العيارين واطول بقاء منهم ، وتمتاز طائفة الشطار ببيلها للفكاهة والمرح واللهو فقد اشتهروا النواذر والطرف (٢٦٥) . ومع انتشار هذه الطائفة في البلاد الاسلامية فقد عرفوا في العراق والشام ومصر بالشطار وفي خراسان أطلق عليهم « سربداران » (٢٦٦) .

وفيهما يختص بمساكن هؤلاء الشطار فقد كان مأواهم الحمامات والمساجد والطرقات هذا بالإضافة الى الأسواق والمقابر (٢٦٧) ،
أي أن العيارين والشارطار لم يكن لهم منازل أو بيوت بالمعنى المتعارف عليه .

وبالنسبة لأخلاق العيارين والشارطار (٢٦٨) ، فقد اُتصفوا بالصبر على الشهوات وتحمل الأذى كالضرب بالسوط وتقطيع الأعضاء ، والصلب وسمل العيون ، وقطع الأيدي والأرجل (٢٦٩) . كما كانوا أمناء على أسرار أصدقائهم ويحافظون على المحارم ، ولا يتعرضون للنسوة ويقدمون شرف الكلمة فضلا عن أنهم كانوا يتجنبون الكذب (٢٧٠) . ولا شك أن هذه الأخلاق والصفات تدل على الشجاعة والقوة والأمانة وتبعد كل البعد عن الذم .

ومن الجدير بالذكر أن مؤرخي (٢٧١) العصر المملوكي أطلقوا على أصحاب الحركات الشعبية اسم الحرافيش (٢٧٢) والزعار (٢٧٣) والعياق (٢٧٤) . وقد اتخذ بعض الحرافيش التسول مهنة له فيذكر السبكي أن كثيرا من الحرافيش اتخذوا السؤال صنعة ، يقعدون على أبواب المساجد يشحذون ولا يدخلون لتأدية الصلاة (٢٧٥) . وقد وصفهم ابن بطوطة « بأنهم طائفة كبيرة أهل صلابة وقوة » (٢٧٦) .

وقد لعب الحرافيش دورا مهما في الحياة السياسية في تلك الآونة ، فقد ثاروا على الملك الناصر محمد في عام ٧٢٣ هـ / ١٣٢٢ م حين سجن الأمير ططش المعروف بحمص أخضر (٢٧٧) ، حيث اجتمع آلاف من الحرافيش ووقفوا أسفل القلعة ، ونادوا بلسان واحد « يا أعرج النجس » (بعنوان الملك الناصر) أخرجه ، عما كان من الناصر إلا أن استجاب لهم فأخرجه من سجنه (٢٧٨) ،

كذلك كان للحرافيش سلطان ففى حوادث ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م توفى الشيخ على بن على الجعيدى سلطان الحرافيش ، الذى كانت له كلمة مسموعة على الحرافيش لم تتوافر لأحد من بعده (٢٧٩) . وفى حوادث ٨٩٥ هـ / ١٤٨٩ م دخل من القاهرة الى دمشق سلطان آخر للحرافيش يدعى ابن شعبان التف الأوباش حوله والصغافات والطبول تضرب بين يديه ، ثم رجعوا واستقبلوا زوجته باستقباله نفسه فخرج نحو مائتى امرأة بخرق صفر ملفوفة على عصا بهن وهن ركوب حولها ، الى أن وصلت الى بيتها (٢٨٠) . يتبين لنا مما سبق أنه قد وجد للحرافيش مشيخة لها تقاليدها ونظامها ولها سلطان يرجع اليه وقت الحاجة وأوامره مطاعة .

ويرجع السبب فى كثرة عدد هؤلاء الحرافيش فى القاهرة الى وجود عدد من الفلاحين لا يملكون أرضا ومن ثم لجئوا الى القاهرة (٢٨١) ، ونتيجة للأوبئة والمجاعات التى تعرضت لها القاهرة تدهور الوضع الاقتصادى فى الصناعات الحرفية والتجارة الداخلية فلم يجد هؤلاء المهاجرون صناعات أو أمالا يؤودنها وبالتالي أصبحوا عبئا زائدا على القاهرة (٢٨٢) ، وكثيرا ما صدرت الأوامر من سلاطين المماليك بعودتهم الى بلادهم ولكن دون جدوى، وبالتالي فقدوا ارتباطهم بالأرض ولم يعودوا منتجين بل ظلوا هكذا بدون عمل ، وكانت انتفاضات الحرافيش فى القاهرة عبارة عن أعمال غوغائية مضطربة تخيف السلاطين ولكنها لا تغير شيئا فى الأوضاع القائمة (٢٨٣) .

وان كنت أرى أن وضعهم الطبقي وبخاصة حالتهم الاقتصادية التى تعتبر المحرك الأول والمهم فى انتفاضاتهم ضد السلاطين والأمراء لم يكن من القوة بحيث يؤثر فى تغيير الأوضاع . فقد نظر السلاطين الى هؤلاء الحرافيش نظرة احتقار وتعال وعلى أنهم

طبقة لا يهتم بها أو ينظر إليها ، فقد كان جل اهتمامهم بأنفسهم ومماليكهم ومتعتهم دون مراعاة هؤلاء الحرافيش ونسوا تماما أنهم جزء لا يتجزأ من الشعب المصرى .

وقد شاركت الدولة ممثلة فى شخص السلطان الطبقات الشعبية فى بعض مظاهر التكاثر الاجتماعى والاقتصادى خاصة فى فترات وقوع الأزمات ، وقد جاء هذا التصرف من السلطة الملكية فى محاولة منها لدرء خطر الثورة الشعبية ، فحينما شح النيل وعمت القوات فى عام ٦٦١ هـ / ١٢٦٢ م أمر السلطان بيبرس بجمع الحرافيش وغيرهم من المعدمين من أهل القاهرة فأخذ جزءا منهم ، ووزع بعضهم على الأمراء والأثرياء لاعتهم طوال فترة هذه الأزمة (٢٧٤) .

ويبدو أن تصرف بيبرس ومن حذا حذوه قد قصد منه أيضا الحد من ثراء الأمراء المالك ، وأشعارهم بالمشاركة فى المسئولية العامة وأنه لما كانت لهم الحقوق فإن عليهم الواجبات . ومن السلاطين الذين كانوا يقربون الحرافيش ويعطفون عليهم السلطان المنصور لاجين (٦٩٦ - ٦٩٨ هـ / ١٢٩٧ - ١٢٩٩ م) الذى كان على علاقة وثيقة بهم وقد بادلوه التأييد والثقة (٢٨٥) . وعندما وقع القحط بالقاهرة وارتفعت الأسعار واشتد الغلاء على الناس عام ٧٧٥ هـ / ١٢٧٣ م أمر السلطان الأشرف شعبان بن حسين (٧٦٤ - ٧٧٨ هـ / ١٣٦٣ - ١٣٧٧ م) بفتح عدد من شئون القمح والفلال وقام بتوزيعها على الفقراء والمساكين ثم أمر بأن يوزع الفقراء والحرافيش على الأمراء وأعيان التجار حين زوال هذه الضائقة (٢٨٦) ، واقتداء بما فعله السلطان الظاهر بيبرس والأشرف شعبان خصص السلطان برقوق فى عام ٧٨٢ هـ / ١٣٨٠ م للفقراء والحرافيش فى القاهرة عشرين أردبا من الدقيق توزع عليهم لمواجهة موجة الغلاء ونذرة القمح فى تلك الآونة (٢٨٧) .

ولم تقتصر علاقة سلاطين الماليك بأهل القاهرة من الفقراء والحرافيش على مثل هذه المظاهر من التكافل الاجتماعى والاقتصادى الوقتى المرتبط بفترات الأزمات ، بل كانوا يقتربون الى الطبقات الشعبية فى بعض الأحيان خاصة فى بعض المناسبات مثل يوم عاشوراء الذى أمر فيه السلطان الفورى فى عام ٩١٢ هـ / ١٥٠٦م بأن يجمع الفقراء والحرافيش وقام بنفسه بتوزيع عطايا من الذهب عليهم (٢٨٨) ، كما قام فى عام ٩١٤ هـ / ١٥٠٨م بجمع هؤلاء الحرافيش ووزع عليهم عطايا من الفضة أيضا (٢٨٩) . وربما كان السبب فى هذه المحاولات للتقرب من هؤلاء الحرافيش هو محاولة تفريغ مشاعر السخط والتمرد الكامنة فى نفوسهم قبل أن تتحول الى رغبة فى الثورة ضد رموز السلطة فى تلك الفترة خاصة وأن ما سبق عرضه من بعض مظاهر التكافل الاجتماعى والاقتصادى الرسمى لا يمثل سياسة اقتصادية واجتماعية ثابتة تجاه هذه الفئة من الطبقات الشعبية ولا يتجاوز دور مثل هذه المظاهر مجرد محاولة التخفيف الوقتى لما يثقل كاهل الطبقات الشعبية من أعباء اقتصادية واجتماعية متعددة .

وكانت السياسة التى درج عليها الماليك حيال الطبقات الشعبية كانت سياسة القهر ومن ذلك أن الأمير قوصون (٢٩٠) قد أمر بتسجير بعض الطبقات الشعبية فسمر منهم تسعة على باب زويلة ثم أمر بتتبع الطبقات الشعبية والقبض عليهم ، وفى يوم آخر سمر قوصون أيضا ثلاثة من الطواشية (٢٩١) وعددا من الحرافيش على باب زويلة (٢٩٢) . وفى نطاق الفساد السياسى والاجتماعى فى العصر المملوكى تودد بعض الأمراء من الحرافيش واستخدموهم فى أعمال السلب والنهب ضد بعضهم البعض ، ويروى فى ذلك أنه فى أثناء فتنة قوصون (٢٩٣) أيضا أباح بعض الأمراء للطبقات الشعبية نهب بيت الأمير قوصون فأقبلت الطبقات

الشعبية كالجراد المنتشر لما فى نفوسهم من كره لهذا الأمير ونودى لهم « يا كسابة (٢٩٤) عليكم باسطيل قوصون فانهبوه » (٢٩٥) .

وقد تزايد عدد الحرافيش فى شوارع القاهرة بصورة واضحة فى أواخر العصر المملوكى (٢٩٦) ، فكان المار فى هذه الشوارع يجد بعضهم وقد غطت أجسامهم الللاليل والأتربة وتبادلوا الشتائم والصيحات ، العنيفة ، ويهدد بعضهم بل يصل الأمر لحد الاشتباك بالأيدي وتنتهى المشاجرات ويتفرقون دون نتائج (٢٩٧) .

واستعان السلاطين أيضا بالزعرار (٢٩٨) ففى عام ٧٦٩ هـ / ١٣٦٧ م حدثت فتنة « الممالك اليلغاوية » (٢٩٩) الذين كانوا يتعرضون للناس ويهجمون على النساء فى الحمامات ويخطفون الصبيان والامهثة والبضائع من الدكاكين فكان ذلك من أسباب تذمر الناس عليهم ، ولما شرع الممالك اليلغاوية للقتال تصدى لهم الزعر بالهجارة والمقاليب وقبضوا عليهم وأحضرهم للوالى ، ثم نودى بعد ذلك بالامان والبيع والشراء ففرح الناس بزوال ممالك يلبغا وخروجهم من القاهرة (٣٠٠) .

ونظمس مشاركة الزعر السياسية أيضا فى الفتنة التى حدثت فى عام ٧٨٤ هـ / ١٣٨٢ م والتى كانت بين السلطان برقوق ونائبه يلبغا الناصرى والتى انتظر الزعر قيام الفتنة على اثرها للقيام بأعمال النهب كما هى عادتهم ابان الفتن والمنازعات ، ولما تخاذل الامراء الممالك عن نصره السلطان برقوق ، حاول برقوق التودد والتقرب من الزعر ففرق عليهم أموالا كثيرة فنعظم أمرهم وتعلطلت الاسواق وأخذ الناس فى شراء القوات اللازم لهم خوفا من الفتنة وما يترتب عليها من نتائج وعندما تقدمت عساكر الناصرى من القاهرة أغلقت الأبواب كلها الا باب زويلة وانتشرت الزعر

وامتلأت بهم القاهرة واشتد فسادهم وسلبهم ونهبهم (٣٠١) ، وقد
تفرق الزعر على بيوت الأمراء ، فنهبوا ما وجدوا حتى خربوا
البيوت وأخذوا أبوابها وخشبها ، وهاجموا منازل الناس خارج
القاهرة واستمروا على ذلك ، وصارت القاهرة غوغاء ، وأهلها
رعية بلا راع على حد قول ابن تغرى بردى (٣٠٢) .

ونلاحظ مشاركة الزعر أيضا فى فتنة يلغا الناصرى (٣٠٣)
ومنطاش (٣٠٤) والتي حدثت فى عام ٧٩١ هـ / ١٣٨٨ م ، فقد خرج
منطاش وتقرب من الزعر وأعطاهم الأموال والذهب فتعصبوا له
ووقفوا ضد الناصرى ، وكان الواحد يثب فى الهواء حتى يخطف
السهم قبل أن يأخذه غيره ويأتى به الى منطاش وطائفة أخرى تقوم
بنقل الحجارة (٣٠٥) . وقد كان للزعر فى هذه الفتنة دور كبير مما
أدى الى هزيمة الناصرى ، ولما تأكد منطاش من هزيمة الناصرى
أباح للزعر بالنهب والسلب فتفرقوا الى بيوت المنهزمين فنهبوا
وأخذوا ما استطاعوا (٣٠٦) ، وفى الفتنة التى حدثت فى عام
٨٠٢ هـ / ١٣٩٩ م امتدت الأيدي الى بيوت الأمراء المنهزمين بالسلب
أيضا ، فنهبوا جميع ما كان فيها (٣٠٧) ، كما نهبوا بعض المساجد
ثم نهبوا مدرسة السلطان حسن وهدموا السجون وأخرجوا من
فيها من أرباب الجرائم ، وانتشرت الفوضى فى القاهرة فى تلك
الآونة (٣٠٨) . ولا يغيب عن أذهاننا أن أعمال السلب والنهب التى
قام بها الزعر ترجع فى المقام الأول لما كان يحيطهم من بؤس وفقر
وحرمان ومعاناة من الجوع ولهذا امتدت أيديهم الى كل شئ حتى
المساجد لم تخل من عبثهم .

فضلا عن ذلك نجد أن بعض السلاطين حاولوا التودد والتقرب
من الزعر فكان يشاركهم ألعابهم الأمر الذى كان يؤدى فى كثير من
الاحيان الى غضب الأمراء عليه لأن ذلك من شأنه الاستهانة

بالسلطان والأمراء ، ففى أيام الملك الكامل شعبان وفى عام ٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م كثر لعب الناس بالحمام وتزايد شلاق الزعر (١٣٠٩) ، ثم نودى بالقاهرة بعدم التعرض لأحد من أرباب الملاعب وبخاصة لأعبي الحمام ، فتزايد الفساد وذلك بسبب حب السلطان شعبان لهذه الألعاب وشغفه بها ، ثم أصدر السلطان أوامره باحضار الأوباش فلعبوا أمامه باللعبة (٢١٠) وفى أثناء اللعبة قتل رجل رفيقه غلخ السلطان على بعضهم ، واستمر السلطان على ذلك وأعرض عن تدبير الأمور (٣١١) .

كذلك كان المظفر حاجى (٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م) أكثر شغفا من السلطان شعبان بأرباب الملاعب فضلا عن اجتماعه بالأوباش فيذكر ابن تغرى بردى فى عام ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م ان الملك المظفر حاجى أمر باعادة أرباب الملاعب ، ونطاح الكباش ، ومناقرة الديوك ونودى فى القاهرة بذلك ، وكان السلطان اذا لعب مع الأوباش يتعمى ويلبس ثياب الجلد ويصارع معهم ويلعب بالرمح والكرة ويظل طوال النهار هكذا (٣١٢) . هؤلاء هم الزعر وهذا هو دورهم سواء فى حالات الفتن والمنازعات بين السلاطين بعضهم البعض أو بين الأمراء ، كذلك دورهم فى فترات السلم حيث يتضح كيف كان بعض السلاطين يتقربون اليهم ويجذلون العطاء لهم ، نحو السلطان الناصر محمد بن قلاوون الذى كان ينظر فى المظالم المقدمة من الطبقات الشعبية يومى الاثنين والخميس من كل أسبوع فيما عدا شهر رمضان (٣١٣) . الأمر الذى حدا ببعض الأمراء الى الحقن على بعض السلاطين بسبب معاملتهم الكريمة لهم ، كذلك يتبين لنا ان ما قام به الزعر من سلب ونهب وتخريب كان وجهها فى المقام الأول نحو من كان يسيء معاملتهم من الأمراء والسلاطين ولذلك نجدهم يسلبون بيوت هؤلاء الأمراء فضلا عن القيام بتخريبها ، أى

أن حركتهم لم تكن موجهة نحو الطبقات الشعبية التى كان بعضها يعانى من الفقر والفاقة والعوز وتدهور الأحوال الاقتصادية .

وهناك طائفة أخرى وصفها المقرزى بالزعارة والشجاعة يقال لهم « البدورة » أو « الاويراتية » (٣١٤) ، ويرجح بعض الباحثين أن هؤلاء هم أصل فتوات الحسينية الذين اشتهروا بالزعارة والشجاعة الى جانب القوة الجسدية والجمال (٣١٥) .

✓ والعياق (٣١٦) يأتى ذكرهم فى حواشي عام ٧٨٧ هـ / ١٢٨٥ م حيث أمر السلطان برقوق بمنع ما كان يحدث فى يوم النوروز من فساد وفوضى (٣١٧) . فقد كان السواد الأعظم من العياق يقتنون فى الطرقات ويتراشون بالماء المتنحس ويقطعون الطريق ، فكان هذا اليوم من الايام التى يمتنع فيها اهل القاهرة عن الخروج الى الشوارع والأسواق حيث تغلق الحوانيت أبوابها وتتعطل حركة البيع والشراء (٣١٨) .

وهناك المناسر (السراق) الذين كثروا فى القاهرة فى أثناء الفترة التى وقعت فى عام ٨٠٢ هـ / ١٣٩٩ م حتى صار فى كل حارة مركز لهم ، وكان نشاطهم موجهاً نحو الأسواق والأمراء والتجار ، والمنسر الواحد يتكون عادة من مائة نفر ما بين مشاة وراكب ومعهم تسى ونشاب وهذا يعنى أنهم تجمعوا فى شكل طوائف منتظمة (٣١٩) وقد أصدر السلطان الأشرف قايتباى أوامره بتوسيط شخص من كبار المنسر يقال له أحمد الدنف وذلك فى عام ٨٩١ هـ / ١٤٨٦ م (٣٢٠)

وانتهى الأمر بالحرايفش الى اللحاق بالخوانق والربط والزوايا وذلك بحثاً عن الطعام والمأوى والملبس وان كان ذلك لم يمنع قيامهم بأعمال اللصوصية والنهب والمشاركة فى بعض الأحداث السياسية (٣٢١) ، وفيها يتعلق بالزعار فقد ظلوا عاطلين أو شبه

عاطلين الا من بعض المهن المتدنية ، كما كان بعضهم إما من أرباب السجون أو بقايا الجند المتطوعة (٣٢٢) . هكذا نلاحظ مشاركة الطبقات الشعبية فى الفتن والثورات التى لم تكن من ارادة تلك الطبقات ولم يكن اشتراكها فى هذه الأحداث من تلقاء نفسها وانما بوازع من المالك الذين عملوا على تصفية بعضهم البعض لأغراض سياسية ترمى الى الاستحواز على السلطنة .

والفتوة (٣٢٣) جماعة يمكن أن تقترب بالطبقات الشعبية من المجتمع المصرى . وقد أخذت الصوفية كلمة الفتوة وما تدل عليه من معانى النيل والسماحة وادخلتها فى معجم كلماتها (٣٢٤) فيقول الحارث المحاسبى (٣٢٥) « ان الفتوة هى ان تنصف ولا تنتصف » ويعرف الجنيد (٣٢٦) الفتوة بأنها « كف الأذى وترك الشكوى والفتوة اتباع المكارم واجتناب المحارم » (٣٢٧) ، كما تعرف « بأنها اظهار النعمة واسرار المحنة ، وترك ما بهوى لما تخشى » (٣٢٨) .

والفتوة (٣٢٩) ذات صلة مباشرة بالطبقات الشعبية فى القاهرة فى العصر المملوكى ، فقد شاع نظام الفتوة العسكرية فى بداية الامر ، وورث هذه الفتوة بعض الممالك فى القاهرة فتعلموا الأعمال الحربية وتمرنوا عليها ، واتخذوا من الصيد وسيلة لتعلم الفروسية (٣٣٠) ، وكان سقوط الدولة العباسية فى عام ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م ركودا للفتوة ثم ظهرت الدولة العباسية الأسمية فى القاهرة فعادت معها الفتوة ، ففى عام ٦٥٩ هـ / ١٢٦٠ م وفى يوم عيد انظر ركب السلطان الظاهر بيبرس مع الخليفة المستنصر بالله وصليا صلاة العيد بالقاهرة ثم حضر الخليفة الى خيمة السلطان والبس بيبرس سراويل الفتوة بحضور الأمراء (٣٣١) . وهذا دليل على أهمية دور الفتوة فى عصر الممالك فى القاهرة واستمرار قوتها من أيام الأيوبيين وحتى عصر الممالك (٣٣٢) ، وقد اعتاد

سلاطين الممالك فيما بعد حتى القرن (٨ هـ / ١٤ م) على منح سراويل الفتوة للأمرء والاعيان المصريين فى بعض الأحيان ، وهو النظام الذى ضم فى جانبه الشعبى أرباب الحرف وأهل الصنائع وغيرهم من الباعة والسوقة والمعلمين وأشباه المعلمين والعاطلين (٣٣٣) . وقد لعبت بعض هذه التنظيمات الحرفية دورا ثوريا متميزا فى التاريخ المصرى عن طريق انضمامهم لثورات أو تمرد الطبقات الشعبية ضد المالك (٣٣٤) . هذا وقد تدهورت أحوال الفتوة فى عصورها الأخيرة ونجم عن ذلك خروجها عن الكارم والفضائل والشهامة والمروءة التى أسست عليها ، فأصبحت خطرا على المجتمع ولاتت مقاومة شديدة واتبعها الاشرار والعيارون والزمير ، حتى أطلق على العيارين فى القاهرة فى العصور الأخيرة اسم « الفتوات » (٣٣٥) .

وكان فى كل حى من أحياء القاهرة جماعة من الفتوات أرباب الصنائع والمهن المتدنية ولهم زى خاص ، وغالبا ما كانت تنشب بينهم وبين فتوات الأحياء الأخرى منازعات ومشاجرات ، فقد يخرج فتوات المنشية لمشاجرة فتوات الحسينية فى جبل المقطم بالطوب والحجارة والعصى ، وكان من الطبيعى أن يسقط بعض الجرحى والقتلى (٣٣٦) .

وهناك ظاهرة واضحة اتصفت بها الحياة فى عصر سلاطين الممالك ، وهى انتشار التصوف على نطاق كبير (٣٣٧) . والتصوف معناه تجربة روحية خاصة يعانيتها الصوفى (٣٣٧) .

وقد زاد نطاق التصوف فى القرن السادس الهجرى اذ انتشر بين مختلف طبقات الشعب آنذاك وترددت مبادئ وأصونه على السنة الشعراء ، وأصبح للصوفية تأثير على المجتمع بحيث

حد التصوف من النزاع القائم بين مذهبى أهل السنة وأهل الشيعة وقرب بينهما(٣٣٩) . وفى منتصف القرن السادس الهجرى أرسى صلاح الدين حجر الأساس للخوانق فى مصر ، وتعتبر خانقاه سعيد السعداء(٣٤٠) أول خانقاه أنشئت على يديه فى عام ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م(٣٤١) .

وانتشر التصوف فى القرن السابع الهجرى فى القاهرة إبان عصر سلاطين المماليك بين طبقات الشعب بمختلف مستوياتهم الاقتصادية ومذاهبهم العقائدية(٤٢) . ومن العوامل التى أدت الى انتشاره على هذا النحو كثرة الوافدين على مصر من مشايخ الصوفية المغاربة والاندلسيين ، حيث ضاقوا بالحالة التى وصل اليها المسلمون فى المغرب والاندلس فانتقلوا الى مصر حيث لاقوا قبولا كبيرا فيها(٣٤٣) ، وكذلك الحروب الطاحنة التى تعرضت لها مصر من جانب الصليبيين ثم التتار(٣٤٤) . هذا بالإضافة الى انفصال المماليك عن أهل البلاد واستئثارهم بالمناصب المهمة فى الجيش(٣٤٥) ، هذا الى جانب تعرض القاهرة للأوبئة والمجاعات التى حصدت طائفة كبيرة من الطبقات الشعبية . ولكل هذه العوامل حظى التصوف بقبول مختلف طبقات الشعب حيث وجدوه ملاذا الى الله عز وعا يخفون به من آلامهم وخاصة إبان الأزمات التى تعترضهم(٣٤٧) .

وللصوفية آداب تحدد العلاقة بين الشيخ والمريد(٣٤٨) ، ويبدو أن الخوانق ضمت أيضا الأطفال ، فكان من ضمن آداب الصوفية تقسيم المريدين الى ثلاثة أقسام : كهول وشباب وأطفال وكان لكل فئة قسم خاص وتجتمع يوما واحدا فى الأسبوع للتحاو(٣٤٩) .

وأول الطرق الصوفية التى وجدت فى العصر المملوكى كانت الطريقة الأحمدية نسبة الى السيد أحمد البدوى(٣٥٠) الذى جاء

مصر عام ٦٣٤ هـ / ١٢٣٦ م وقد عرف بأبى الثابدين للملازمة الثابدين صيفا وشتاء (٣٥١) ، وقد اعتاد البدوى أن يجلس على سطح منزله ، ويرنو ببصره الى الشمس ، وكان يقضى ما يقرب من اربعين يوما صائما عن الطعام والشراب (٣٥٢) . وقد عرف أتباع البدوى الاوائل باسم « السطوحية » نسبة الى سكن السطح (٣٥٣) وكان من شعائر البدوى البشت (٣٥٤) الصوف والعلم الأحمر و « البشت » هو خرقة التصوف ، والخرقة هى زى الفقراء ، والعلم الأحمر شعار أحمد البدوى (٣٥٥) ، وعليه فقد كان شعار الطريقة الاحمدية اللون الأحمر . وللسيد البدوى كرامات كثيرة منها : احضار الأسرى من بلاد الافرنج وقد ذكر الرواة قصة امرأة أسر الصليبيون ولدها ، فلانث بالسيد أحمد البدوى تطلب منه احضاره . وما هى الا لحظات حتى جاء الأسير فى قيوده فأخذته أمه وانصرفت ، وهذه كرامة كبرى اعتبرها أتباع السيد أحمد البدوى من أعظم كراماته وصاروا يتحدثون بها . بل ان الطبقات الشعبية فى القاهرة أخذوا يتفنون بقدرة السيد البدوى على احضار أسرى المسلمين ، فصاروا ينشدون العبارة المعروفة . . الله الله يابدى جانب اليسرى » ، واليسرى هنا تحريف اللفظ « الأسرى » (٣٥٦) ، ومن كراماته أيضا علم الغيب ومن ذلك أن رجلا من السيد البدوى يحبل قرية لبن فأوما إليها باصبعه ، فتحطمت وانسكب اللبن ، وخرجت منه حية كبيرة . فحمى بذلك الناس من سمها . وقبل أن يقع غلاء ويشد القحط كان السيد البدوى يعلم ذلك ويحذر الناس ليحتاطوا (٣٥٧) . كذلك نسب الى السيد البدوى قدرته على احياء الموتى وشفاء المرضى ، فكان المرضى يستجدون به وهو فى قبره فيلبى نداءهم ويشفيهم وبفضل كرامة السيد أحمد البدوى كان الشيخ محمد الفران الذى يخبز له الخبز يحرك النار بيده ويدخل

يده فى الفرن لآخراج الخبز الذى يخبزه للسيد البدوى . . . دون أن يصاب بسوء . كذلك كان السيد أحمد البدوى يقبض يده على الهواء فيحس بأثر هذه القبضة أناس بعيدون وأيضا أذاء من يتعرض لسيرته بسوء (٣٥٨) ومن كراماته أيضا عندما حاول البعض الغاء مولده رضى الله عنه فلحق بهم ضرر كبير مثل عزل البعض من منصبه ونفى البعض الآخر ، وتعرض بعضهم للحبس (٣٥٩) . وبعد وفاة السيد البدوى عام ٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م صار أتباعه على طريقتيه ونهجه ، ومن هؤلاء عبد الله صالح (٣٦٠) .

كما انتشرت الطريقة الشاذلية (٣٦١) فى القاهرة الملكية وتقوم من الناحية السلوكية على العمل بالكتاب والسنة (٣٦٢) ، وتنسب هذه الطريقة الى الشيخ أبى الحسن الشاذلى شيخ الطائفة الشاذلية (٣٦٣) ، الذى وفد من المغرب الأقصى الى القاهرة وكان زاهدا ضريرا (٣٦٤) . ورغم كونه كفيفا فقد حضر موقعة المنصورة عام ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م وكان يلتقى بالناس على اختلاف طبقاتهم ، كما كان يجالس السلاطين والأمراء (٣٦٥) .

ومن شهر أولياء العصر المملوكى فى القاهرة والذين ذاع صيتهم بالكرامات ابراهيم ابن على بن عمر المتبولى الأنصارى الأحمدي الذى كان يبيع الحمص المسلوق بحى الحسينية بالقاهرة (٣٦٦) ، ومن كراماته رؤيته للرسول (صلى الله عليه وسلم) فى المنام . وأيضا عندما اشتهى أصحابه سباطا يحتوى على مختلف الأطعمة أمرهم الشيخ المتبولى بالانتشار ليتطهروا ثم يعودون مرة ثانية ففعلوا ما أمرهم به فوجدوا سباطا ممدودا كما اشتهوا ، ومنها أنه إذا جلس لأحد لأول مرة فكانت لديه القدرة على معرفة ما ارتكبه هذا الشخص من المعاصى والذنوب . وفى عهد السلطان قايتباى ٨٧٢ هـ - ٩٠١ هـ / ١٤٦٨ - ١٤٩٦ م) وقع غلاء كبير ناجم عن

الشيخ كثير من الطبقات الشعبية ، فصار يطعمهم خبزا خالصا ولما أرادوا أن يأتى لهم بشيء مع الخبز أشار على أحدهم بأن يذهب الى مكان ما وهناك وجد ذهابا كثيرا اشترى به ما يحتاجونه ولما ذهب أحدهم بغير علم الشيخ وجد المكان خال من الذهب (٣٦٧) .

ومن كراماته أيضا انه حضر وليمة عند أحد الرجال وفى أثناء انشغال الرجل بأعدادها سقط ابنه فى مياه الخليج ولم يعرفه أحد بذلك الا فى نهاية الوليمة ، فلما علم الشيخ المتبولى بذلك أشار عليهم بالذهاب الى القنطرة تجاه جامع الظاهر وهناك وجدوا الصبى حيا يرزق وعاش بعد ذلك طويلا (٣٦٨) .

والشيخ ابراهيم أبو لحاف المجذوب الصاحى كان حائفا مكشوف الرأس متلحفا بلاء حمراء وبيده عصا غليظة (٣٦٩) . وكان يقيم فى برج بقلعة الجبيل ولما قرب زوال دولة المماليك الجراكسة تقابل مع السلطان الغورى وأراد أخذ مفاتيح القلعة منه بقوله « أعط مفاتيح القلعة لأصحابها » فقال الغورى هذا مجذوب اتركوه فذهب الشيخ ابراهيم أبو لحاف وسكن القاهرة وتحقق ما قاله من زوال دولة المماليك الجراكسة (٣٧٠) .

ومن الأولياء أصحاب الكرامات أيضا الشيخ ابراهيم بن محمد برهان الدين بن أبى شريف أحد نواب القضاء بالقاهرة إبان العصر المملوكى ، وكان يقرأ القرآن فى الليلة الواحدة خمس عشرة مرة وتوفى فى عام ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م (٣٧١) .

والشيخ ابراهيم بن عصيفير الذى كان يأتى القاهرة راكبا الذئب أو الضبع . وكان هناك شخص دائم الأذى له ندعا عليه ببلاء لا يخرج من بدنه الى أن يتوفى فتورمت رجلاه والنهبت وخرج منها الصديد وترك الصلاة وأصبح كالأطفال ، ومن كراماته أيضا

أنه كان ينام مع الثُباب وإذا توقع شيئا حدث فى الحال نحو توقعه لحدوث حريق فى مكان ما . ومر عليه شخص بإناء فيه لبن ، فرماه منه فكسره فإذا فيه حية ميتة(٣٧٢) .

هذا وقد تطوع بعض رجال العلم من الصوفية لالتقاء المواظ والدروس على الطبقات الشعبية فى الطرقات ، غير مقيدين بمكان أو موضوع معين ، وكان يطلق على هؤلاء فى الشُّرع اسم القاص(٣٧٣) .

وبالنسبة لموقف سلاطين الممالك من التصوف فقد عرف عن بعض سلاطين الممالك احترامهم للفقراء « الصوفية » أو على الأقل تظاهروا بذلك الاحترام كسبا للرأى العام فى البلاد وللحصول على محبة الطبقة الشعبية(٣٧٤) ومنهم السلطان الظاهر بيبرس الذى اهتم بالتصوف والمتصوفة(٣٧٥) ، وقد بلغ من احترامه لهم أنه كان يدعوهم الى حضور حفلاته الرسمية(٣٧٦) ، كما أنه كان معاصرا للسيد أحمد البدوى(٣٧٧) . كذلك أحب السلطان لاجين الفقراء وعطف عليهم ، وكان يعتقد فى رجال الصوفية ومنهم الشيخ محمد بن مسعود الصوفى شيخ الصوفية فى رباط خانقاه سعيد السعداء ، وكان يعظه كما كان يجمع الفقراء حول مائدته(٣٧٨) . أما السلطان برقوق فقد رتب للمدرسة التى أنشأها فيما بين القصرين عددا من الصوفية وأجل لهم فى المرتبات(٣٧٩) ، بل أن زوجة السلطان خُشقدم غلب عليها التصوف فاتبعت الطريقة الأحمدية ونسبت اليها ، وذهبت أكثر من مرة لزيارة ضريح السيد البدوى بطنطا(٣٨٠) وقد وردت أسماء بعض الصوفية فى بعض الكتابات المملوكية منهم أبو بكر بن يونس الصوفى خادم السيدى الشافعى والليث بن سعد ، ومنهم أيضا أبو الخير محمد الصوفى الشافعى وكيل السلطان جقمق(٣٨١) .

هذا عن موقف سلاطين الممالك تجاه التصوف والمتصوفة ،
 ومع تدهور الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية فى أواخر
 العصر المملوكى تدهورت أحوال التصوف والمتصوفة ، فأصبحت
 حياتهم مليئة بالفساد والردائل الخلقية ، فضلا عن أنهم تخلوا عن
 النظم والآداب التى عرفوا بها بين الناس (٣٨٢) ، ونتيجة لذلك فقد
 احترف كثير من الأدعياء التصوف واتخذوه أداة للكسب ، فاحترف
 التصوف أهل الغفلة من الناس وبالتالى اختلط الدجالون بالصادقين
 من أهل الطريق (٣٨٣) وضمت الخوانق كثيرا من الدخلاء الذين لم
 يقبلوا هذه الحياة رغبة فى الزهد وإنما هروبا من قسوة الحياة ،
 إلى جانب حياة الفقر والفاقة التى كانت تحياها الطبقات العشبية
 غتتمتعوا داخل الخوانق بحياة رغدة ، وقد شغلت الدنيا أذهانهم
 فأنصرفوا عن الذكر والعبادة إلى البحث عن المال والمتعة ، حتى
 أنه الحق بعض الصوفية بأكثر من خاتناه طمعا فى المال (٣٨٤) ،
 وهو الأمر الذى دنع الذين يتولون أمر الخوانق بإعادة النظر فبين
 يلحق بها ، وكان من نتيجة ذلك استبعاد من ازدادوا ثراء من
 الشيوخ نتيجة وجودهم فى هذه الخوانق (٣٨٥) .

وقد اشتهر الصوفية فى عصر الممالك بأفعالهم الغريبة التى
 نسبوها للدين ، فطلق بعضهم رأسه ولحيته وحاجبيه ورموشه ،
 وعاش حياة تشبه المجانين زاعما أن ذلك تطهرا ، وقد كان البعض
 واضعا القرون والبعض الآخر يلطخ نفسه ويضع الريش ، ويحمل
 غيرهم أعمدة تنتهى بمصابيح تتلوى منها الأضواء (٣٨٦) ، ومن
 أفعال المجانين أن يركب الواحد منهم فى قفص على رأس جمال
 ويزعمون أن ذلك ضرب من التقوى والعبادة ، وقد يتماذى بعض
 المتصوفة ويدعى النبوة (٣٨٧) وقد وصف البعض هيئة أحد رجال
 الصوفية فى تلك الآونة بقوله « شيخ مسن فقير حرقوش مكشوف
 الرأس منفوش الشعر ، عليه دلق دقيق ، بالى الخلقة رقيق ، قد

تمكن منه الوسخ ، ونبت فيه ورسخ قد جمعه من عدة رقاغ ، له مدأة يستدفىء بنارها « (٣٨٨) .

وقد فتح بعض المتصوفة نكاكين المكوبة (٣٨٩) والبطالة وانشغلوا بالأكل والشرب والغناء ، وكانت هذه الطائفة من المتصوفة تتواجد حيث يسمع الغناء غتصفق وتصيح وتمزق ملابسها ، وإذا تمكن الطرب منها فى حالة رقصها جنب حدهم بعض الجالسين ليرقص معه ، وإذا كشف أحدهم رأسه كشف الباقون رعوسهم موافقة له (٣٩٠) . وكانت عادة النساء ان يشاهدن غناء الدراويش من فوق الأسطح ، وقد نسب لبعض الصوفية قوله : « ان فى الجنة كراسى يجلس عليها الصوفية وهى تميل بهم وتدور كأنهم يرتصون (٣٩١) » بل وقد سادت مثل مظاهر اللهو هذه حتى ان بعض السلاطين أصدر أوامره فى عام ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م بأقامة المزمار والرقص والغناء فى بعض الزوايا وذلك بمقتضى مرسوم ، ومن الأشعار التى قيلت :

الضرب بالطار والتشبيب بالقصب

شيطان قد عرفا باللهو والطرب

انى لأعجب من قوم وطيشهم

وان أمرهم بن أعجب العجب

وهطربانين لا تصفى لقولهما

فألتسرع قد حرم الأصغاء للطرب

وان نرقوا الطار أموا يرتقصون له

شبه القرد الأسحق المرتكب

صوفية أحدثوا فى ديننا لعبا

وخالفوا دين المصطفى المربى

**أهل المراقص لا تأخذ بمذهبهم
قد تهادوا على التهميه والسكذب**

**من اقتدى بهم قد ضل مثلهم
سحقا لمذهبهم لو كان ذهب (٣٩٢)**

والبعض الآخر أباح اختلاط الرجال والنساء والخاوة بهن
والفسق بالاولاد (٣٩٣) ، كما شاع اكل الحشيشة بين مدعى الصوفية
وقد أطلق عليها اسم « حشيشة الفقراء » (٣٩٤) ، وكان تأثير ذلك
على الطبقات الشعبية كبيرا حتى وصل الأمر بالطبقات الشعبية
أنهم كانوا يقدمون المزهدين على العلماء فلو رأوا جبة صوف على
جاهل عظموه لدرجة وصلت بهم الى تصديق أولئك المدعين فيها
يقولونه حتى ولو خرجوا عن حدود الشرع (٣٩٥) . كذلك زينوا
للناس حياة الفقر والقدارة والتسول والرضا بالعيش من الصدقات
والنور التي كانت قوام المعيشة لأولئك الدراويش (٣٩٦) . وربما
كان ذلك أحد أوجه التأثير السلبي للصوفية في تلك الفترة ، فقد
خلقوا لديهم حالة من القناعة بأحوالهم المتدنية الأمر الذي عطل
لديهم الرغبة في تغيير تلك الأحوال .

وقد وصل بهم الأمر الى تحريف جوانب جوهرية في الاسلام
ومن ذلك قيام البعض بقراءة ما يزعم أنه قرآن كريم (٣٩٧) ، وصعود
بعضهم الى منبر المسجد عاريا ليخطب في الناس ، يضاف الى ذلك
التهاون في فرائض الدين فالبعض كان يظل على وضوئه سبعة
أيام امتدت الى أحد عشر يوما ، والبعض الآخر كان يتوضأ أول
رمضان فلا يتوضأ ثانية الا بعد العيد بستة أيام (٣٩٨) .

ولجأ بعض من ادعى الصوفية الى السرقة ومن ذلك أنه
قبض على صوفى من خاتناه سعيد السعداء لقيامه بفتح مخزن

القمح المخصص للخبز وسرق بعضه ، فأمر الوالى بضربه بالمقارع وأشهر على حمار فى الأسواق(٣٩٦) . هذا عن أهم انحرافات مدمى الصوفية فى أواخر العصر المملوكى وتدهور أحوالها وقد صدق عليهم قول المقرئى « لا ينسبون الى علم ولا ديانة والى الله المشتكى »(٤٠٠) .

ومن الأهمية أن نشير الى أنه الى جانب سكن الصوفية فى الخوانق والربط والزوايا فان جزيرة الروضة(٤٠١) كانت من الأماكن التى سكنها المتصوفة والزهاد ، ومنهم الشيخ عبد الرحمن بن موسى الصالح الخير(٤٠٢) والشيخ محمد بن وع(٤٠٣) ، وكذلك سكن الروضة أيضا الشيخ الكزورنى(٤٠٤) الذى ظل مقيما فيها حتى توفى عام ٧٧٤ هـ/ ١٣٦٣ م(٤٠٥) .

وقد كان للمرأة دور كبير فى التصوف ، وكانت هناك نساء متصوفات شهيرات(٤٠٦) ، فقد سكنت بعض النساء فى عصر المماليك طريق التصوف ، فلبسن الخرق كما يلبسها المتصوفة من الرجال وأطلق عليهن الشيوخات أو الفقيرات(٤٠٧) . وقد نقد ابن الحاج سلوك المتصوفات ورفض أصواتهن بالفكر(٤٠٩) ، وكانت غالبيتهن من بين الأرامل والمطلقات اللاتى أقرن فى الأربطة(٤٠٩) والخانقاوات لما اشتهرت به من شدة الضبط ، وغاية الاحتراز والمواظبة على وظائف العبادات تحت رئاسة شيخاتهن اللاتى حرصن على لباس الصوف لمن تتوب على أيديهن وادخلها فى طريقتهن مثلما يفعل مشايخ الصوفية من الرجال(٤١٠) .

وكان للخانقاوات والربط والزوايا دور سياسى واقتصادى مهم ، فقد اهتم السلاطين ببنائها ومعاونة من يقيم فيها من المتصوفة وذلك لتصبح ملجأ لاهل القاهرة من الطبقات الشعبية ، ولإلهاء مثل

هذه الفئة ولفت أنظارها عن أحوالها الاقتصادية المتدهورة ، خاصة وأنه كان لأهل التصوف مكانة مرموقة لدى الطبقات الشعبية اتخذت لها مظهرا من الطاعة والامتثال لما يأمر به . كما استخدم السلاطين متصوفة هذه الخائقات في عزل الخلفاء والحد من نفوذهم إذا طمعوا في تولي السلطنة(١١) .

ولعل من الأسباب التي أدت إلى إقبال الناس في القاهرة على الخوانق وتهافتهم على سكنها ، إلى جانب ازدياد الشعور الديني ، كثرة ما أوقف عليها من أوقاف ، فيحدثنا المقرئ (١٢) عن الامتيازات التي كان يحصل عليها ساكن الخانقاه فيقول « أنه رتب للصوفية في كل يوم ثلاثة أرغفة زنتها ثلاثة أرطال خبز وقطعة لحم زنتها ثلث رطل في مرق ، ويعمل لهم الطوى في كل شهر ويفرق فيهم الصابون ، ويعطى كلا منهم في السنة ثمن كسوة قدر أربعين درهماً، ومن أراد السفر منهم يعطى تسفيذه وإذا مات أحد الصوفية وترك عشرين دينارا فما دونها كانت للفقراء »(١٣) وكانت المتصوفة من أهل الخوانق والربط على عهد السلطان الظاهر برقوق ينظرون في شهر رمضان على رطل لحم مطبوخ لكل واحد منهم ، ويفرق عليهم نحو مائة ألف درهم فضة على كل عشرين زاوية إلى جانب خمسين رطلا من اللحم وعدة أرغفة(١٤) .

كما كانت الخوانق مأوى لطوائف المريدن يقيمون فيها ليلهم ونهارهم ، كما اتخذت كذلك مأوى لأصحاب العاهات وكبار السن والعيان ، فضلا عن المطلقات من النساء(١٥) .

ومما يلاحظ أن المصادر الملوكية لا تكاد تروى في عرضها لتمرّد الطبقات الشعبية أن صداما حقيقيا قد وقع بين «الفقراء» من أهل الخوانق والربط والزوايا وسلاطين الممالك مما يوضح

أميرين : الأول مدى هبة الصوفية فى نفوس الطبقات الشعبية والتي تجاوزت هبة العلماء والفقهاء وهو ما أشار اليه أحد العلماء فى القرن السادس الهجرى بقوله : « ومن فرق الصوفية من ينظر الى الفقهاء والمفسرين والمحدثين وأصناف العلماء بعين الأزدراء ، وكثيرا ما كان العوام يتركون أعمالهم ، ويلتزمون هؤلاء أياما معدودة » (١٦٤) . والأمر الثانى هو أن الأسباب التى قام عليها تبرد الطبقات الشعبية فى القاهرة لم تكن موجودة لدى هؤلاء الصوفية أساسا فى ظل الرعاية الاجتماعية لهم من جانب السلاطين ومن ثم كان من اليسر أن تستخدم هذه الفئة فى خدمة سلاطين المماليك لشغل انطبقات الشعبية عن مشكلات حياتهم اليومية وبالتحدث لهم عن الفضائل والقيم المعنوية ، فضلا عن نشر ما يدعون له فى ظل المجاعات والمظالم والأوبئة المستمرة (١٧٤) . وهكذا نجد أن السلطان والأمراء استطاعوا امتصاص تفرغ الفقراء والمحتاجين الذين كانوا يشكلون خطرا كبيرا على ملكهم باتامة الخوانق والربط والزوايا .

هوامش الفصل الثاني

(١) نشأت الدولة الإسلامية في مجتمع عربي معتمد في أساسه على التجارة لا الزراعة دون أن يعرف شيئاً عن الإقطاع ، وقد تبلور الإقطاع في عهد البويهيين واستقر كتنظيم حربي إلى جانب كونه اقتصادياً في عهد السلاجقة ، ويعتبر عصر سلاطين المماليك العصر الذي اكتملت فيه النظم الإقطاعية الحربية ، وقد أصبح المجتمع الإقطاعي المملوكي يتفاوت كبير بين الطبقة الحاكمة والطبقات المحكومة ، فنجد مظاهر البذخ على أوجها في قصور السلاطين ، ويتبادل هذا الثراء الفاحش الطبقات الشعبية من صغار التجار وأرباب الحرف كالخياض وغاسسمل الموتى والناطور وغيرهم الذين كانوا على النقيض من سابقيهم ، فيقدر ثراء أولئك كان فقر هؤلاء ، بل لقد عمل سلاطين المماليك على أن يظل الفارق بينهم وبين الطبقات الشعبية ثابتاً ، فكان يحرم بيع الممالك لأحد الطبقات الشعبية فإذا لم يلتزم هؤلاء بذلك تهرسوا للمعاقب الصارم ، ابن تفرى يردى ، النجوم الزاهرة ، ج ٩ ، ص ٩٢ ، خليل بن شاهين زبدة كشف الممالك ، ص ٢٤ ، ص ١٢٥ ، إبراهيم طرخان ، النظم الإقطاعية في الشرق الأوسط في العصور الوسطى ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ١٩٦٨ ، ص ٥ ، ص ٦ ، ص ٦٢ ، أحمد رمضان : المجتمع الإسلامي في بلاد الشام ، ص ٢٢١ ، ص ٢٢٢ .

Holt (P.M.) scenes of daily life from Mamluk miniatures, the eastern Mediterranean lands in the period of the Crusades, worminster, England, 1977, P. 79.
Pollak (AN) : some notes on the Feudol system of the Mamluks, jras, 1937, P. 97 107, Pollak (N) : Feudalism in Egypt, Syria, Palestin, and the Lebanon, 1250 — 1900, the Royol

asiatic society, London, 1939, PP. 1 — 17, lane poole : history of Egypt P. 252 — 253.

- (٢) محمد رجب النجار : الشعر الشعبي فى عصور المماليك ، عالم الفكر ، م ١٤ ، العدد الأول ، إبريل مايو يونيو ، ١٩٨٢ ، ص ٢٠٦ .
(٤) Muir Sir William : The Mamelukor slaves dynasty of Egypt, press, 1968, P .4.

(٥) Sobernheim (M) : Mamluks, Encyclopaedia of Islam, Vol. 7. Ielden 1987. P. 217.

- سعيد عاشور : التدهور الاقتصادى فى دولة سلاطين المماليك فى ضوء كتابات ابن اياس (٨٧٢ — ٩٢٢ هـ / ١٤٦٨ — ١٥١٧ م) ، دراسات وبحوث اشرف احمد عزب عبد الكريم ديسمبر ١٩٧٢ وللمؤلف نفسه اهداء جديدة على المؤرخ احمد بن على التريزى وكتاباته ، مجلة عالم الفكر ، م (١٤) العدد الثانى ١٩٨٣ ، ص ٤٥٤ .
(٦) Lane Poole : The Mohammadan Dynasties, P. 80.

- (٧) انظر ابن اياس ، بدائع الزهور ، د ٣ ، ص ٢٤٢ .
(٨) انظر ص ١٢٧ من هذا الفصل وما بعدها .

(٩) ابن سعيد المغربى : المغرب فى حلى المغرب ، د ١ ، من القسم الخامس بمصر طبعة ١٩٥٣ ، ص ٣١٦ ، ابن تفرى بردى : النجوم ، د ٨ ، ص ٨٣ ، ص ٨٤ ، د ٧ ، ص ٣٤٥ ، د ٩ ، ص ٢١٥ ، ابن شاکر الكتبى : نوات الوفیات د ٢ ، ص ٣٦٨ ، ص ٣٦٩ ، ص ٢٣٦ ، ص ٢٣٧ ، ابن العباد ، شذرات الذهب ، د ٥ ، ص ٣٦٤ ، د ٦ ، ص ٢٧ ، الشوكانى ، البدر الطالع بمجلسن ما بعد القرن التاسع طبعة ١٣٤٨ ، د ٢ ، ص ١٧١ ، السيوطى : حسن المحاضرة ، د ٢ ، ص ٣٢٧ ، ابن حجر : الدرر الكامنة ، د ٣ ، ص ٤٣٤ ، عبد العظيم القبايى : جمع القراء اصحاب الحرف ، القاهرة ١٩٦٧ ، ص ٤ ، احمد صادق الجبال : الانبىء العلمى فى مصر ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص ١٩١ ، محمد زغلول سلام ، الانبىء فى العصر المملوكى القاهرة ١٩٧١ ، من ص ١٣٥ الى ص ١٥٠ .

(١٠) يقول الجزار عندما حل شهر رمضان وقد وقف امام « دكان الكفاة » :

ما رأت ميني الكفاة الا مند بياعها على النكسان
ولعبري ما عاينت مقلتي قطرا سوى تبعها من الصرمان

وكم ليلة شُبعت من الجـوع مـثاء إذا جـزت بالـحلوانـي
 حـسرات يـسوقها الطـرف للـطب نـويل للـفكر عـند العـيـان
 وهدـه أبـيك اـخططـت نـيها أمانـي الجـياع بأحلام الفـقراء :
 قـلت بالمـسلي قـلت بالمـسلي
 والبـيض مـثوي تحـبه . قـلت والمـظي

محمد رجب النجار : الشعر الشعبي في عصور المماليك ، عالم الفكر ، ص ٢٠ .

- (١١) انظر من ١٤٠ وما بعدها ، ص ١٤٣ وما بعدها .
- (١٢) علاء طه : العاية في القاهرة ، رسالة ماجستير ، ص ٨٦ .
- (١٣) ابن ايلس : بدائع الزهور ، د ٤ ، ص ٢٤٢ .
- (١٤) المصدر نفسه والجزء ، ص ٣٣١ .
- (١٥) ابن ايلس : بدائع الزهور ، د ٤ ، ص ٥ ، ص ١٧ .
- (١٦) ابن ايلس ، د ٤ ، ص ٢٤٢ .
- (١٧) المصدر نفسه السابق والجزء ، ص ٤٨٥ .
- (١٨) المقرئى : السلوك ، د ٢ ق (١) من ص ١٥٠ الى ص ١٥٣ .
- (١٩) أطلق على بعض هذه الأموال اسم المشاهدة لأنها كانت تحبى منهم شهريا ، على حين أطلق على البعض الآخر اسم المجامعة لأنها كانت تحبى منهم كل جمعة . قاسم عبده قاسم : أسواق مصر في عصر سلاطين المماليك القاهرة ١٩٧٨ ، ص ٤٢ ، ص ٤٥ .
- (٢٠) ابن ايلس : بدائع الزهور ، د ٤ ، ص ٣٢٠ ، ص ٣٢٨ .
- (٢١) الزغل النقود المزيفة عامة ، ويسمى مزيفوها باسم الزغلية ، المقرئى : السلوك ، د ٢ ق (١) هامش (٤) ص ٢٥٥ .
- (٢٢) النويرى : نهاية الأرب في فنون الأدب ، مخطوط مصور في ٣٢ جزءا ، دار الكتب المصرية رقم ٥٤٩ معارف عامة ، د ٣١ ، ورقة (٢) .
- (٢٣) المقرئى : السلوك ، د ٢ ق (١) ص ٢٠٥ ، ص ٢٠٦ .
- (٢٤) ابن ايلس : بدائع الزهور ، د ٣ ، ص ١٠٥ ، ص ١٠٦ .
- (٢٥) جماعة من الرجال الذين اصطنهم هذا الوالى وجعل منهم عوناً له على ما يريد من وسائل التشديد والمراقبة والتهديد . المقرئى : السلوك ، د ٢ ق (١) ، ص ٣٠١ .

- (٢٦) المقرئى : السلوك ، د ٢ ق (١) ، ص ٣٠١ .
- (٢٧) المقرئى : اغافة الامة ، ص ٣٧ ، ص ٢٨ .
- (٢٨) ابن اياس : بدائع الزهور ، د ١ ق (٢) ، ص ٢١٠ .
- (٢٩) 'نظر د/ احمد عبد الرازق ل احمد : البذل والبرطلة زين سلاطين المملوك (دراسة عن الرشوة) البنية العابة للكتاب ١٩٧٩ ، ص ٢٥ وما بعدها .
- (٣٠) المقرئى : السلوك ، د ٤ ق (١) ، ص ١١ ابن اياس : بدائع الزهور ، د ١ ق (٢) ، ص ٧٤٣ .
- (٣١) ابن اياس : بدائع الزهور ، د ٤ ، ص ٤٤ ولبدها .
- (٣٢) السخاوى : التبر المسبوك ، ص ١٤٦ .
- (٣٣) المحدر للسابق ، ص ٣٤٩ .
- (٣٤) Abd Al-Raziq (Ahmed) : Le vizirat et les vizirs D'Egypte au temps des Mamluks, Annales islamologiques, T. XVI, 1980 PP. 235. 236.
- ابن اياس : بدائع الزهور ، د ٢ ، ص ١١٤ ، د ٣ ، ص ٢٢ ، محمد مصطفى : صفحات لم تنشر من بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، القاهرة ١٩٥١ ، ص ١٣٦ ، ص ١٣٧ .
- (٣٥) ابن اياس : بدائع الزهور ، د ٣ ، ص ١٩٢ .
- (٣٦) المصدر السابق نفسه : د ٤ ، ص ٣٧٦ ، ص ٣٧٧ .
- (٣٧) سيرة الناصر بيبرس ، الطبعة الاولى خمسون جزءا ، مطبعة عبد الحميد حنفى بدون تاريخ م (١) ، د ٨ ، ص ٤٦٢ .
- (٣٨) ابن الحاج : المحفل ، د ٤ ، ص ١٥٥ .
- (٣٩) الشربيني : هز القوف فى شرح قصيدة ابي شادوف ، دار الطباعة العابرة بولاق ١٢٧٤ هـ ، ص ١٦٨ ، طمى سالم : اقتصاد مصر الداخلى وانظمتها فى العهد المماليكى ، الاسكندرية بدون تاريخ ، ص ٨٠ .
- (٤٠) محمد محمود الجيهنى : شارع باب البحر منذ نشأته وحتى نهاية العصر العثمانى ، رسالة ماجستير غير منشورة جامعة القاهرة كلية الآثار ، ١٩٨٨ ، ص ١٣٧ وما بعدها .
- (٤١) بدايته من نهاية شارع سوق الخشب ونهايته شارع منطرة الدكة ويقع به الجامع المشهور بجليع الشيخ محمد البحر ، على مبارك ، الخطط التوثيقية ، د ٣ ، ص ٧٧ .

(٤٢) هذا الباب هو أحد أبواب القاهرة الخارجية في سورها البحري الذي أنشأه صلاح الدين غربي الخليج المصري في المسلة التي بين الخليج وباب البحر بالقرب من الخليج . ابن تغري بردي : التجموع الزاهرة ، د ١١ ، ص ٦٣ هاش (٣) .

ينقسم هذا الشارع الى قسمين شارع باب الشعيرة الصغير ويبدأ من شارع الطنبلي بجوار قطرة العدوى وينتهي بشارع باب الشعيرة الكبير ، والذي يبدأ من أول شارع الشمراني وبداية شارع مرجوش ، على مبارك ، الخط التونسية ، د ٣ ، من ص ٧٥ الى ص ٧٧ .

(٤٣) يقع هذا الجامع بخط المس خارج القاهرة ، إمامة الشيخ المعتقد أحمد المعروف بالزاهد واكمل بنائه في عام ٨١٨ هـ / ١٤١٥ م ، وكان الشيخ الزاهد هذا مشهورا بالخير ومن وعظ الأزهري تولى في ٨١٩ هـ / ١٤١٦ م ، المقرئ : الخط ، د ٢ ، ص ٣٢٧ ، ص ٣٢٨ .

(٤٤) تقع بخط المس بالقرب من باب البحر ، وقد عرفت باسم مسعود ابن محمد بن سالم المياطي لسكنه بالقرب منها ، وهناك من يرجع سبب هذه التسمية الى أنه طرح ناظر الخاص إمام الناصر محمد بن قلاوون على أهل هذه السويقة كمية من غسل القصب والرمم بفتح عشرين درهما نظير كل قنطار ، فوقفوا بين يد الناصر محمد بن قلاوون ووصل بهم الأمر الى أن عيطوا لقبول رجائهم بأعطائهم من هذا الإلتزام فسبغت هذه السويقة بعد ذلك باسم سويقة المياطين : المقرئ : الخط ، د ٣ ، ص ١٠٧ .

(٤٥) المقرئ : الخط ، د ١ ، ص ٣٤٦ وما بعدها .

(٤٦) ابن إياس ، بدائع الزهور ، د ١ ق (٢) ، ص ٤٢٠ ، د ٥ ، ص ٢٨ .

(٤٧) هو منطاش الأشرفي نسبة الى الأشرف شعبان بن حسين كان اسمه تبريفا ، تنقل في المناصب الى أن ولاه برقوق نيابة السلطنة بطنية في عام ٧٨٨ هـ / ١٣٨٦ م نجب كثيرا من التركمان وأظهر المصيان ضد برقوق ، فلما علم برقوق بذلك جهز اليه عسكر ، فاضطر الى الفرار ، واتفق أن يلبغا الناصري عصي برقوق واستولى على المملكة وأعاد السلطان زين الدين حاجي واستقر منطاش أميرا كبيرا ، ثم استولى منطاش على المملكة ، وعندما علم برقوق برقوق جهز له جيشا ولكن برقوق هزمه واستولى على السلطنة وقبض على منطاش وقتل في عام ٧٩٥ هـ / ١٣٩٤ م ، ابن حجر ، الدرر الكامنة ، د ٤ ، من ص ٣٦٤ الى ص ٣٦٦ .

(٤٨) يلعبا الناصري سيف الدين من اتباع يلعبا الكبير الناصري فغلبه كنيسته ، وكان مشهورا بشجاعته وحكمته : وحينما تسلطن برقوق عليه من امرة حلب ، ثم أخرج منه وأعيد الى امرة حلب ، وفي هذه المرة اصطدم بمنطاش ، ثم حاصى يلعبا برقوق فجهز له عسكريا ولكن الناصري هزمهم ووصل القاهرة وأعاد حاجى الى السلطنة وأرسل برقوق الى سجن الكرك الى أن تخلص برقوق من سجنه وجهاز جيشا هزم منطاش ، واستولى على السلطنة مرة ثانية ففرح الناس بمعونته ، ابن حجر : الدرر الكامنة ، د ٤ ، من ص ٤٤٠ الى ص ٤٤٢ .

(٤٩) ابن اياس : بدائع الزهور ، د ١ ق (٢) ، ص ٤٢٠ ، د ٥ ، ص ٢٨ .

(٥٠) ترتبط وظيفة المحتسب بالأمر المعروف والنهي عن المنكر ومراعاة الآداب العالية والإشراف على الأسواق. ويعتقد أنها امتداد لوظيفة Agoranomos في الدولة الهلينية . وظهرت وظيفة الحسبة في القرون الأولى للعصر الاسلامي ، وقد تأخر ظهورها في مصر الى القرن ٦ هـ / ١٢ م وربما يرجع السبب في ذلك أن مهام المحتسب كانت من اختصاص القاضي ، ويبدو أنها لم تكن موجودة في عهد الطولونيين ولم تكن مستقرة في عهد الأخشيديين والفاطميين . وأصبحت نظاما ثابتا ومنظما في العصر المملوكي الأول ، ومع ازدياد الرشوة والبذل والبرطلة في العصر الثاني تضاعفت مكانة هذه الوظيفة وأصبح الحصول على هذا المنصب مرتبطا بنفع مبالغ مالية محدودة وذلك في عام ٧٧٩ هـ / ١٣٧٧ م ، ومن هنا تولى هذا المنصب غير الأكفاء القادرين على نفع الأعياء المالية لهذه الوظيفة وقد كان المعجز من الوفاة بهذه الأعياء المالية كفيلا بخلع المحتسب من منصبه ، ومن أشهر الأمثلة على ذلك حالة صدر الدين أحمد بن العجبي الذي عين في هذا المنصب عام ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م بعد أن دفع للسلطان ألف دينار ولما عجز عن الدفع خلع من منصب الحسبة واضطر الى بيع أملاكه لدفعها عليه وبالتالي يفلت من العقوبة . Ahmed Abd Al-Raziq : La Hisba le Muhtasib en Egypte au temps des Mamluks, annales islamologiques, TXXIII, 1977. PP. 115, 116 126.

(٥١) انظر ص ٩٩ من هذا الفصل .

(٥٢) المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ٤٤ .

(٥٣) ابن الحاج : المنخل ، د ٤ ، ص ١٧٢ وما بعدها .

(٥٤) ابن بسام : نهاية الرتبة ، ص ٢٣ ، المقدسى : أحسن التقاسيم ،

ص ١٩٩ ، حلمي سالم : اقتصاد مصر الداخلي ، ص ٨٢ .

- (٥٥) وكانوا يغنون مع رقصهم انظر الفصل الثالث من ٢٠٦ هامش (٢) .
- (٥٦) ابن الحاج : المخل ، د ٣ ، ص ١٧٣ ، ص ١٧٤ .
- (٥٧) الكجاج جمع كبلجة ، وهى كلمة فارسية الأصل ومعناها الخبز شحبد
البياض ، المتريزى السلوك ، د ٢ ، ق (١) ، ص ١٩٦ ، هامش (٤) .
- (٥٨) المتريزى : الخطط ، د ١ ، ص ٤٥ .
- (٥٩) ارثر كويل : الصناعات والصناعات ، ترجمة موسى جندى ، ط ١ ١٩٢٧ ،
ص ٤٤ .
- (٦٠) علاء طه رزق : عمارة القاهرة ، رسالة ماجستير ، ص ٤١ .
- (٦١) المتريزى ، الخطط ، د ٣ ، ص ١٧٣ .
- (٦٢) محمود الجيهنى ، شارع باب البحر ، رسالة ماجستير ، ص ١٤١ .
- (٦٣) ابن اياس ، بدائع الزهور ، د ٢ ، ص ١٠٤ ، علاء طه ، عمارة القاهرة
فى عصر سلاطين المماليك ، رسالة ماجستير ، ص ٤١ .
- (٦٤) محمود الجيهنى ، شارع باب البحر ، رسالة ماجستير ، ص ١٢٨
وما بعدها .
- (٦٥) ابن الحاج ، المخل ، د ٤ ، ص ١٩٠ .
- (٦٦) وقد وضع ابن الحاج ذلك بقوله « أو يقدرون على عمله بمشقة طحهم
فى محاولته ، المصدر السابق والجزء والصفحة .
- Wiet (G) . 'es Mosques du Cairo, 1932, P. 78. (٦٧)
Dopp : Op. Cit., P. 106.
- المتريزى: الخطط ، د ١ ، ص ٥٠ ليو الانريتى ، وصف افريقيا ، ص
٥٩٢ ، جاستون ميت : القاهرة مدينة الفن والتجارة ، ص ١٠٨ .
- Wiet : Op. Cit., P. 78. (٦٨)
- ليو الانريتى ، وصف افريقيا ، ص ٥٩٢ .
- (٦٩) سعيد محمد مصيلحى : أدوات وآوانى المطبخ المعدنية فى العصر
الملوكى ، رسالة دكتوراه ، جامعة القاهرة كلية الآثار ، ١٩٨٢ ، ص ٢ ، ص ١٧٠ .
- (٧٠) كما يتهم من ابن الاخوة انها كانت عبارة من السجق الذى يصنع
من لحم الخن ، ابن الاخوة : معالم القرية ، ص ١٥٨ وما بعدها ، والنقائى صانع
المصارين المحشوة باللحم والنوايل والبصل . الشيزرى : نهاية الرتبة ، ص ٢٨ .

(٧١) الكويدين الذين يقومون بطهى الكبد وبيعها للناس ، ابن الاخوة :
معالم القرية ، ص ١٥٦ .

(٧٢) البواردين انظر الفصل الاول ، ص ٢٢ هابش (٧) .

(٧٣) الباز العرينى : الحسبة والمحاسبون فى مصر ، المجلة التاريخية
المصرية ، المجلد (٣) عدد (٢) اكتوبر ١٩٥٠م ، ص ١٦٤ ، أما غيا يقدس بمحاسب
الفسطاط فقد كان يخضع لأشراف الخزانة العلية وكان نفوذه يمتد الى الناحية
القضائية فى صعيد مصر ، ولا نجد معلومات تتصل بوظيفة محاسب الفسطاط
فيها بعد عام ٨٤٢ هـ / ١٤٤٠ م .

Ahmed Abd Al-Raziq : les Muhtasibs de Fastatau temps des
Mamluks. annales islamologiques, XIV, 1978 P. 127.

(٧٤) وهى الجزيرة ، ابن الحاج، المنخل ، ص ٤ ، ص ١٨٢ .

(٧٥) المصدر السابق نفسه والجزء والصفحة .

(٧٦) كان يعين من قبل المحاسب لمعاونته فى الاشراف على شئون مختلف
الحرف والصناعات بشرط ان يكون ماهرا فى حرفته بصيرا بوسائل الغش والتقليص،
مشهورا بالثقة والامانة ، ويقوم باحاطة المحاسب علما بما يرد للسوق من السلع
والبضائع الى جانب ما يطرا على الاسعار من تغير ان ارتفعا او هبوطا .
الشيورى : نهاية الرتبة ، ص ١٢ .

(٧٧) ابن الاخوة : معالم القرية ، ص ١٦١ ، ابن بسلام : نهاية الرتبة ،
ص ٣٤ ، السبكى : معيد النعم ، ص ١٤٢ وما بعدها .

(٧٨) مبيت : القاهرة بدينة الفن ، ص ١٠٨ .

(٧٩) مهود الجهينى : شارع باب البحر ، رسالة لمجستير : ص ١٥٣ .

(٨٠) أى الفوالين وينهم من كلام ابن بسلام ان الباقلايين هم العلالون .
ابن بسلام : نهاية الرتبة ، ص ٥١ .

(٨١) المصدر نفسه والصفحة .

(٨٢) ابن الاخوة : معالم القرية ، ص ١٥٢ .

(٨٣) من يقومون ببيع الكوارع جمع لأكرع وكراع ، وهو الجزء المستحق
للعارى من اللحم من سلق البقر والخنم ، الشيورى : نهاية الرتبة ، ص ١٧٢ .
(٨٤) انظر الفصل الاول ص ٣٩ .

- (٨٥) المغربي : الخط ، ٢ هـ ، ص ١٦١ .
- (٨٦) ابن الاخوة : معالم القرية ، ص ١٨١ وما بعدها .
- (٨٧) القامرية صف من الحلوى يدخل في صناعتها اللوز والعسل . ابن
يسلم : نهاية الرتبة ، ص ٥٧ هاش (٤) .
- (٨٨) القند لفظ فارسي معرب ، وهو عسل قصب السكر . الشيزري :
نهاية الرتبة ، ص ٤١ هاش (٤) .
- (٨٩) الخبايس جمع جبيصة ، وهي الحلوى التي تصنع من فرق الحنطة
مع دهن اللوز أو الشيرج ، ثم يضاف اليها بعد الطبخ شيء من السكر والعسل ،
وترفع عن النار لتجيد . الشيزري ، نهاية الرتبة ص ٤١ هاش (٤)
- (٩٠) الصابونية نوع من الحلوى تصنع من الحقيق الذي يحصن بالعين ،
ثم يضاف اليها السكر واللبن ويعمل منه قوالب مثل الصابون . ابن الاخوة معالم
القرية ، ص ١٨١ هاش (٣) .
- (٩١) المصدر السابق ، ص ١٨٣ .
- (٩٢) المصدر السابق ، ص ١٨١ وما بعدها .
- (٩٣) ابن ايلس : بدائع الزهور : ٣ ، ص ١٨٦ حوادث ٨٨٦ هـ .
- (٩٤) ابن الحاج : المحل ، ٤ هـ ، ص ١٩٣ .
- (٩٥) المفرد شرابي وهو صانع الاثربة ، الشيزري ، نهاية الرتبة ص ٥٦ .
- (٩٦) ابن الاخوة : معالم القرية ، ص ١٨٦ هاش ٨ ، ٢ ، ١٤ ، ص ١٨٨
هاش (٥) (٦) (٧) .
- (٩٧) حلمي سالم : حرف وصناعات الاطعمة والاثربة في العصر المملوكي،
رسالة دكتوراه ، ص ١٥٠ .
- (٩٨) ابن البيطار : الجامع لمفردات الادوية والافقية ، المطبعة العامة
١٢٩١ هـ ١٨٧٤ م ، ٣ هـ ، ص ١٦٤ ، ص ١٦٥ .
- وقد تكلم أبو صالح الأرمني عن طهي أسوان الذي يصنع منه بعض الاكواب
للشروب الذي عرف باسم الفقاع
- Abu — Saleh : Op. Cit., P. 86.

راشد البراوي : اقتصاد مصر ، ص ١٦٧ .

- (٩٩) الجوارشيات : هي الأدوية الهانفية للطعام والتي لها غلظة للمعدة ،
ابن الاخوة ، معالم القرية ، ص ١٩٣ هامش ١١ ، وهذه الكلمة فارسية الاصل
كوارش وعربت الى جوارش وهو نوع من الطوى يصنع من السكر ، وعند الأطباء
نوع من الاودية ، السيد ادى شير ، معجم الالفاظ الفارسية المصرية ، بيروت
١٩٨٠ ، ص ٤٠ .
- (١٠٠) ابن الحاج : المدخل ، د ٤ ، ص ١٤٥ وما بعدها .
- (١٠١) محمد محمود : شارع باب البحر ، رسالة ماجستير ، ص ١٥٤ .
- (١٠٢) المرجع السابق نفسه والصحة .
- (١٠٣) المفريزي : الخطط ، د ٣ ، ص ١٥٧ .
- (١٠٤) ابن الحاج : المدخل ، د ٤ ، من ص ١٩٤ الى ص ١٩٦ .
- (١٠٥) محمد محمود : شارع باب البحر ، رسالة ماجستير ، ص ١٤٨ ،
النظر نظام طوائف الحرف ص ١١٠ من هذا الفصل وما بعدها .
- (١٠٦) قاسم عبده : دراسات في تاريخ مصر الاجتماعي ، ص ١٢٩ .
- (١٠٧) السبكي : معبد النعم ، ص ١٣٤ ، علاء طه ، عامة القاهرة ، رسالة
ماجستير ، ص ٤٥ .
- (١٠٨) سيرة الظاهر بيبرس : م (١) د ٧ ، ص ٣٩٠ .
- (١٠٩) المرجع السابق م (١) د ٦ ، ص ٣٧٨ ، علاء طه ، عامة القاهرة ،
رسالة ماجستير ، ص ٤٥ .
- (١١٠) ابن الاخوة : معالم القرية ، ص ٢٤٢ .
- (١١١) المامونون الذين هم دون مراقة البلوغ . ابن الحاج : المدخل ، د ٤ ،
ص ١٠٦ وما بعدها .
- (١١٢) ابن الحاج : المدخل ، د ٤ ، ص ١٠٦ ، ص ١٠٧ .
- (١١٣) محمد محمود : شارع باب البحر ، رسالة ماجستير ، ص ١٥٩ .
- (١١٤) ابن الاخوة : معالم القرية ، ص ٣٢٦ ، ص ٣٢٧ ، ابن بسلام : نهاية
الرتبة ، ص ١٥٨ .
- (١١٥) ابن بسلام : نهاية الرتبة ، ص ١٥٨ .
- (١١٦) ابن الاخوة : معالم القرية ، ص ٣٢٨ .
- (١١٧) الابارين جمع ابارى نسبة الى عمل الابر . ابن بسلام : نهاية الرتبة ،
ص ٢٠٠ هامش (٢) .

- (١١٨) ابن الاخوة : معالم القرية ، ص ٣٢٨ .
- (١١٩) الازمهان لفظ فارسي الأصل (نرم آخن) ومعناه الحديد المطاوع ، المصدر السابق نفسه والصفحة .
- (١٢٠) ابن بسلام : نهاية الرتبة ، ص ٢٠٠ .
- (١٢١) سعيد عاشور : العصر المالكي ، ص ٣٩٩ ، ص ٤٠١ ، ص ٤٠٢ .
- (١٢٢) ابن الاخوة : معالم القرية ، ص ٣٣١ .
- (١٢٣) المصدر نفسه والصفحة .
- (١٢٤) المصدر نفسه ، ص ٣٤٧ .
- Lane (EW) : an account of the Manners and Customs of the Modern Egypt, London, 1871 Vol. II, P. 17-
- (١٢٦) محمد جيد البزار مثنى : أسبيلة الباهرة الملوكية ، الجارة ١٩٨٧ ، الملحق العربي نشرة فصلية تمنى بأخبار المناهج والآثار ، المجلد الثالث ، ص ٨٦ .
- (١٢٧) محمد محمود : شارع باب البحر ، رسالة ماجستير ، ص ١٥٦ .
- (١٢٨) ابن الاخوة : معالم القرية ، ص ٣٤٩ ، القيسري : نهاية الرتبة ، ص ١١٧ ، ابن بسلام : نهاية الرتبة ، ص ٢٤ .
- (١٢٩) ابن الحاج ، المجلد ، ج ٤ ، ص ١٧٧ .
- (١٣٠) ليو الاثري : وصف أفريقيا ، ص ٩٢ .
- (١٣١) الفلاس : وجبه فلوس : مجلة مختصرة وكثرت بها التجارة على نوعين اقدمها المطبوع بالسكة وثانيها غير المطبوع ، وكان النصف الثاني عبارة من قطع مكسرة من النحاس الاحمر او الاصفر ويعبر عنها بالمتقي ، الطقشيدى ، صحاح الامشى ، ج ٣ ، ص ٤٤٣ ، ص ٤٤٤ ، سعيد عاشور : المصدر المالكي ، ص ٤٢٨ .
- (١٣٢) ليو الاثري : وصف أفريقيا ، ص ٩٢ .
- (١٣٣) ابن بسلام : نهاية الرتبة ، ص ٢٥ ، ابن الاخوة : معالم القرية ، ص ٣٤٨ .
- (١٣٤) ابن الحاج : المجلد ، ج ٤ ، ص ١٥٢ .
- (١٣٥) قاسم عياد : جرائد في تاريخ مصر الاجتماعي ، ص ١٣١ .
- (١٣٦) نبيت : القاهرة مدينة الفن والتجارة ، ص ٩٧ .

- (١٣٧) عبد الرحمن زكى : الأسبلة الأثرية في مدينة القاهرة ، مجلة كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، العدد الثاني ، ١٩٧٧ ، ص ٥٧ ، ص ٥٨ .
- (١٣٨) سعيد عاشور : المجتمع المصري ، ص ٩٠ ، ص ٩١ .
- Lane-Poole : the Mohammadan Dynasties, P. 83. (١٣٩)
- (١٤٠) أحمد عبد الرازق : الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى ، القاهرة ١٩٨٣ م ، ص ٢٠٠ .
- (١٤١) المزملة هي القدر من الفخار تكسى أو يلف أو تزل بالعجاج المبلول لحفظ الماء دون فتن . مصطفى نجيب : المزملة كبوريد لباء الشيسر بنشأت القاهرة في العصر المملوكي ، مجلة كلية الآثار ، العدد الثاني ١٩٧٧ ، ص ١٥١ ، ص ١٥٢ .
- (١٤٢) المرجع السابق نفسه والصفحة .
- (١٤٣) عبد الستار عتيان : أسبلة القاهرة المملوكية ، ص ٨٨ ، ص ٨٩ .
- (١٤٤) السلب ضرب من الشجر ينبت متتابعاً ويطول ويؤخذ ويول ثم يسحق فتخرج منه مشافة بيضاء كاللبن وإحيطه سبلة وهو من أجود ما يتخذ منه الجليل . قيل السلب لبب الماء وهو شجر جهري يالين : ابن منظور : لسان العرب ، ١ ، ص ٤٥٦ ، إبراهيم أنيس ، المعجم الوسيط ، ١ ، ص ٤٤١ .
- (١٤٥) سعيد عاشور : المجتمع المصري ، ص ٩١ ، عبد الرحمن زكى : الأسبلة الأثرية ، ص ٥٩ .
- (١٤٦) السبكي : معبد النعم ، ص ١٣٧ ، الشيزى : نهاية الرتبة ، ص ٨٨ ، أحمد رمضان ، المجتمع الإسلامي في بلاد الشام ، ص ١١٧ .
- (١٤٧) ابن الإخوة : معالم القرية ، ص ٢٢٣ ، ابن بسلام : نهاية الرتبة ، ص ١٣٠ ، السبكي : معبد النعم ، ص ١٤٦ ، ص ١٤٧ ، الشيزى : نهاية الرتبة ، ص ٢٧ .
- (١٤٨) انظر ص ١٢٤ من هذا الفصل وما بعدها .
- (١٤٩) إبراهيم حماده : خيال الظل ، من ص ٢٠٥ إلى ص ٢٠٧ .
- (١٥٠) ابن اياس : بدائع الزهور ، ٣ ، ص ٣٥٨ .
- (١٥١) أحمد أمين : قابوس العادات والتقاليد المصرية ١٩٥٣ ، ص ٣٢١ .
- (١٥٢) شابرول : دراسة في عادات سكان مصر الحديثين : ترجمة زهير الشليب ، ط (١) ١٩٧٦ ص ١٤٧ .

- (١٥٣) السبكي : معيد النعم ، ص ١٤٠ .
- (١٥٤) خالف السبكي هذا الرأي بقوله « وأما ما تضعه المكزية من الجلائل على رقاب الحمير فأنه مكروه » المصدر السابق نفسه ، ص ١٤١ .
- (١٥٥) العراض : جمع عرصة ، وهي المكان الواسع الذي لا بناء فيه ، الشيزري : نهاية الرتبة ، ص ١٣ ، هامش (٦) .
- (١٥٦) ابن بسلام : نهاية الرتبة ، ص ١٦٥ ، الشيزري : نهاية الرتبة ، ص ١١٧ ، ص ١١٨ .
- (١٥٧) السبكي : معيد النعم ، ص ١٤٥ .
- (١٥٨) المقرئى : السلوك ، ص ٢ ، ص ٢٢٥ ، هامش (١) ، سعيد عاشور العصر المالكي ، ص ٤٤٤ .
- (١٥٩) المصدر نفسه والصفحة ، كان الشيخ على الخوص (شيخا صوفيا جليلا) يعظم أرباب الحرف النافعة على المجتمع كالسقاء والزبال والطباخ والمقرئى والطوائف بالفضائل على رؤوسهم ، عبد الوهاب الشعراني : الطبقات الكبرى ، بدون تاريخ ، ص ٢ ، ص ١٣٥ ، ص ١٣٦ .
- (١٦٠) السبكي : معيد للنعم ، ص ١٤٦ .
- (١٦١) الشيزري : نهاية الرتبة ، ص ١١٣ ، ابن بسلام : نهاية الرتبة ، ص ١٧٩ .
- (١٦٢) الأضراء : جمع ضرير ، وهو الأعمى . الشيزري : نهاية الرتبة ، ص ١١٣ ، هامش (٢) .
- (١٦٣) ابن بسلام : نهاية الرتبة ، ص ١٦٦ .
- (١٦٤) ابن تفرى بردى : النجوم ، طبعة ١٩٧١ ، ص ١٥ ، ص ٩٣ ، ص ٩٤ .
- (١٦٥) ابن الزيت : الكواكب للسيارة ، ص ٣٢ .
- Abd Al-Raziq Ahmed : la femme au temps des Mamlauks, en Egypte, le Caire, 1973. P. 62. (١٦٦)
- Lane (EW) Op. Cit., P. 509. (١٦٧)
- أحمد عبد الرازق : المرأة ، ص ٣٥ ،
- Abd Al-Rraziq : Op. Cit., P. 62.
- Lane (EW) Op. Cit., P. 509. (١٦٨)
- (١٦٩) إبراهيم حمادة : خيال الظل ، ص ١٧٤ ، ص ١٧٥ .
- أحمد عبد الرازق : المرأة ، ص ٣٣ .

Abd AlRaziq : Op. Cit., P. 59.

(١٧١) من البلاطات انظر أحمد أمين : قاموس المعاديات ، ص ٩٥ .

(١٧٢) الشيزرى : نهاية الرتبة ، ص ٨٧ .

Abd Al-Raziq : Op. Cit., P. 82.

(١٧٣)

أحمد عبد الرازق : المرأة ، ص ٢٤ .

Abd Al-Raziq : Op. Cit., PP. 75. 77.

(١٧٤)

(١٧٥) إبراهيم حنادة : خيال الظل ، ص ١٧٤ ، ص ٢١٦ ، ص ٢١٧ .

Abd Al-Raziq : Op. Cit., 63.

(١٧٦) حسين رمضان : طوائف الحرفيين ، رسالة نكرواه ، ص ٢١٧

هما بعدها .

(١٧٧) حرمت الشريعة الإسلامية الزنا وحارته ، وبينت حدوده ودليل ذلك قوله تعالى : « ولا تقربوا الزنى انه كان فاحشة وساء سبيلا » سورة الاسراء آية (٢٢) وفى هذه الآية يحرم الزنا لأنه اثم كبير ويؤدى الى اختلاط الأنساب . أبو عبد الله الاتصارى القرطبى : الجامع لأحكام القرآن : القاهرة ١٩٦٧ م ، ج ١٠ ، ص ٢٥٣ لى ص ٢٥٤ ، انظر أيضا سورة النور آية (٢) وتفسيرها ج ١٢ ، ص ١٥٨ الى ص ١٦٧ ، وسورة الفرقان آية (٦٨) وتفسيرها ، ج ١٣ ، ص ٧٦ من القرطبى أيضا . ومن موقف الدولة المملوكية من البناء عند أباه بعض السلاطين والبعض الآخر حرمة وفيلنا على ذلك فى عام ٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م حين أمر ببيرس باراقة الخور ومنع البقاء فى القاهرة . محمد بن محمد بن بهادر : فتوح النصر فى تاريخ ملوك مصر ، القرن التاسع ، تاريخ النسخ ٨٨٧ هـ بخط المؤلف ينتهى الى ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م ولم تكمل حوادث هذه السنة ، مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ١٣٢٩ ، ورقة ١٠٨ ، وفى عام ٩١٠ هـ / ١٥٠٤ م أمر السلطان المنصورى باراقة الخور وحرق أماكن الحشيش ومنع البقاء . ابن اياس : بدائع الزهور ، ج ٤ ، ص ٧٦ ، ص ٧٧ ، وفى عام ٩٢٥ هـ / ١٥١٩ م توقف النيل فأمر السلطان المنصورى بإبطال المحرمات من الخور والبقاء ، وبقيس على امرأة تسمى انس كانت تدبر منزلها للبناء وكان عليها مبلغ مقرر توردته كل شهر للوالى فأمر السلطان بإفراقها فى النيل . ابن اياس بدائع الزهور ، طبعة بولاق ، ج ٣ ، ص ١٩٧ .

(١٧٨) محمد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ٢٧٧ ، أحمد عبد الرازق :

المرأة زمن المماليك ، ص ٣٥ ، ص ٣٦ .

- (١٧٩) ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ، د ٦ ، ص ٤٧ .
- (١٨٠) ابن اياس : بدائع الزهور ، د ٣ ، ص ١١٨ .
- (١٨١) انظر ص ٨٠ من هذا الفصل وما بعدها .
- (١٨٢) انظر مرجع عبد القادر طه ، نجيه اسحق مبد الله : سيكولوجية البناء
دراسة ميدانية ، القاهرة ١٩٨٤ ، ص ٤٦ .
- (١٨٣) حسين رمضان : طوائف الحرفيين ، رسالة دكتوراه ، ص ٤ .
- (١٨٤) عبد العزيز الدورى : نشوء الأصناف والحرف فى الاسلام ، مجلة
كلية الآداب جامعة بغداد ، المجلد الأول ١٩٥٩ م ، ص ١٤١ .
- (١٨٥) حسين رمضان : طوائف الحرفيين ، رسالة دكتوراه ، ص ٦ .
- (١٨٦) Lapidus يتلى وجود النقابات تيلكر. أن غياب دور النقابات
والنقابات المهنية كان له اثره فى أنشطة التجار والصناع .
**Lapidus : the grain Economy of Mamluk Egypt, Journal of the
Economic and Social History of the orient, Leiden 1989, P. 2**
- وقد اطلق البعض على الأهلكت والطوائف لثقة نقابة مثل برلرنت لويتر
من باديه الأثر لم عاد وسعبد كلامه فى عام ١٩٦٨ م . وقد اشترت سنيرة الطاهر
بيوتى الى وجود لفظ طوائف للتحرك . سنيرة الطاهر بيوتى ، ثم (١) د ٩ ،
ص ٤٩٩ .
- (١٨٧) المتوزى : أغنية الأمة ، ص ١٨ .
- (١٨٨) برنارد لويس : النقابات الاسلامية ، ترجمة عبد العزيز الدورى ،
مجلة الرسالة الأعداد ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٦٢ ، ١٩٤٠ ، ص ٧٣٥ ، ماسينيون :
دائرة المعارف الاسلامية ، م (١٤) دار الفكر ، يتون تاريخ ، مادة صنف ، ص ٤٣٥٩
ويؤيد هذا الراى ((كوريلفسكى) خيرى تأثير الطوائف بالنفوذ الاسماعيلى وذلك
خلال الآراء والبدع التى لا توافق قواعد الاسلام عند الآخوة ويرجع ذلك الى اخوان
الصفاء .
- اما (كوبولوا) فيرجع الى ابيد من ذلك فيقول ان الآخوة متطرفون ملحون
وانهم من طوائف القرامطة أنفسهم فينتلى أى أثر اسماعيلى فى حركة الآخوة ويعتبرها
سنية قبل أى شىء . من الدكتور أحمد رمضان .
- (١٨٩) برنارد لويس : النقابات الاسلامية ، مجلة الرسالة ، عدد ٣٥٧ ،
ص ٧٨٦ .

(١٩٠) أحمد رمضان : المجتمع الإسلامي في بلاد الشام ، ص ١١٢ ، والإبيار هم حباة امتعاب الكرف تحسب تقاليدهم والفروع هم الحباة الناثريون للشعب المخططة لأصحاب الحرفة الواحدة ، برنارد لويس : النقابات الإسلامية ، مجلة الرسالة ، ص ٧٨٦ .

(١٩١) برنارد لويس ، النقابات الإسلامية ، ص ٧٨٦ ، ص ٧٨٧ .

(١٩٢) أحمد رمضان : المجتمع الإسلامي في بلاد الشام ، ص ١١٣ ، الدوري . نشوء الأصناف ، ص ١٤٦ على بآرك : القسط التوقيفية ، ص ١ ، ص ١٠٠ . برنارد النقابات الإسلامية ، ص ٧٨٧ .

(١٩٣) تقع هذه القيسارية بجوار سوق الوارقين . انشأها الأمير طشمر في عام ٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ م وكان يطولها عدة رباغ سكنها صناع الزرار ، الميرزي : القسط ، ص ٢ ، ص ١٤٧ .

(١٩٤) نفس المصدر السابق والجز والصفحة .

(١٩٥) الدوري : نشوء الأصناف ، ص ١٤٦ .

(١٩٦) برنارد لويس : النقابات الإسلامية ، ص ٧٨٧ ، أحمد رمضان : المجتمع الإسلامي في بلاد الشام ، ص ١١٣ .

(١٩٧) حلمي سالم : حرف وصناعات الاطعمة والأفترية ، رسالة دكتوراه ، ص ١٢ .

(١٩٨) مغير القليوبى : الفة لفة ولفة ، طبعة دار المعارف ١٩٦٦ ، ص ٢٤٧ ، جاستينون : ذاكرة الحرف الإسلامية ، مادة صنف م ٤ ، ص ٣٥٤ ، كتبتن حليوة : دراسة لبحثن الصناع والفنانين بمصر من عصر المماليك ، مجلة كلية الآداب ، جامعة المنصورة ، العدد (١) ١٩٧٩ ، ص ٣٥٥ ، سعيد خافوز : القفل المالىكى ، ص ٣٨٤ ، جمال محمود مرسى : المنسوجات الحريرية في عصر المملوكية رسالة ماجستير غير منشورة كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٧٦ ، ص ٢٩ .

(١٩٩) ليو الأمريكى : وصف أفريقيا ، ص ٥٩٣ .

(٢٠٠) حلمي سالم : حرف صناعات الأطعمة ، رسالة دكتوراه ، ص ١٤ .

(٢٠١) هم كبار مملتى المحتمة الذين كانوا ينامون الفتيخ حتى اذارة شتوون الطائفة : المرجع السابق نفسه والصفحة .

- (٢٠٢) ماسينيون : دائرة المعارف الإسلامية ، م ١٣ ، مادة شد ، ص ١٨٠ .
 H.A.R. Gibb and J. Hikramers : Shorter (٢٠٣)
 Encycl-opaedia of Islam London, 1953, P. 508.

- (٢٠٤) على مبارك : الخطط التوفيقية ، د ١ ، ص ١٠١ .
 (٢٠٥) ماسينيون : دائرة المعارف الإسلامية ، مادة شد ، ص ١٨٠ .
 (٢٠٦) الدورى : نشوء الأصناف والحرف ، ص ١٤٢ .
 (٢٠٧) أحمد صادق : تاريخ مصر الاجتماعى — الاقتصادى ، ص ٤٧٢ ،
 ص ٤٧٣ .
 (٢٠٨) حسين رمضان : طوائف الحريين ، رسالة دكتوراه ، ص ٢٠ ٢٠٠ .
 (٢٠٩) ابن اياس : بدائع الزهور ، د ١ ق (٢) ، ص ٤٣٠ .
 (٢١٠) برنارد لويس : الثقبات الإسلامية ، ص ١٧٥ ، أحمد رمضان ، المجتمع
 الإسلامى فى بلاد الشام ، ص ١١٤ .
 (٢١١) آمال العمري : المنشآت التجارية ، رسالة دكتوراه ، ص ١٨ ،
 سعيد عاشور ، الأيوبيون والمماليك فى مصر والشام ، القاهرة ١٩٧٠ ، ص ٣٥١ .
 (٢١٢) عمر رضا كحالة : دراسات اجتماعية فى العصور الوسطى ، دمشق
 ١٩٧٣ ، ص ١٣٣ ، ص ١٣٤ ، ص ١٣٤ .
 (٢١٣) المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٥٦ الى ص ١٦٨ ، وللككتور
 قاسم أيضا انظر أسواق مصر فى عصر سلاطين المماليك ، مكتبة سعيد
 رافت القاهرة ١٩٧٨ م ، انظر دراساتنا عن الأسواق الفصل الأول من ص ٣٠ الى
 ص ٤٨ ، انظر كذلك قاسم عبده : الأسواق بمصر فى عصر سلاطين المماليك ،
 مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، المجلدان السادس والثلاثون والسابع
 والثلاثون ، د ١ ، د ٢ ، ١٩٧٤ ، ١٩٧٥ ، القاهرة ١٩٨١ م .
 (٢١٤) رضا كحالة : دراسات اجتماعية ، ص ١٣٤ .
 (٢١٥) سعيد عاشور : العصر المماليكى ، ص ٢٩٧ ، ص ٢٩٨ .
 (٢١٦) أحمد رمضان : المجتمع الإسلامى فى بلاد الشام ، ص ١٠٧ ، وعن
 غرض الضرائب انظر ص ٨٣ وما بعدها من هذا الفصل .
 (٢١٧) المقرئى : الخطط ، د ١ ، ص ١٠٥ .

(٢١٨) المصدر السابق نفسه ، ج ٤ ، ص ٣٩ .

(٢١٩) ابن الحاج : المختل ، ج ٢ ، ص ٧٩ .

(٢٢٠) انظر الفصل الأول ص ٢٥ هامش (٤) .

(٢٢١) المقرئى : الخطط ، ج ٣ ، ص ١٥٧ .

(٢٢٢) انظر الفصل الأول ص ٢٥ هامش (٣) .

(٢٢٣) ابن اياس : بدائع الزهور ، ج ٤ ، ص ٣٥٦ .

(٢٢٤) وفي ذلك قال بعض الشعراء :

كان بها (يتصد بركة الرطلى) للقادري حلوة

مشبكها يشكو من المسك والعطر

وكان بها الفكاه يسقى ببركب بخوخ وريان ييشمر بالبشبر

وكان بها الجبان يطى ببركب فيجمع بين النار والماء في البحر

وكان بها للكلين قطائف بها عطش تستقي من الفيت بالقطر

ابن اياس : بدائع الزهور ، ج ٥ ، ص ٥٧ ، ص ٥٨ .

(٢٢٥) ابن الحاج : المختل ، ج ٤ ، ص ١٠١ .

(٢٢٦) ليو الامريقى : وصف أفريقيا ص ٥٩٢ ، السيوطى : حسن المحاضرة ،

ج ٢ ، ص ٣٢٤ ، نبيت القاهرة مدينة الفن والتجارة ، ص ٩٧ ، ص ٩٨ .

(٢٢٧) ابن اياس : بدائع الزهور ، ج ٥ ، ص ٣٣٣ .

(٢٢٨) انظر الفصل الأول ص ٤٧ هامش (٨) .

(٢٢٩) المقرئى : الخطط ، ج ٣ ، ص ١٥١ ، ص ١٠٢ .

Wiet (G.) Op. Cit., P. 78.

(٢٣٠) ابن الصيرفى : إنباء العصر ، ص ١٢٥ ، ص ٢٠٣ ، ص ٢٠٤ .

(٢٣١) البزازون : مفردا بزاز وهم ياتمو الثياب ، الشيرى : نهاية الرقة ،

ص ٦١ ، هامش (١) .

(٢٣٢) ابن الحاج : المختل ، ج ٤ ، ص ٢٨ .

(٢٣٣) ابن الاخوة : معالم القرية ص ٢١٦ .

(٢٣٤) الشيرى : نهاية الرقة ، ص ٦١ .

(٢٣٥) ابن الحاج : المختل ، ج ٤ ، ص ٢٩ وما بعدها .

(٢٣٦) ابن بسام : نهاية الرتبة ، ص ٨٠ ، وعن العقوبة التي يوقعها المحتسب على المخالف انظر ص ٩٩ من هذا الفصل .

(٢٣٧) ابن الصيرمي : ابناء العصر ، ص ٤٩٨ ، ص ٤٩٩ ، ص ٥٠٠ .

(٢٣٨) ابن الحاج : المختل ، د ٤ ، ص ٩٩ ، ص ١٠٠ .

Wiet (G) : *Öp. Cat., P. 78.*

(٢٣٩)

(٢٤٠) ابن العباد : شذرات الذهب ، د ٤ ، ص ٣٦٤ وما بعدها ، ابن سعيد المغربي : المغرب في حلى المغرب ، ص ٣١٦ ، ابن شاذلي : غوات الوفيات ، د ٢ ، ص ٤٩٨ ، ص ٣٩٩ ، ابن تفرى بردي : النجوم ، د ٧ ، ص ٣٤٥ ، السيوطي : حسن المحاضرة ، د ٢ ، ص ٢٢٧ ، أحمد صادق النجالي : الادب العلي في مصر ، ص ١٩٩ ، ص ١٩٢ ، عبد العظيم القباني : مع الشعراء اصحاب الحرف ، ص ٤ ، ص ٦ ، مكند ز غلؤل سلام : الاكلب في القصر الملوكي ، ص ١٤٥ .

(٢٤١) أحمد صادق : الادب العلي ، ص ١٩٢ ، عبد العظيم القباني : مع الشعراء ، ص ٤ - ص ٦ .

(٢٤٢) ابن شاذلي : غوات الوفيات ، د ٢ ، ص ٣٩٨ ، ص ٣٩٩ ، أحمد صادق : الشعر العلي ، ص ١٩٧ ومن شعر ابن الحسين الجزاري ايضا :

نظت لطلبى ما يجننك من كسر وعلمت جسمي بالفتنة الفخر
وغارت دمي فوق خدي كفته **لئلا لا لمحت بمسهم الثغر**
خليل بن ابيك بن عبد الله الصفدي ، صلاح الدين ، كتاب تشييف المسح في انسكاب
الدمع ٦٩٦ هـ ٧٦٤ م بخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٧٤٦ أدبه ميكروفيتم
١٠٦٢٢ .

(٢٤٣) السيوطي : حسن المحاضرة ، د ٢ ، ص ٣٢٧ .

(٢٤٤) ابن سعيد : المغرب في حلى المغرب ، د ١ ، ص ٣١٦ ، القباني : مع الشعراء اصحاب الحرف ، ص ٤ الى ص ٤٥ ، أحمد صادق : الادب العلي ، ص ١٩٢ .

ومن شعر ابي الحسين الجزاري في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام :
امام الوري المبعوث من آل عاشرهم **لما ولجنت الله بينه رجاء**
اذا نظرت عيناي تربة احبب **فحسبتني منتهى الخليل شفا**

هــمـانـى اـمـتـيـقـانـى للـنـبـى مـعـد
 دواى من ذا الجوى لثم فـنـتـبـرة
 فـلـيـتـة لـا دـمـتـانـى عـلـى بـعـد
 فـمـن لى لـو قـفـرت لى ثـرـة حـسـدى
 زـيـلـة قـبـر المـسـطـلـى غـيـة المـى
 لـو اتى بـهـا هـل المـلـك اـقـسـود

ابو الحسن الجزار : نلفرة الع الناجحة واللبضاعة الرائجة ، مخطوط بدار
 المكتب المصرية برقم ١١٤٩ ، شعر تيمور ميكرويلم ٢٤٠٩ ورقة ٨٤ ، ١١ .

(٢٤٥) ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ، د ٨ ، ص ٨٣ ، ص ٨٤ ،
 الأوراق هو الذى يقوم بصناعة الورق ، ويعدده للمكتبة و يؤلف منه كرايس ،
 فيجمع منها كتابا ، ثم يبيعها للناس منسوخة أو غير منسوخة ، القبانى : مع الشعراء
 اصحاب الحرف ، ص ٦٧ .

(٢٤٦) القبانى : مع الشعراء ، اصحاب الحرف ، من ص ٧٣ الى ص ٧٦ .

(٢٤٧) ابن شاعر : نوات الوفيات ، د ٢ ، ص ٣٦ .

ومن شعر أسراج الأوراق أيضا بقوله :

غـلـبا وقـفـنا للوداع عـشـية
 تـعـاتق حـتى دـمـع عـيـنـى و هـيـنـة
 ظـلـيت النوى بـقـى لـدـمـع تـقـيـة
 لـيـبـكى لـها مـن بـمـد عـزـة رـيـعـا
 المصدى : تصنيف السمع ، الباب الثامن والعشرون مخطوط .

(٢٤٨) هو شمس الدين محمد بن دانيال ولد بالموصل لى عام ٦٤٦ هـ /
 ١٢٤٨ م ، وحفظ القرآن وبعض الحديث والتفسير وتدرج على الطب والكلية .
 وهاجر ابن دانيال من الموصل بعد أن اجتمعها القول وذلك لى عام ٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م
 الى القاهرة واستقر بها حيث اكمل فيها دراسة الطب الذى كان يحق منه وجوده
 المادى ، وكانت نفسه نزاعة الى الادب فتخرج على ائبلاتهم وشعراهم ، وقد نبغ
 ابن دانيال كشاعر ساخر ومؤلف للتعليقات الهزلية ، ورغم مجونه وخلاعه اشتهر
 باسم الحكيم لانه كان طبيا ، ابن خلكان : وفيات الأعيان ، د ٢ ، ص ٢٤٨ ،
 ابن اتياس بدائع الزهور ، د ٩ ، ص ٣٤ ، ابن خيبر : الدرر الكامنة ، د ٣ ،
 ص ٤٢٤ ، ابن المناد : شذرات الذهب ، د ٦ ، ص ٢٧ ، ابن شاعر : نوات
 الوفيات ، د ٢ ، ص ٩٣٣ ، اخذ صادق ، الادب ائلمى ، ص ٢٠ ، ص ٩١ ،
 والكثاؤون هم اسلاف ائبله الفيون ، وكثاؤا يجتمعون بين تعقير الذواء والمداواة
 به ، وكان الكحل هو : أغلب الذواء عندهم ، يجتمعون مفرداته ويدقونها دقا ناعما
 ويكثلون به ائليون المضابة بالرمد ، ابراهيم خبازة : خيال الظل ، ص ٩٢ ،
 القبانى : مع الشعراء اصحاب الحرف ، ص ٨٣ .

(٢٤٩) ابن تفرى بردى : النجوم ، د ٩ ، ص ١٥ : ابن شلكر : د ٢ ، ص ٢٣٧ ، ابن حجر : الدرر الكامنة ، د ٣ ، ص ٤٣٤ .

(٢٥٠) الشوكلى : البدر الطالع ، د ٢ ، ص ١٧١ ، ابن تفرى بردى : النجوم : د ٩ ، ص ٢١٥ ، ابن شلكر : نوات الوغيات ، د ٢ ، ص ٢٢٧ ، ابن حجر : الدرر الكامنة ، د ٣ ، ص ٤٣٤ .

(٢٥١) ابن تفرى بردى : النجوم ، د ٩ ، ص ٢١٥ ، الشوكلى : البدر الطالع : د ٢ ، ص ١٧١ ، ابن العماد : شذرات الذهب ، د ٦ ، ص ٢٧ ، ابن حجر : الدرر الكامنة ، د ٣ ، ص ٤٣٤ ، ابن شلكر : نوات ، د ٢ ، ص ٢٣٧ ، انظر الفصل الخاص « العادات والتقاليد » .

(٢٥٢) ببيرس المنصورى : التحفة الملوكية فى الدولة التركية نشره عبد الحيد صالح ، بيروت ١٩٨٧ ، ص ٥٦ .

(٢٥٣) ابن العماد : شذرات الذهب ، د ٥ ، ص ٣٢٤ : ابن شلكر : نوات الوغيات ، د ٢ ، ص ٢٣٧ ، ابراهيم حماده : خيال الظل ، ص ٩١ .

(٢٥٤) ابن العماد : شذرات الذهب ، د ٦ ، ص ٢٧ ، القبلى ، مع الشعراء اصحاب الحرف ، ص ١١٥ .

(٢٥٥) الحملى هو احد العايلين بالحمام ، ومهمته تلجير الماكزير للمستحمين ، او تغييرها لهم ، وكذلك حفظ ثيابهم ، وربما اطلقت على صاحب الحمام او من يعمل به ، حسن الباشا : الفنون الاسلامية والوظائف على الاثر العربية ، القاهرة ١٩٦٥ م ، د ١ ، ص ٤٣١ .

(٢٥٦) ابن حجر : الدرر الكامنة ، د ٤ ، ص ٣٩٢ ، ص ٣٩٤ ، القبلى مع الشعراء ، ص ١١٦ .

(٢٥٧) المصدر نفسه والجزء والصفحة ، المرجع نفسه والصفحة .

(٢٥٨) الشطار مفردا شطر والجبع شطار وهو المتصف بالدهاء والخبت والحيلة والنكاه واللاس الشاطر الذكى الذى يستخدم الحيلة فى موضع الحيلة والقوة فى موضع القوة ، والشاطر لغويا من احيا امله خبته ، ويتل شطر على امله ، بمعنى نزع عنهم ، والشطارة : الانفصال والابتعاد . محمد رجب النجار : حكايات الشطار والمبارزين فى التراث العربى ، عالم المعرفة ، الكويت ١٩٨١ م ، ص ٧ ، ص ٨ ، والطبقات الشعبية تستعمله فى التنبه الماضى فى اموره . يافوت الحوى : معجم الادباء ، ط ١٩٣٦ ، د ١٦ ، ص ١١٠ ، هاشم (٢) .

(٢٥٩) العيار لغويا : الكثير التجول والطواف ، الذى يتردد بلا عمل ، يخلى نفسه وهواها والمعار بالكرس الغرس الذى يحيد من الطريق براكبه . والعيار ، ذهب كانه منفلت ، يهيم على وجهه لا يقيه شيء فهو هائر أى متردد ، جوال . رجب النجار : الشطار والعيارين ، ص ٨ ، والعيارون رجال ذووا بأس وشجاعة وشهامة لهم ما لأهل الفتوة من صفات وإن كان منهم من يسلك طريق اللصوصية وقطع الطريق على الناس . حسين مجيب المصرى : فى الألب الشعبى المغارن ، القاهرة ١٩٧٠ ، ص ١٧٣ .

(٢٦٠) ارجع بعض الباحثين ظهور العيارين الى أوائل القرن الأول الهجرى، ونسبهم متصل بالفرس الساسانيين ، ولهم نزعة فارسية قوية وجهت مسلهم فتراهم مقاتلين مؤازرين للمثاليين على خلافة بنى العباسى ، وكثيرا ما رجعت كنة المحاربين الفرس على العرب بفضل شراوتهم فى القتال ، المراجع السابق نفسه والصنعة . (٢٦١) أحمد رمضان : المجتمع الإسلامى فى بلاد الشام ، ص ١١٥ ، الدورى : نشوء الأصناف ، ص ١٥٩ .

(٢٦٢) خرجت هذه الحروب رجالا معشرا فى جواشن الصوف يتدون وعليهم منافر الخوص تجزيهم ليس يفرّون ما الفرار اذا الانطال واحسد منهم يشد على الفين ويعول الفتى اذا طمن الطمعة

لا لقططاتها ولا لسنار
لى الحرب كالأسود البوارى
من البيض والتراس البوارى
عادوا من القنا بالفسار
مريان ما له من ازار
خذعتنا من الفتى العيل

المسعودى : مروج الذهب ، ج ٣ ، ص ٢١٨ ، ابن تفرى بردى : النجوم ، ج ٤ ، ص ١٠٧ . الطبرى : تاريخ الرسل والملوك ، تحقيق محمد أبو الفضل ط (٤) طبعة دار المعارف ١٩٦٧ ، ج ٨ ، ص ٤٥٨ .

(٢٦٣) ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ، ج ٤ ، ص ١٠٧ ، المسعودى : مروج الذهب ومبادئ الجوهر ، ج ٣ ، ص ٢١٤ ، وما بعدها ، انظر ابن الأثير : الكامل فى التاريخ ، طبعة بيروت ١٩٨٣ ، ج ٥ ، ص ١٥٨ ، وتلمذها .

(٢٦٤) هناك جباة أطلق عليهم أسم (التوابون) وكانوا فى خدمة الدولة العباسية ، كما غالوا يقاسمون اللصوص ويكتمون أكرهم ، ابن تفرى بردى : النجوم ، ج ٤ ، ص ٢٦ ، هاشم (٢) ، الفتوحى : الفرج بعد الشدة ، طبعة أولى ١٩٥٥ ، ج ٢ ، ص ٣٣٠ ، ص ٣٢١ ، شكرى محمود أحمد : الشطار والعيارون ، مجلة الرسالة ، العدد ٧٤١ ، ١٩٤٧ ، ص ١٠٠٨ ، ص ١٠١٠ .

(٢٦٥) أحمد رمضان : المجتمع الاسلامى فى بلاد الشام ، ص ١١٥ .
 (٢٦٦) شكرى محمود : الشطار والعيارون ، ص ١٠٨ ، أحمد رمضان :
 المجتمع الاسلامى ، ص ١١٥ ، سرمداران اسم اطلق على طائفة من المنول كانوا
 يعملون فى جباله الأبال للمقول ثم ثاروا عليهم ، وتمصبا على ابواب «سرزوار»
 أعواد المشائق ، وأعلنوا أن من كان متفقا معهم فى العمل والغاية فعليه أن يعلق
 عبايته بدلا من رأسه الذى يطلق اذا خالفهم ، فعلق سبعمائة شخص عبايتهم
 مظهرين اتحادهم معهم ومن ثمة سموا « سرمداران » ومعناها الذين عرسمهم على
 أعواد المشائق وسر بمعنى رأس ويعنى فى أو على دار = مشنقة = للجمع .
 شريف خان البعلبسى ، شرفنابلة ، ترجمة محمد على مولى ، مراجعة يحيى الخشاب
 ط القاهرة ١٩٦٢ ، ص ٢٧٠ وما بعدها .

(٢٦٧) محمد أحمد عبد الموالى : العيارون والسطار البغادة فى التاريخ
 العباسى ، ١٩٨٧ ، ص ٦٣ .

(٢٦٨) ألف الجاحظ كتابا عن اخلاق الشطار انظر بلقون الحوى : معجم
 الأدياب ، ج ١٦ ، ص ١١٠ .

(٢٦٩) ابن مكيبة : تهذيب الاخلاق ، طبعة ١٩٠٥ ، ص ٧٧ ، ص ٧٨ .
 (٢٧٠) بيد فهد : الإمامة ببغداد فى القرن للخبس الهجرى ص ٣٠٨ ، ص
 ٣٠٩ ، الدورى : لؤلؤة الإصناف ، ص ١٦٠ .

(٢٧١) رجب النجار : الشطار والعيارين ، ص ١٧٩ .

(٢٧٢) المراد بهم سفلة الناس ، وقد كانوا يطلقون على فئة خاصة وقد
 تردد اسمهم كثيرا فى المؤلفات العربية . ابن تغرى بردي : النجوم ، ج ٨ ،
 ص ٨٨ ، والحرافيش جمع حرفوش وهو الجانى الطليط المتخير للشر السائل من
 النفس ومن معانيها الفقراء الذين يقعون فريسة للأوبى والجماعات انظر ابن
 اياس : بدائع الزهور ، ج ١ ق (٢) ص ٣١٩ ، ج ٤ ، ص ١٠٣ ، ومفردها حرفوش
 وهو ذئب الحلق والخلق وهو القاتل والمصارع واللس ، رجب النجار : الشطار
 والعيارين ، ص ٩ ، وحرفيش وحرفيش الرجل اذا تهيأ للقتال والمحرشف المتشغى
 البشيعان ، ابن منظور : لسان العرب ، ج ٢ طبعة دار المعارف ، بدون تاريخ ، ج ٢ ،
 ص ٨٤٠ .

(٢٧٣) الزعار والزمرة والزمر جمع زامر ، وهو اللس والمحتال والعيير
 والحرفوش والمتشرد ، القريزى : انما صنفنا بأخبار الأئمة الفاطميين خلفا ،

تحقيق جبال الشيال ١٩٤٨ ، ح ١ ص ١٧٤ هامش (٤) ، والزمر بالضم الخوف
والنزاع ورجل ذمور متذمر وامرأة ذمور تذعر من الريبة ابن منظور ، لسان العرب ،
ح ٣ ، ص ١٥٠٢ ، وذمر الرجل قل خيريه ، والزعارة شراسة الخلق ، واهل الزمار
العاريون الذين يترددون بلا عمل ويظنون النفس وهواها . رجب النجار : الشطار
والعارين ، ص ٩ .

(٢٧٤) العياق : عاقى غلاتنا صرعه ، بما أراد والعائق الذي يعوق الناس
من عمل الخير . ورجل عوق (الجمع. اعواق) : الرجل الذي لا خير عنده وهو المانع
الذي يعوق الجليلي ويقطعه على الناس رجب النجار : الشطار والعارين ، ص ٨ ،
ص ٩ وان كنت أرى أن تلك التسميات — الحرافيش الزمر العياق : المناسر — او
غيرها مترجمات لمعنى واحد أطلق على الطبقات الشعبية فقد اشتركت هذه الفئات
فى بعض الصفات كذمور أحوالها الاقتصادية والاجتماعية وأيضاً ممارسة أعمال
السلب والنهب أبان الفتن والأزمات التى كانت تحدث بين السلاطين والأمراء أو بين
الأمراء بعضهم البعض وكذلك اشتركت هذه الفئات فى النصول والاستجداء فى
الشوارع وأمام المساجد .

(٢٧٥) اليسكى : محيد النجم : ص ١٤٧ :

(٢٧٦) ابن بطوطة : حفة النظار ، ص ٣٣ .

(٢٧٧) كان من افضل الأمراء ، وله المصنفات الكثيرة على الإتيان بن كسوة
ونقطة وأجرة لن يلمح القرآن وله أيضاً الاحسان الكبير للحرانيش ، ابن بطوطة :
حفة النظار : كذلك انظر الفصل الثالث ص ١٩٥ هامش (٥) .

(٢٧٨) ابن تفرى بردي : النجوم الزاهرة ، ح ٨ ، ص ١٥٤ .

(٢٧٩) ابن إياس : بدائع الزهور ، ح ٢ ق (٢) ، ص ٤٤٢ .

(٢٨٠) ابن طولون : مباحثة الجبلان فى جوابات الزمان ، تحقيق محمد
مصطفى ق (١) طبعة ١٩٦٢ ، ص ١٦٤ .

(٢٨١) المقرئى : اغنية الآلة ، من ص ٤٤ الى ص ٤٦ .

(٢٨٢) المصدر السابق نفسه ، ص ٧٥ ، احمد صائق : تاريخ مصر
الاجتماعى والاقتصادى ، ص ٤٤٣ ، ص ٤٤٤ .

(٢٨٣) آشتور : التاريخ الاقتصادى الاجتماعى للشرق الأوسط فى العصور
العثمانية ، ترجمة عبد الهادى حيلة ، دمشق ١٩٨٥ ، ص ٤١١ .
(٢٨٤) ابن إياس : بدائع الزهور ، ح ١ ق (١) ، ص ٢١٩ .

٢٢٨٥ ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ، د ٨ ، ٨٨ .
Lane-Poole : History of Egypt, P. 253

- (٢٨٦) ابن اياس : بدائع الزهور ، د ١ ق (٢) ص ١٢٥ .
- (٢٨٧) المصدر السابق والجزء ، ص ٤٨٢ .
- (٢٨٨) ابن اياس : بدائع الزهور ، د ٤ ، ص ٩٤ .
- (٢٨٩) المصدر السابق نفسه والجزء ، ص ١٤١ .
- (٢٩٠) انظر الفصل الأول ص ٥٢ هلبش (٢) .
- (٢٩١) الطواشية مفرد طواشى وهم الخصيان الذين استخدموا فى المطبخ المملوكية وفى الحرم السلطانى وكانت لهم حرمة واغرة وكلمة نافذة ويعد شيخهم من اعيان الناس . المقرئى : الخط ، د ٤ ، ص ٢٠٨ ، سعيد عاشور : العصر المملوكى ، ص ٤٣٣ .
- (٢٩٢) ابن تغرى بردى : النجوم ، د ١٠ ، ص ٢٩ ، رجب النجار : الشطار والعيارين ، ص ١٨٥ .
- (٢٩٣) تولى السلطان الناصر محمد بن قلاوون وتولى ابنه المنصور أبو بكر السلطنة عمل الأمير قوصون على جلعه وتم له ما اراد واقام الاشرف كجك فى السلطنة ونتيجة لذلك حدثت فتنة بين الأمير قوصون والامراء وكان ذلك فى عام ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م . المقرئى : الخط ، د ٣ ، ص ١١٧ .
- (٢٩٤) الكسبة هم الذين يقومون بالصلب والنهب فى الحروب . المقرئى : السلوك ، ق (٢) د ٢ ، ص ٥٨٨ .
- (٢٩٥) ابن تغرى بردى : النجوم ، د ١٠ ، ص ٤١ .
- (٢٩٦) آشور : التاريخ الاقتصادى والاجتماعى ، ص ٤١١ .
- (٢٩٧) شابربول : دراسة فى عادات وتقاليد سكان مصر ، ص ٤٦ .
- (٢٩٨) انظر ص ١٣٠ من هذا الفصل هلبش (٢) .
- (٢٩٩) نسبة الى الأمير يلبغا الناصرى انظر ابن اياس : بدائع الزهور ، د ١ ق (٢) من ص ٦٧ الى ص ٧٠ ، المقرئى : السلوك ، د ٢ ص ١٥٠ .
- (٣٠٠) ابن اياس : بدائع الزهور ، د ١ ق (٢) من ص ٦٦ الى ص ٧٠ ، رجب النجار : الشطار والعيارين ، ص ١٨٩ ، ص ١٩٠ .
- (٣٠١) ابن تغرى بردى : النجوم ، د ١١ ، من ص ٢٧٠ الى ص ٢٨٤ ، ابن الصيرفى : زهرة النفوس : د ١ ، ص ٢٠٣ الى ص ٢٠٨ ، حكيم امين عبد السلام : قيام دولة المماليك الثانية ١٩٦٦ ، ص ٥٤ .

- (٣٠٢) ابن الصيرفي : نزهة النفوس ، د ١ ، ص ٢٠٩ الى ص ٢١٦ .
 ابن تغري بردي ، النجوم ، د ١١ ، ص ٢٨٦ .
 (٢٠٣) انظر ص ٨٩ من هذا الفصل هابش (٤) .
 (٢٠٤) انظر ص ٨٩ من هذا الفصل هابش (٢) .
 (٣٠٥) ابن تغري بردي : النجوم ، د ١١ ، ص ٢٨٥ ، ص ٢٨٦ .
 (٣٠٦) ابن الصيرفي : نزهة النفوس ، د ١ ، ص ٢٣٥ الى ص ٢٤٣ ، ابن
 تغري بردي : د ١١ ، ص ٢٣٥ .
 (٣٠٧) ابن اياس : بدائع الزهور ، د ١ ق (٢) ، ص ٥٦٠ ، ابن تغري
 بردي : النجوم الزاهرة ، د ٢ ، ص ١٨٩ .
 (٣٠٨) ابن تغري بردي : النجوم ، د ١٢ ، ص ١٨٩ .
 (٣٠٩) سيئو الخلق والشلاق جمع شلق وهو مرادفه للزعر والمراد بهم
 هنا من يحظون الخوف في قلوب الناس ، ابن ريفي بردي : النجوم ، د ١٠ ،
 ص ٢٣ هابش (٢) .
 (٣١٠) اللبخة : لعبة تسمى عند الطبقات الشعبية بالتحطيط (اي اللعب
 بالنبوت) وهي مأخوذة من الحطب وهي هنا من حطب اللبخ ، واللبخ شجر عظام
 كانت تنتشر الواحه ويجعله اصحاب المراكب في بناء السفن ملتحتم معه وتصير
 واحدا ، وكان هذا اللبخ له ثمر اخضر يشبه التبر حلو جدا وهو جيد ومفيد لوجع
 الاسنان . ابن تغري بردي : النجوم ، د ١٠ ، ص ١٢٣ هابش (٢) .
 (٣١١) ابن تغري بردي : النجوم ، د ١٠ من ص ١٢٢ الى ص ١٣٠ .
 (٣١٢) المصدر نفسه والجزء ، ص ١٦٨ ، ص ١٧٤ ، رجب النجار : الشطار
 والمبارين ، ص ١٩٧ ، ص ١٩٨
 Holt : the structure of government in the Mamluk (٣١٣)
 Sul tanate, the Eastern mediterranean lands in the period of the
 Crusades, England, 1977, P. 49.

ابن بطوطة : الرحلة ، د ١ ، ص ٢٤ .

(٣١٤) وفد هؤلاء « الأويراتية » الى القاهرة زين الملك المعادل زين الدين
 كتبنا وسكنوا الحسينية وكانوا مشهورين بالملاحة والجمال مع شدة في اخلاصهم
 وقد وصفوا بالزراعة وارتداء لباس القوة وحمل السلاح مع شدة في سلوكهم ولما
 هزل كتبنا تفرقوا وصاروا يقطعون الطريق ويسلبون الناس أموالهم .

- المقريزي : الخطط ، د ٣ ، ص ٣٤ وما بعدها ، ابن عبد الظاهر : تشرية
 ١٤٠٠ : العصور بمسيرة الملك المنصور ، طبعة ١٩٦١ ، ص ٢٩١ .
- (٢١٥) رجب النجار : الشطار والعيارين ، ص ٢٠٢ .
- (٢١٦) انظر ص ١٣٠ من هذا الفصل .
- (٢١٧) ابن اياس : بدائع الزهور ، د ١ ، طبعة أولى ١٣١١ هـ / ١٨٩٢ م ، ص ٢٦٣ .
- (٢١٨) ابن الحاج : المحخل ، د ٢ ، ص ٤٩ ، ابن اياس : بدائع الزهور ، د ١ ، ص ٢٦٣ .
- (٢١٩) ابن اياس : بدائع الزهور ، د ١ ، ص ٥٦٠ ، رجب النجار : الشطار والعيارين ، ص ٢١٧ .
- (٢٢٠) ابن اياس : بدائع الزهور ، د ٣ ، ص ٢٣٤ .
- (٢٢١) انظر المقريزي : اغائة الامة ص ٤٤ ، ص ٤٥ ، سعيد عاشور : المجتمع المصري ، ص ٢٧ . رجب النجار : الشطار والعيارين ، ص ٢٢٣ .
- (٢٢٢) المقريزي : اغائة الامة ، ص ٤٥ ، رجب النجار : الشطار والعيارين ، ص ٢٢٣ ، آشتور : التاريخ الاقتصادي والاجتماعي ، ص ٤١٤ .
- (٢٢٣) الفتوة في اللغة صفة الفتى وقد اشتقت منه كالرجولة من الرجل والابوة من الأب والامومة من الأم والاخوة من الأخ ، ابن المعيار البغدادي : كتاب الفتوة « تحقيق مصطفى جواد طبعة ١٩٥٨ ، ص ٥ ، مصطفى جواد : الفتوة وأطوارها وأثرها في توحيد العرب والمسلمين مجلة المجمع العلمي العراقي ، م (٥) ١٩٥٥ م ص ٤٦ انظر ابن عمار : الفتوة تحقيق وتقديم غزاد حسنين : طبعة ١٩٥٩ ، ص ٣ وما بعدها ومن مظاهر هذه الفتوة الشجاعة والصبر عند حدوث الازمات وتغلب القوة الروحية على القوة الجسدية . محمد المولى : الشجاعة عند العرب ، مجلة المتكلم ، م (١٩) ١٨٩٥ ، ص ٨٩٤ ، ومن مظاهرها أيضا الكرم والسخاء والبروة . محمد نهيى عبد اللطيف : الفتوة الاسلامية ، مجلة الرسالة ، يناير ١٩٤٨ ، العدد ٧٥٨ ، ص ٥٦ ، عمر الدسوقي : الفتوة عند العرب ، مجلة الرسالة ١٩٥١ ، العدد ٩٣٢ ، ص ٥٩٥ ، والفن بمعنى الرجل الشهم النبيل المتصف بالرجولة . ضياء الدخيلي : الفتوة في التاريخ الاسلامي وكتب اللغة ، مجلة الرسالة ، يونيو ١٩٤٨ ، العدد ٧٨٢ ، ص ٧٢٣ ، والشجاعة والصنق وحب الخير وقبول الحق من اجتمعت فيه هذه الصفات اكملت فيه الفتوة . الطلقشندى :

صحيح الامشى د ٩ ، ص ١٢٧ ، والفتيان هم الذين تركوا العصيان واجتهدوا في الطاعة والبر والاحسان لهم يتقدمون لصفاتهم ويغيرهم يتأخر لفقدانه هذه الصفات .
ومن الشعر الذي قيل في ذلك :

ليس الفتى من ضرب بالسكين ولكن الفتى من اطعم المسكين
ادريس بن بديكن الترمكي : الحجة والبرهان على فتیان هذا الزمان ،
مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٦٤ غروسية تيمور ، انظر محمد بن علي الدالي بن
المرصفي : الفتوة والشدة والعهد ، مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٨٩ غروسية
تيمور ، رقم التصوير ٤٢٦ .

(٣٢٤) أحمد أبين : الفتوة في الاسلام ، مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة ،
م (٦) ١٩٤٢ ، د ١ ، ص ١٨ .

(٣٢٥) هو أبو عبد الله الحرث بن أسيد المحاسبى ، أصله من بغداد من علماء مشايخ القوم بطولم الظاهر وعلوم الأصول وعلوم المعاملات ومن أقواله
« خيل هذه الأمة هم الذين لا تشغلهم آخرتهم عن دنياهم ولا دنياهم من آخرتهم »
توفى ببغداد في عام ٢٤٣ هـ / ٨٥٧ م . الشعرائى : الطبقات الكبرى ، د ١ ،
ص ٦٤ .

(٣٢٦) هو أبو القاسم الجنيد بن محمد الزجاج ، أصله من نهلوند وولد له
بالمراق ، كان فقيها يفتى الناس على مذهب أبى ثور صاحب الإمام الشافعى ،
وكان من كبار أثمة القوم وساداتهم ومن أقواله « أن الله يخلص الى الطوب من
بره على حسب ما تخلص اليه الطوب من ذكره » توفى الجنيد في عام ٢٩٧ هـ /
٩٠٩ م ودفن ببغداد . الشعرائى : الطبقات الكبرى ، د ١ ، ص ٧٢ وما بعدها .

(٣٢٧) مجهول : رسالة في الفتوة ، المكتبة آيا صوفيا ، رقم المخطوط فيها
٢١٤٤ ، تاريخ النسخ ٦٥٢ هـ ، عدد الأوراق ٥٨ ، معهد المخطوطات ، ورقة ١٣١ .

(٣٢٨) أحمد أبين : الفتوة في الاسلام ، ص ٨ محمد السعيد عبد المؤمن ،
دراسات في الحضارة والأدب الصغوى ، القاهرة ١٩٧٥ ، ص ٣ .

(٣٢٩) ارتبطت فتوة القرن السادس الهجرى (الثانى عشر الميلادى
بالخليفة العباسى الناصر لدين الله الذى رأى أن العالم الاسلامى يحتاج الى تجديد
قوته ، واهياء همته لمقاومة الاخطار التى يتعرض لها من وقت لآخر وبخاصة الخطر
الصليبي فعمد الى الفتوة ورأى انها اعظم قوة لن يستطيع أن يوظفها وينظمها
تنظيمها جيدا ، فاستخدمها وبنى في الدولة الاسلامية جيلا يتميز بالفروسية والعلم

بنفون الحرب ، ويذا بنفسه فأخذ قنوته من الشيخ عبد الجبار يوسف البغدادي رئيس النفيان في عصره ، أبو الغداء : المختصر في أخبار البشر ، طبعة لبنان ١٩٦٨ ، ج ٣ ، ص ١٣٦ ، ابن خلدون كتاب العبر وديوان المتأد والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر طبعة ١٩٧١ ، ج ٣ ، ص ٥٣٥ .

Fa. Taeschner : Futuwwa, the Encyclopaedia of Islam, vol. II London, 1960, P. 974.

مصطفى جواد : الفتوة وأطوارها ، ص ٦٤ ، كحالة : دراسات اجتماعية ، ص ٢٨ ، ويبدو أنه كان للفتوة سلطان له كلمة نافذة ومسموعة عند الخاصة والعامة بل وعند أمير المؤمنين ، وأغلب الظن أن علاء الدين المؤنسي كان من عقوبات الحسينية . السخاوي : تحفة الاحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات ، طبعة ١٩٨٦ م ، ص ٢٢ ، سعاد ماهر : مساجد مصر ، ج ٤ ، ص ٢٧٦ .

(٣٢٠) أحمد أمين : الصلطة والفتوة في الاسلام ، مجلة الرسالة أبريل ١٩٥٢ ، العدد ٩٨٠ ، ص ٦٩ ، ص ٧٢ .

(٣٢١) اليونيني : ذيل مرآة الزمان ، الطبعة الاولى الهند م (١) ، ١٩٥٤ م ص ٤٥ .

Dozy : Op. Cit., P. 399.

Fa. Taeschner : Op. Cit., P. 966. (٣٢٢)

المتریزی : السلوك ، ج ١ ق (٢) ، ص ٤٥٦ ، العيني : عقد الجمان ، ج ١ ، ص ٣٥٣ ، ابن المعبر : الفتوة ، ص ٨٣ الى ص ٨٥ ، مصطفى جواد ، الفتوة وأطوارها ، ص ٧٢ ، ص ٧٣ ، كحالة : دراسات اجتماعية ، ص ٣٠ ، فرانزيسنر : الفتوة والخليفة الناصر ، ضمن كتاب المنقلى من دراسات المستشرقين اشراف صلاح الدين المنجد ، القاهرة ١٩٥٥ ، ج ١ ، ص ٢٠٠ الى ص ٢٠١ .

(٣٢٣) حسين رمضان : طوائف الحرفيين ، رسالة تكتوره ، ص ٤٠ .

(٣٢٤) رجب النجار : الشطار والعيارين ، ص ٢٤٤ .

(٣٢٥) ابن المعبر : الفتوة ، ص ٩٨ ، مصطفى جواد ، الفتوة وأطوارها ،

ص ٨١ .

(٣٢٦) أحمد أمين : الفتوة في الاسلام ، ص ٢٠ .

(٣٣٧) سعيد عاشور : المجتمع المصري ، ص ١٦٢ .

(٣٣٨) أبو العلاء عفيفي : التصوف الثورة الروحية في الاسلام ، ط (١) دار المعارف ١٩٦٣ ، ص ١٣ ، والتصوف هو التخلق بالصفات الالهية ، كمال الدين عبد الرازق الغاشاني ، من صوفية القرن الثامن الهجري ، اصطلاحات الصوفية ، تحقيق محمد كمال ابراهيم ١٩٨١ م ، ص ١٥٦ وهو أحوال قاهرة وأخلاق ظاهرة ، أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني ، حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ، م (١) ١٩٣٤ ، ص ٤٠٧ من ٢٢٠ والصوفي « من إذا نطق أظهر اليقائن وان سكنت نطقته عنه الجوارح يطلع العلائق » ، السلمي : طبقت الصوفية ، تحقيق نور الدين شرنوبية ، ١٩٥٣ ، ص ١٩ ، ومن صفات المتصوفة الحكمة والحرمة والعقل والحضور وأن يكون القرآن أمام الصوفي ويستورا لكل شيء ، محيي الدين بن عربي ، الفتوحات المكية ، ١٨٧٦ ، د ٢ ، من ص ٢٥١ الى ص ٢٥٤ ، وهو المكروب على العبادة والارتفاع الى الله تعالى والبعيد عن مباحج الدنيا والزهدي في المال ، ابن خلدون ، المقدمة ، بيروت ١٩٨٤ ص ٤٦٧ ، وهو الجد في السلوك والاخلاص في العمل ، الغنيري الرسالة القشيرية ، بدون تاريخ مطبعة صبيح ، ص ٢٠٩ الى ص ٢١٧ .

(٣٣٩) سعيد ماهر : مسلجد مصر ، د ٤-٣ ، ص ١٢ .

(٣٤٠) انظر المنخل (ص ١٧) هاشم (ه) .

(٣٤١) المقرئ : الخط ، د ٤ ، ص ٧٣ ، سعيد عاشور ، السيد البدوي شيخ وطريقة ، سلسلة أعلام العرب ، العدد ٥٨ ، ١٩٦٦ ، ص ٢٤ .

(٣٤٢) سامي حسن : السلطان اينال وآثاره المخبرية في القاهرة دراسة أثرية معمارية ، رسالة دكتوراه ، ١٩٧٦ ، كلية الآثار جامعة القاهرة ، ص ١٠٠ ، محمد أمين ، الأوقاف ، ص ٢٠٤ وما بعدها ، على صافي حسين : الأدب الصوفي في القرن السابع الهجري ، ١٩٦٤ ، ص ١٩ .

(٣٤٣) سعيد عاشور : البصر المبالكي في مصر والشام ، ص ٢٤٠ ، عبد النعم ماجد ، موقف الصوريين من حكم المماليك ، ص ٥٢ .

(٣٤٤) على صافي حسين : الأدب الصوفي ، ص ٢٧

Arnold (Thomas) : the Caliphate , Oxford, 1924, P. 89. (٣٤٥)

(٣٤٦) المقرئ : السلوك ، د ١ ق (٢) ، ص ٨١٠ ، أبي حجر ، انباء الغمر بأبناء الغمر ، د ١ ، ص ٥٩ ، ابن تفرى بردى : النجوم ، د ٦ ، ص ٥٧ ، ص ٦٠ ، ١٠٠ ، ص ١٩٥ .

(٢٤٧) سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ١٦٣ ، والمؤلف نفسه السيد البدوى شيخ وطريقة ، ص ٢٦ ، والعصر المالكي ، ص ٣٤٠ ، على صانعي حسين : الأدب الصوفي ، ص ٣٣ .

(٢٤٨) فواجب المرید نحو شيخه الطامة المطلقة لأوامره بل بالغ بعض الصوفية فطالبوا بطاعة الشيخ أولا ثم طاعة الله ثانيا ، لأن طاعة الله هي نظرهم لا تصح إلا إذا وجه إليها الشيخ التوجيه الصحيح وهم يعتبرون مخالفة المرید لشيخه دليلا على عدم صدق إرادته وعلى فساد حاله . أبو العلا عفيفي : التصوف الثورة الروحية ص ٢٦٧ ، ص ٢٦٨ ، حتى إذا حضر أهل المرید فانه لا يسلم عليهم حتى يستشير الشيخ . نعاذ محمد حسن حسنين : أعمال الأمير شيخو العيزي الناصري ، رسالة ماجستير ، بدون تاريخ ، غير منشورة ، كلية الآثار جامعة القاهرة ، ص ٤٢ .

(٢٤٩) المرجع السابق نفسه والصفحة

(٣٥٠) توفيق الطويل : التصوف في مصر ابن العصر العثماني ، القاهرة ،

١٩٤٦ ، ص ٧٢ .

(٣٥١) السيوطي : حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ٢٩٩ ، زغلول سلام :

الأدب في العصر المملوكي ، ص ٢١٢ .

Vollers (K) : Ahmed Al Badawi , E.N.O. Iat Vol (٣٥٢)

(1) London 1960 PP. 280, 281.

الشعراني : الطبقات الكبرى ، ج ١ ، ص ١٥٦ ، البهنسي : جامع كرامات

الأولياء : تحقيق إبراهيم عطوة ، مكتبة البلبى الطبى ، القاهرة ١٩٦٢ ، ج ١ ، ص ٥١٣ .

(٣٥٣) إبراهيم أحمد نور الدين : حياة السيد البدوى ، القاهرة ، ١٩٥٠ ،

ص ١٥١ ، مالى حسين : الأدب الصوفي ، ص ٣٩ .

(٣٥٤) البشت بكسر الباء أو ضمها وجمعه بشوت ، وفي العبادة من

الصوف بلونه الطبيعي . سعيد عاشور : العصر المالكي ، ص ٣٩٦ .

(٣٥٥) محمد فهمي عبد اللطيف : السيد البدوى أو دولة الدراويش في

مصر ، القاهرة ١٩٤٨ ، ص ٥٠ الى ص ٥٢ .

(٣٥٦) البهنسي : جامع كرامات الأولياء ، ج ١ ، ص ٥١٢ وما بعدها ، ج ١ ،

ص ٥١٢ وابعدها ، سعيد عاشور : السيد أحمد البدوي ، ص ١٦٠ ، ص ١٦١
ص ١٧٠ .

(٢٥٧) المصدر السابق نفسه والجزء والصفحة .

(٢٥٨) سعيد عاشور : السيد البدوي ، ص ١٥٢ وما بعدها .

(٢٥٩) البهنائي : جامع كرامات الأولياء ، د ١ ، ص ٥١٦ ، ص ٥١٧ .

(٢٦٠) J-Spencer : the Sufi Orders in Islam Oxford, 1971, P. 79.

(٢٦١) فوزي أمين : المجتمع المصري في أدب العصر المملوكي الأول ١٩٨٢ ،

ص ١٦٢ ، توفيق الطويل ، التصوف ، ص ٧٢ .

(٢٦٢) صافي حسين : الأدب الصوفي ، ص ٤١ .

(٢٦٣) السيوطي : حسن المحاضرة ، د ١ ، ص ٢٩٨ .

(٢٦٤) زغلول سلام : الأدب في العصر المملوكي ، ص ٢١٢ .

(٢٦٥) هلى سالم مبار : أبو الحسن الشاذلي ، القاهرة ١٩٥٢ ، د ١ ،

ص ١٦ .

(٢٦٦) الشعرائي : الطبقات الكبرى ، د ٢ ، ص ٧٧ .

(٢٦٧) البهنائي : جامع كرامات ، د ١ ، ص ٤٠٤ وما بعدها ، الشعرائي .

الطبقات الكبرى ، د ٢ ، ص ٧٧ .

(٢٦٨) نفس المصدر السابق والجزء ، ص ٤٠٧ .

(٢٦٩) الشعرائي : الطبقات الكبرى ، د ٢ ، ص ١٢٤ .

(٢٧٠) البهنائي : جامع كرامات الأولياء ، د ١ ، ص ٤١٠ ، الشعرائي :

الطبقات الكبرى ، د ٢ ، ص ١٢٤ .

(٢٧١) البهنائي : جامع كرامات الأولياء ، د ١ ، ص ٤١٠ ، ص ٤١١ .

(٢٧٢) الشعرائي : الطبقات الكبرى ، د ٢ ، ص ١٢٦ ، ص ١٢٧ ، البهنائي :

جامع كرامات الأولياء ، د ١ ، ص ٤١٢ ، ص ٤١٣ .

(٢٧٣) إبراهيم طرخان ، النظم الاقطاعية ، ص ٣٢٨ .

(٢٧٤) سعيد عاشور : السيد البدوي ، ص ١١٢ .

(٢٧٥) عبد النعم ماجد : موقف المصريين من حكم المماليك ، ص ٥٢ ،

والليؤلف نفسه التاريخ السياسي لدولة سلاطين المماليك في مصر دراسة تحليلية

للزدهار والانهيار ، مكتبة الانتجو المصرية القاهرة ١٩٨٨ ، ص ١٢٦

(٢٧٦) إبراهيم أحمد : السيد البدوي ، ص ١٠١ .

Vollers : Op. Cit., PP. 280, 281.

(٢٧٧)

Holt : (PM). : the sultanate of Al-Mansur Lachin.

(٢٧٨)

bulletin of the school of oriental and African studies university of London, 1973, PP. 521, 532.

Lane Poole : History of Egypt, P. 253.

(٢٧٩) ابن أبياس : بدائع الزهور ، د ١ ق (٢) ص ٥٢٢ .

(٢٨٠) المصدر السابق ، د ٢ ، ص ٤٣٥ حواشي ٨٧٠ هـ ، محمد مصطفى

ريادة : صفحات لم تنشر من بدائع الزهور ، ص ١٥٩ ، سعيد عاشور : المجتمع

المصري ، ص ١٦٧ ، ص ١٦٨ .

(٢٨١) حسين الباشا : الفنون الإسلامية ، ص ٧١٩ .

(٢٨٢) المقرئ ، الخط ، د ٤ ، ص ٢٧٢ ، سعيد عاشور ، المجتمع

المصري ، ص ١٧٤ ، السيد البدوي ، ص ٢٢٧ .

(٢٨٣) توفيق الطويل : الشعراني عالم التصوف في عصره ، ١٩٤٥ ،

ص ٩ .

(٢٨٤) المقرئ ، الخط ، د ٤ ، ص ٢٧٢ ، ص ٢٧٣ ، سماد محمد ،

أعمال الأمير شيخو ، ص ٤٢ .

(٢٨٥) المسخاوي ، التبر المسبوك ، ص ١٧٩ .

(٢٨٦) طافور ، رحلة طافور ، د ٦٣ ، ملجذ ، تاريخ الحضارة ، ص ١٨٣ ،

عاشور : العصر المملوكي ص ٢٤١ ، زغلول سلام ، الأدب في العصر المملوكي ،

ص ١٩٧ .

(٢٨٧) رجب النجار : الشعر الشعبي ، ص ٢٢٨ .

(٢٨٨) زغلول سلام : الأدب في العصر المملوكي ، ص ٢٠٣ ، ص ٢٠٤ .

(٢٨٩) الكوكبي : النرد وقيل الطبل ، ابن الجوزي : تبيين ابليس (ط) .

١٣٦٨ هـ ، ص ١٧٥ .

(٢٩٠) ابن الجوزي : تبيين ابليس ، ص ١٧٥ ، ص ٢٥٠ ، ص ٢٦٠ .

(٢٩١) آدم متر : الحضارة الإسلامية ، د ٢ ، ص ٢٢ .

(٢٩٢) المسخاوي التبر المسبوك ، ص ٢٢٠ .

(٢٩٣) الجوزي : المختار في كشف الأسرار ، طبعة ١٣٠٢ هـ ، ص ٢٠ .

ابن الجوزي : تبيين ابليس ، ص ٣٩١ ، البهائي ، جامع كرامات الأولياء ، د ١ ،

ص ٥١٤ ، ص ٥١٥ ، آدم متر : الحضارة الإسلامية ، د ٢ ، ص ٣٤ .

- (٣٩٤) المصدر نفسه ، ص ٢٨ ، غوزى أمين : المجتمع المصرى فى ادب العصر المملوكى ، ص ١٦٩ ، زغلول سلام : الادب فى العصر المملوكى ، ص ١٧٩ .
- (٣٩٥) ابن الجوزى : تبيين ابلوس ، ص ٣٩٠ .
- (٣٩٦) محمد تهمى عبد اللطيف : السيد البدوى ، ص ١٣٠ ، ص ١٣١ .
- (٣٩٧) احمد أمين : قابوس المعادات ، ص ١٢١ .
- (٣٩٨) توفيق الطويل : الشعرانى ، ص ٤٠ .
- (٣٩٩) ابن الصيرفى : ابناء العصر ، ص ٢٢٢ .
- (٤٠٠) المقرئى : الخطط ، ج ٤ ، ص ٢٧٢ .
- (٤٠١) انظر الفصل الثالث ص ٢٠٨ .
- (٤٠٢) هو الشيخ عبد الرحمن بن موسى الصالح صاحب الكرامات قوفي بطروسة عام ٧٢٧ هـ / ١٣٢٧ م وكان يتردد عليه الناس للتبرك ، محمد عبد العزيز السيد : جزيرة الروسة وآثارها الدراسة حتى نهاية العصر المملوكى ، رسالة ماجستير ١٩٧٧ ، كلية الآلار جامعة القاهرة ص ٩ .
- (٤٠٣) انظر الفصل الثالث ص ٢٢٢ هاشى (٣) .
- (٤٠٤) هو الشيخ بهاء الدين محمد بن الكترونى كان من اكابر الجارفين وكان رحمه الله تعالى رجلا صالحا محققا وللناس فيه محبة زائدة واعتقاد حسن ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ، ج ١١ ، ص ١٢٥ .
- (٤٠٥) محمد عبد العزيز : جزيرة الروسة ، رسالة ماجستير ، ص ٩ .
- (٤٠٦) Spencer : Op. Cit., P. 18.
- (٤٠٧) احمد عبد الرازق : المرأة زمن سلاطين المماليك ص ٣١ .
- (٤٠٨) سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ١٣٩ .
- (٤٠٩) ولى العمصا له لوكى وجد فى القاهرة رباط البغدادية التى انشأه ابنة الظاهر بيبرس فى عام ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م للشيخة العائدة زينب والتى مرتت بينت البغدادية والتى استمر مريدوها فى هذا الرباط على عصر المماليك Spencer : Op. Cit., P. 18.
- انظر الفصل الاول ص ٦٠ هاشى (٥)
- (٤١٠) المقرئى : الخطط : ج ٤ ، ص ٢٩٤ ، احمد عبد الرازق : المرأة ، ص ٣١ .

- (٤١١) ابن اياس : بدائع الزهور ، د ٢ ، ص ٥٢ ، مجلد : موقف المصربين
من الحكم الملوكي ، ص ٥٣ .
- (٤١٢) المقرئى : السلوك ، د ١ ، ص ١٨٢ ، على مبارك : الخطط
التونيقية ، د ٦ ، ص ٤٨ . أحمد رمضان : المجتمع الاسلامى فى بلاد الشام ،
ص ١٥٣ .
- (٤١٣) المصدر السابق نفسه والجزء والصفحة ، أحمد رمضان : المجتمع
الاسلامى فى بلاد الشام ، ص ١٥٣ .
- (٤١٤) ابن تفرى بردي : المنهل الصائى والمستوفى بعد الوالى ، طبعه
١٩٨٦ تحقيق نبيل محمد عيد العزيز ، د ٣ ، ص ٨٨ ، ص ٨٩ .
- (٤١٥) أحمد رمضان : المجتمع الاسلامى فى بلاد الشام ، ص ١٥٣ ،
ص ١٥٤ .
- (٤١٦) أبو حامد الغزالى احياء علوم الدين ، ط ١٩١٥ ، د ٣ ، ص ٣٤٨ ،
علاء طه : عاية القاهرة رسالة ماجستير ، ص ٨٩ .
- (٤١٧) المقرئى : الخطط ، د ٢ ، ص ٣١٤ ، زكى مبارك : التصوف
الاسلامى ، د ١ ، ص ٤٤٩ ، ص ٤٥٠ ، علاء طه : عاية القاهرة ، رسالة ماجستير ،
ص ٨٩ .

الفصل الثالث

عادات وتقاليـد الطبقات الشعبية

- الاحتفالات والاعیاد العينية
- الاحتفالات المتعلقة بالسلطين
- اعیاد النصارى
- اعیاد اليهود
- الاحتفالات الاسرية
- المآتم
- وسائل اللهو والتسلية
- المنزهات والبرك
- الاعتقاد فى الاولیاء والمشايخ
- المعتقدات الباطلة

تعكس العادات والتقاليد جوهر التكوين الاجتماعى والاقتصادى للمجتمعات البشرية ، فمن خلال رصد التصرفات اليومية للأفراد ، والوقوف على طقوس ومظاهر الاحتفال بالأعياد ، والتعرف على طرق التسلية والاهو وما يتم فى التعازى والمآتم ، يمكن أن نخلص ببعض المؤشرات الدالة على مدى تماسك البنية الاجتماعية واستقرارها ، كما تشف عن الحالة الاقتصادية لهذا المجتمع .

ويتناول هذا الفصل بالدراسة عادات وتقاليد الطبقات الشعبية التى ارتبطت بحياتها ارتباطا وثيقا ، وهى تتصل بالأعياد سواء كانت أعيادا دينية متمثلة فى رأس السنة الهجرية ، وموسم عاشوراء ، والمولد النبوى ، وموكب المحمل ، وعيد الفطر ، وعيد الأضحى ، أو مرتبطة بمناسبات معينة متمثلة فى الاحتفالات السلطانية ، أو الاحتفال بوفاء النيل وفتح الخليج ، أو الأعياد الدينية المتصلة بأهل الذمة والتى تحولت الى أعياد قومية شارك المسلمون فى الاحتفال بها مثل عيد النيروز والشهيد ، وخميس العهد ، ويوم الغطاس ، وعيد الزيتونة ، والعادات والاحتفالات الأسرية مثل احتفالات الزواج والولادة والسبوع (١) والختان .

وهناك عادات متصلة بمظاهر التسلية ووسائل اللهو نحو الخروج الى الحدائق والمتنزهات والاستماع الى الموسيقى والغناء، ومشاهدة اللعب خيال الظل ، والنوادر والحكايات ، والسبيل الشعبية الى غير ذلك من وسائل اللهو والتسلية التى تفتنت فيها

الطبقات الشعبية للتخفيف من وطأة وضعها الاقتصادي المتدهور — فى غالب الأحوال — فى ظل دولة المماليك . وأيضاً عادات وتقاليد متصلة بالمآتم والأحزان ، الى جانب المعتقدات الباطلة المتمثلة فى السحر والحسد ولا شك فى أن بعض عادات وتقاليد الطبقات الشعبية فى القاهرة فى ذلك العصر تكشف لنا بصورة أو بأخرى طبيعة تكوين تلك الطبقة الاجتماعية التى لم تحظ الا بالندر اليسير من اهتمام مؤرخى ذلك العصر .

وقد كانت الاحتفالات والأعياد تفيض بالبهجة والسرور وبمظاهر البذخ التى تميزت بها دولة المماليك الأولى ، وقد تبدل الحال فى دولة المماليك الثانية لتدهور الأوضاع الاقتصادية والسياسية والمؤامرات التى كانت تحاك بين السلاطين من ناحية والأمراء من ناحية أخرى ، وقد انعكست حالة عدم الاستقرار السياسى والاقتصادى هذه على المجتمع وبالقلى على مظاهر الاحتفال بالأعياد والمناسبات الأخرى .

على أن أهم الاحتفالات الدينية لدى المصريين على اختلاف طبقاتهم أبان عصر سلاطين المماليك احتفالات « شهر رمضان » الذى كان الاحتفال به يبدأ بموكب الرؤية (أى رؤية هلال شهر رمضان) الذى كان يضم الفقهاء الذين يخرجون للتأكد من ثبوت رؤية الهلال ، وكان هذا الموكب يحاط بعدد كبير من القناديل والمشاعل والشموع ، هذا بالإضافة الى كثرة الأنوار أمام الحوانيت والمباخر التى تنفوح منها الرائحة الزكية (٢) .

ووصف لنا الرحالة ابن بطوطة (٣) احتفال المصريين برؤية هلال رمضان فقال : «وعاداتهم أن يجتمع فقهاء المدينة ووجوهها بعد العصر من اليوم التاسع والعشرين لشعبان بدار القاضى (٤) ويقف على الباب نقيب المتعممين (٥) ، فاذا أتى أحد الفقهاء أو أحد الوجوه

تلقاه ذلك النقيب قائلا : باسم الله سيدنا فلانا الدين(٦) ... فاذا تكالبوا هناك ، ركبوا جميعا وتبعهم جميع الرجال والنساء والصبيان وينتهون الى موضع مرتفع وهو مرتقب الهلال(٧) عندهم ، فينزل القاضي ومن معه ، فيرقبون الهلال ثم يعودون بعد صلاة المغرب ويبين أيديهم الشمع والمشاعل والفوانيس ، ويوقد أهل الخوانيت بحوانيتهم الشمع ، ويصل الناس مع القاضي الى داره ثم ينصرفون ، هكذا في كل سنة «(٨) . ويعد ثبوت هلال رمضان يحضر القضاة والفقهاء والأمراء عندالسلطان للتهنئة بهذه المناسبة(٩) .

واعتاد أهل القاهرة من الطبقات الشعبية الاحتفال بشهر رمضان بتعليق الفوانيس التي جعلوها علما على جواز الأكل والشرب وغيرهما مادامت معلقة موقودة(١٠) . وفى هذا الشهر يتحول ليل القاهرة الى نهار لكثرة الأنوار والمشاعل فى الشوارع بالإضافة الى الفوانيس المختلفة الأشكال والألوان(١١) ، ولا تطفأ القناديل الا قبيل طلوع الفجر لاعتماد أهل القاهرة عليها فى تحديد ميعاد السحور والأمسك عن الطعام والشراب(١٢) .

ويطوف المسحراتى فى هذا الشهر بطبلته مرددا بعض أغانيه وحوله بعض الأطفال ، ويدق بطبلته مناديا أصحاب البيوت بأسمائهم(١٣) . كما يقرأ صحيح البخارى بالقصر السلطانى بالقلعة وفى عدة أماكن أخرى فضلا عن وجود الشيوخ الذين يعظون الناس فى أماكن مختلفة(١٤) .

وبعد ختم البخارى يقام احتفال كبير يحضره السلطان والفقهاء والقضاة والشيوخ ، وبهذه المناسبة يقوم السلطان بتوزيع الخلع والأموال على الحاضرين ويعد هذا من الأيام المشهودة(١٥) . وطوال شهر رمضان يوزع السلطان على عابته الصدقات ، وتستمر مطابيح

القاهرة مفتوحة من أجل الفقراء والمساكين ، ويصرف فى كل ليلة من ليالى رمضان كميات وفيرة من الخبز واللحم ، هذا وقد اعتاد بعض السلاطين فى هذا الشهر عقق ثلاثين نسمة بعقد ايامه (١٦) .

وكانت الطبقات الشعبية تكثر من التزاور والتلاقى فى هذا الشهر فاذا تخلف فرد عن زيارة اقاربه والمقربين منه يكون دليلا على سوء العلاقة بين الطرفين (١٧) . وهذه الصورة تدل على الروابط الاجتماعية الوثيقة التى تميز الحياة الاسرية فى القاهرة فى تلك الفترة .

وقد ازدهرت بعض الأسواق فى هذا الشهر ، مثل سوق الشمامسة التى كانت حوانيتها تفتح حتى منتصف الليل ، وهى معمورة بالشموع الموكبية والفانوسية (١٨) فتصير رؤيتها فى الليل من أمتع الرؤى ، وكانت تباع بهذه السوق كميات كبيرة من الشموع الموكبية التى تزن الواحدة منها عشرة أرطال ، أما الشموع الضخمة التى كان يبلغ وزنها حوالى مئطاة فكانت تستخدم فى موكب صلاة التراويح (١٩) . وهكذا يتضح كيف كان المصريون على اختلاف طبقاتهم يحتفلون بشهر رمضان فى تلك الفترة حيث كان سلاطين الممالك ينفقون الصفقات والعطايا للفقراء والمحتاجين ، وكان الناس يحيونه بكثرة العبادات والصلاة والتضرع الى الله تعالى فى طلب المغفرة والرحمة .

وفىما يتصل بالاحتفال بعيد الفطر (٢٠) فقد كان البعض يسهر حتى الساعات الاولى من الصباح فى اعداد الملابس الجديدة (٢١) ، والبعض الآخر يحتفل بهذه المناسبة بقراءة ما تيسر من القرآن الكريم (٢٢) ، هذا بالإضافة الى أن معظم الأسر كانت تقوم بصنع الكعك الذى تستقبل به عيد الفطر (٢٣) ، وقد ازدهرت أيضا بعض

الأسواق فى موسم عيد الفطر لكثرة ما كان يصنع من أنواع الكعك الذى كان يتم الاعداد له من منتصف شهر رمضان حتى اذا حل عيد الفطر امتلأت اسواق القاهرة بأصنافه المتنوعة (٢٤) .

واعتاد الناس التوجه لأداء صلاة العيد فى موكب كبير وهم يهللون ويكبرون حتى يصلوا الى المسجد الجامع ، وبعد الانتهاء من الصلاة يتم تبادل التهنة بهذه المناسبة (٢٥) . ومن العادات التى فيها أهل القاهرة فى عصر المماليك تناول السبك المالح المشقوق فى أول أيام عيد الفطر ، وزيارة القبور حيث يجتمعون بين المقابر فى الليالى القمرية رجالا ونساء وكانت تحدث مفاصد عديدة (٢٦) ، أما البعض الآخر فكان يقصد شاطئ النيل ويستأجر القوارب للنزهة والترويح عن النفس (٢٧) ، ونتيجة لهذا أصدر السلطان برتوق (٢٨) (٧٨٤ هـ / ١٣٨٢ م) (٢٩) قراره بعدم خروج النساء الى القرافة ، أو التنزه فى النيل ومن وجدت قبض عليها هى والمكارى والحصار ، وقد امتثلت النساء لهذا القرار (٣٠) .

وفى عيد الأضحى (٣١) ، ويقوم السلطان بالصلاة وبعدها يخرج فى موكب كبير يحضره الفقهاء والقضاة والعلماء يشق شوارع القاهرة وقد زينت بكافة أنواع الزينات وأشعلت الحوانيت بالقناديل والشموع ، ثم يتناول السلطان سبماطا (٣٢) وبعدها يعود الى القلعة بعد أن يقوم بتوزيع الصدقات والأضاحى على الفقراء والمعتبين (٣٣) .

أما عن الطبقات الشعبية فكان البعض يقوم بشراء اللحوم وطهيها فى المنزل ، والبعض الآخر يعد الطعام فى الليل حتى اذا عادوا بعد الصلاة وجدوا الوجبات جاهزة للتناول (٣٤) . وتذهب الطبقات الشعبية فى العيد كما هى عادتهم فى المواسم والأعياد

الى القرافة ، وتخرج النساء فى كامل زينتهن ، هذا فضلا عن خروج مجموعة من البنات كان يطلق عليهن بنات العيد الى الشوارع ويأخذن فى الغناء والرقص والضرب على الدفوف ويطنن فى الشوارع والأسواق ويدخلن البيوت على بعض الناس للحصول على بعض العطايا (٣٥) .

ومن المناسبات الدينية الأخرى التى كان أهل القاهرة يحتفلون بها عيد رأس السنة الهجرية ، وفيه يصعد الخليفة والقضاة الأربعة الى القلعة لتقديم التهنة للسلطان بالعام الجديد ، كما كان العلماء وانتجار والطبقات الشعبية يحرصون على تبادل التهنة فى أول محرم وقد اعتاد أصحاب السعة منح العطايا لكل من يحضر اليهم . فى مثل هذه المناسبات (٣٦) . ومن العادات التى صاحبت النساء أول ليلة من شهر محرم شراؤهن اللبن ويزعن أنهن يتفعلن بذلك لكى تكون السنة كلها بيضاء (٣٧) . ولا شك أن مثل هذه الأعياد تعد عاملا مبهجا للطبقات الشعبية فى هذا العصر ، لما كانت تحظى به من العطايا والأموال سواء من جانب السلطان ، أو الأمراء ، أو العلماء الذين كانوا ييذلون الكثير من الأموال فى مثل هذه المناسبات ، فضلا عن الأسمطة المتنوعة التى يتناول الفقراء الكثير منها .

وفى اليوم العاشر من شهر محرم كانت الطبقات الشعبية تحرص مثلها فى ذلك . مثل المصريين كلهم على الاحتفال بيوم عاشوراء (٣٨) الذى يعتبر من المواسم المهمة ، واعتاد الناس فى هذا اليوم (التوسعة) المرور على الأهل والأقارب والأيتام والمساكين (٣٩) ، وذبح الدجاج وطهى الحبوب وزيارة القبور . والاقامة بالجوامع طوال اليوم والتمسح بالمصاحب والمنابر وجدران المساجد ، فضلا عن القيام بشراء البخور ، وكان من المعتقد أنه

إذا يخز به المسجون خرج من سجنه ، كما أنه يمنع من الحسد (٤٠) .
كما اعتادت بعض نساء الطبقات الشعبية زيارة ضريح سيدنا
الحسين (٤١) وقراءة النائحة وتقديم النذور احتفالا بهذه
المناسبة (٤٢) .

أما ليلة أول شهر رجب (٣) فتعتبر من المواسم المهمة التي
حرصت مختلف الطبقات على الاحتفال بها فكان البعض يجتمع حول
القراء الذين يتلون القرآن احتفالا بهذه المناسبة (٤٤) ، والبعض
الأخر يقوم بشراء الحلوى (٤٥) ، وقد تحدث ابن الحاج عن مفاصد
كثيرة كانت تحدث من البعض في مثل هذه الليلة منها اجتماع
النساء بالرجال حتى ساعة متأخرة من الليل (٤٦) .

وليلة الاسراء والمعراج (٤٧) هي ليلة السابع والعشرين من
شهر رجب ، كان الناس يحرصون على الاحتفال بها في أكبر مساجد
القاهرة ، وفيها تعلق القناديل والفوانيس ، كما يفرشون البسط
والسجاجيد داخل المساجد ، فضلا عن اطباق النحاس والاباريق
التي كانت تعد لتناول مختلف المشروبات (٤٨) ، فضلا عن حرص
الناس في هذه الليلة على سماع آيات من الذكر الحكيم وزيارة
المقابر (٤٩) .

واعتاد البعض الصيام في ليلة النصف من شعبان (٥٠) ،
فضلا عن اقبال الناس على شراء الحلوى لأطفالهم ، وكانت
المساجد تسطع بالاضواء ويتحول ليل القاهرة الى نهار (٥١) . وقد
عمل الناس على زيادة الأتوار لدرجة انهم كانوا يربطون الحبال
في الأعمدة والشرفات ويعلقون بها عددا كبيرا من القناديل المضاءة
ويجتمع الناس في المساجد على اختلاف طبقاتهم لحياء هذه الليلة
بالإضافة الى ذهابهم للمقابر ومعهم الذفوف وهناك يرقصون ويغنون
ويعرحون مما يخل بالوقار والواجب اتباعه في مثل هذه الأماكن (٥٢) ،

والبعض الآخر كان يحيى هذه الليلة بتلاوة القرآن والذكر والصلاة وكثرة العبادة (٥٣) .

أما الاحتفال بالمولد النبوى (٥٤) ، فقد حرص سلاطين المماليك على احياء هذه المناسبة الكريمة بما يتناسب ومكانتها الدينية ، ويبدأ الاحتفال به فى شهر ربيع الأول من كل عام (٥٥) واعتادت الطبقات الشعبية مشاركة سلاطين المماليك طمعا فيما تقدمه الأسطة السلطانية من أطعمة مختلفة ، بالإضافة الى الاستماع تكبار المثرئين والمنشددين والوعاظ حتى مطلع الفجر (٥٦) . وكان سلاطين المماليك يهدفون بذلك - فى المقام الأول - الى ارضاء الطبقات الشعبية والعطف عليهم والتودد لهم فى محاولة منهم لامتصاص سخطهم ، وإظهار ما لدى ولى الأمر من تقوى وصلاح حتى تجب طاعته .

وتحتفل بعض الطبقات الشعبية بهذه المناسبة باقامة الولائم، والبعض الآخر يحيى هذه الليلة بالمغنين وآلات الطرب ويتسابقون باللهو واللعب بالدف والشبابة (٥٧) ، هذا بالإضافة الى البدع والمخالفات التى كانت تحدث فى هذه الليلة (٥٨) . ويصف ابن الحاج احدى هذه المخالفات بقوله : « اذا تمكن الطرب من الرجل ذهب حياؤه ووقاره فيقوم ويرقص وينادى ويبكي ويتباكى ، ويرفع رأسه نحو السماء وربما مزق ثيابه وعيث بلحيته » ، هذا وكانت بعض الأسر تحتفل بالمولد النبوى بهدف استرداد النقود التى أهدوها للآخرين فى المواسم والأمراح (٥٩) ، وربما كانت عادة النقود المتبادلة بين الأسر بعضها ببعض تمثل مظهرا من مظاهر التكافل الاجتماعى .

وهناك موسم آخر من المواسم الدينية لا يقل فى الأهمية عن الأعياد والمواسم سابقة الذكر وهو دوران المحمل (٦٠) الذى جعلته

الطبقات الشعبية من أيام الاحتفالات الشهيرة في عصر سلاطين المماليك ، وقد كانت مشاهدة المحمل من المشاهد المحببة للنفس مختلف الطبقات حيث تحمل كسوة الكعبة الشريفة ، وكان الاحتفال بهذه المناسبة يتم في النصف من شهر رجب (٦١) . ويحتفل به مرتان في عصر المماليك الأولى في شهر رجب والثانية في شوال ويكون دورانه في يوم الاثنين أو الخميس (٦٢) ، وقد اكتملت مظاهر الاحتفال بدوران المحمل وكسوة الكعبة في عهد الظاهر بيبرس في عام ٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م (٦٣) . وكان الهدف من دورانه التفتيس عن الناس مع تعظيم السلطان واجلاله ، فضلا عن ترغيب الناس وحثهم على أداء نريضة الحج (٦٤) .

وقبل هذه المناسبة بثلاثة أيام تزين الحوانيت (٦٥) وهناك تجلس النساء ويتن فيها انتظارا للمحمل ، فيختلطن بالرجال ، الأمر الذي يؤدي الى حدوث بعض الفاسد مما حدا بالاحتساب الى اصدار اوامره بعدم جلوس النساء بحوانيت الباعة وتشدد في ذلك الى ان امتنعن (٦٦) .

وكان الاحتفال بدوران المحمل من الايام المشهودة ، وفيها يركب قاضى القضاة ووكيل بيت المال والمحتسب والفقهاء ويتجهون الى دار السلطان ، ويخرج المحمل على جبل وقد وضعت عليه الكسوة من الحرير المطرز بالذهب ، والسقاعون على جمالهم ثم يطوفون بالمحمل في أنحاء القاهرة ، وهناك تلعب جماعة من المماليك السلطانية الرماحة ، وطوائف الفقراء يسرون أمام المحمل (٦٧) ، فعند ذلك تتحرق الناس شوقا وحنينا ويتأهبون للحج (٦٨) . وكان من الضروري لركب الحج أن يضم بين أفرادها عددا من الأطباء والادلة والمؤذنين وحتى مفسل الموتى (٦٩) .

وقد كان المالك السلطانية ينتهزون فرصة ازدهام الطرقات بالمرة وينهبون الدكاكين ويخطفون عيائهم أصحابها ويحرقون لحاهم بالنار ويتعدون على النساء ويخطفون الاطفال (٧٠) وهناك ما كان يطلق عليه اسم « غاريت الحيل » وهم جماعة من أوياش المالك السلطانية يغيرون زيهم بزى آخر مضحك ويركبون خيولا فى صورة موضوية مزعجة ويأخذون فى ازعاج الناس مما ادى باس سلطان الى اصدار اوامره بمنع ذلك ، وكانت بعض الطبقات الشعبية تنعل ذلك بهدف اضحاك الناس دون التعرض لهم او ايدائهم ، ولكن أساعوا معهم فصاروا يتعرضون للناس بالسلب والنهب والسرقة ، كما فرضوا مبالغ معينة على أصحاب الحوانيت والتجار (٧١) هذا عن الاحتفالات الدينية والتي شاركت فيها الطبقات الشعبية وكانت متفلسا لها من المعاناة والفقر والفاقة التي كانت تحياها هذه الفئة .

وهناك تنوع آخر من الاحتفالات والاعياد التي شاركت فيها الطبقات الشعبية على عصر سلاطين المالك سواء كانت احتفالات خاصة بعودة السلطان من رحلة خارج البلاد ، أو عند عودته منتصرا فى احدى المعارك وتولية السلطنة ، فعند عودة السلطان الناصر محمد (٦٩٣ هـ / ١٢٩٣ م) (٧٢) منتصرا على التتار زينف القاهرة من باب النصر الى القلعة وجاء المغنيون من كل مكان ، وغالى الناس فى وضع الزينات وأر والى القاهرة باقامة عدة احواض بها سكر وليمون وقام المالك بالتوزيع على الناس وجاء اهل الريف الى القاهرة للمشاهدة والاحتفال بعودة السلطان الناصر محمد سالما (٧٣) . وفى مثل هذا المناسبة تصدر الاوامر لأصحاب الحوانيت بتبييض حوانيتهم (٧٤) .

وكان يحتفل بشفاء السلطان اذا ألم به مرض ، فقد وقع السلطان لاجين (٦٩٦ هـ / ١٢٩٦ م) (٧٥) فى أثناء لعبه بالكرة وعندها

تمائل للشفاء زينت له القاهرة وفرح الناس بشفائه وبخاصة الحرافيش (٧٦) . وعندما خرج السلطان الناصر لتصيد أصيب فى يده ثم عوفى غزيت القاهرة واجتمع أرباب الملاهى بالآتهم واستمرت الأفرار لمدة أسبوع (٧٧) . وقد اعتاد بعض السلاطين فى مثل هذه المناسبات توزيع الصدقات على الفقراء والمحتاجين (٧٨) .

أما فى حالة وفاة أحد السلاطين فيقام احتفال كبير ويمد سباط عظيم يحضره الأمراء والمقدمين والعسكر ، ثم يقبلون الأرض ويد السلطان الجديد ، وتضرب البشائر بالقلعة إعلانا بتونية السلطان الجديد وكالعادة تزين القاهرة بجميع أنواع الزينات وذلك قبل دفن السلطان الراحل (٧٩) . وهكذا نرى أن الطبقات الشعبية شاركت فى الاحتفالات السلطانية بأقامة الزينات والأفرار وتفننوا فى ذلك حتى أصبح الحوائث فقد سارعوا بدورهم بتبيض حوائثهم وقاموا بتعليق القناديل والشموع وجاء المغنيون بالدفوف من كل حذب وصوب للمشاركة فى هذه المناسبات .

وكان يحتفل بوفاء النيل وكسر الخليج (٨٠) احتفالا كبيرا يشارك فيه أهل القاهرة من الطبقات الشعبية ، فقد كان النيل ومايزال هو قوام الحياة فى مصر ، وكان المصريون يهتمون بقياس مقدار الزيادة التى يسببها فيضان النهر يوما بيوم ، وفى عصر كل يوم يقيس المشرف على مقياس النيل مقدار الزيادة ثم يعلنها المنادون فى شوارع القاهرة وأسواق القاهرة حتى يطمئن الناس (٨١) . وهكذا نجد اهتمام المصريين فى عصر المماليك بزيادة منسوب النيل فاذا توقف النيل عن الزيادة فزع الناس واعتراهم القلق وترتب على ذلك ارتفاع الأسعار وندرة الخبز فى الأفرار والأسواق ، وينفع ذلك السلطان الى إصدار أوامره للقضاء والمشايخ والعلماء بالتوجه الى مقياس الروضة حيث يواصلون

تلاوة القرآن والدعاء بزيادة النيل ، ثم ينادى فى الناس بالخروج صباحا للاستسقاء فيخرج الخليفة والقضاة والعلماء ومشايخ الزوايا والصوفية والطبقات الشعبية نساء ورجالا بها فيهم أهل النمة الى الصحراء (٨٢) .

وعند زيادة النيل ستة عشر ذراعا يعلق على الشبك الكبير (٨٣) ستر أصفر فيكون ذلك علامة الوفاء ويقوم والى الفسطاط بهذا العمل ، وتعتبر تلك الليلة التى يعلق فيها هذا الستر من أبهج الليالى ، ففيها يوقد أهل القاهرة والروضة القناديل والشموع ويستأجرون المراكب وتزين قوارب الأمراء بجميع أنواع الزينة ويحضر استنادار (٨٤) السلطان ويبعث فى المقياس ، هذا بالإضافة الى حضور جماعة من المقرئين لتلاوة القرآن حول الفسقية بالمقياس، ويفنى المطربون لمن يكون حاضرا فى دار المقياس (٨٥) .

وفى اليوم التالى يحضر السلطان أو من ينوب عنه (٨٦) الى دار المقياس وبعد سباطا عظيما من الشواء والخلوى والفاكهة ويتناول الأمراء أشهى المأكولات ثم يتخاطف الطبقات الشعبية ماتبقى من هذه المائدة الحافلة بكافة أنواع الأطعمة ، وبعد ذلك يبدأ الاحتفال بوفاء النيل وكسر الخليج ويذاب زعفران فى اناء به ماء ورد ثم يتناوله صاحب المقياس ويسبح فى فسقية المقياس فيخلق ممود المقياس (أى يدهنه بالعطر) ، ثم يخرج السلطان فيجلس فى الشبك الكبير تحت الستر ويقوم بتوزيع الخلع على والى الفسطاط وعلى رئيس الحراقة السلطانية (٨٧) ورؤساء مراكب الأمراء ، ثم يركب السلطان حراقة ويتبعه الأمراء بحراريقهم ، وتسير مراكب المتفرجين تزفها المغانى والطبول والزغايرد حتى تدخل فى الخليج (٨٨) ، فاذا وصل الى السد يجد نائب السلطنة فى انتظاره ومعه الأمراء ، ثم يكسر السلطان السد وينصرف بعدها

الى القلعة (٨٩) . هكذا يكون يوم كسر الخليج يوما عظيما في القاهرة تغلق جميع الأسواق للفرجة ويعم الفرح سائر الناس من أهل القاهرة وغيرها لمشاهدة الزينات والاحتفالات (٩٠) ، وتنتقل الزغاريد عالية من النساء تعبر عن الفرحة (٩١) ، وتستمر هذه الاحتفالات سبعة أيام وسبع ليال ينفق خلالها التاجر ما يكسبه طوال السنة في هذا الأسبوع على الطعام والطويات والمشاعل والعمور والموسيقيين (٩٢) .

وتنتقل الفوغاء والحرافيش يوم كسر الخليج في كل مكان وتحدث جلبة وفوضى وتزهق النفوس ويتعرض كثير منهم للفرق في النيل ، كما ينطلق الحرافيش ويمدون ايديهم الى كل شيء ويتعرضون للمارة بالسلب والنهب والضرب وربما تناولوا على البعض بالقتل (٩٣) . مما سبق يتكشف دور الطبقات الشعبية في الاحتفالات والاعياد التي كانت بمثابة وسيلة من وسائل تخفيف هموم الحياة عليهم هذا فضلا عما كانت تحصل عليه الطبقات الشعبية من عطايا السلاطين ، وكانت هذه الاعياد والاحتفالات تنسم في العصر المملوكي الاول بالبهجة والفرحة . وتستغرق هذه الاحتفالات أحيانا سبعة أيام وسبع ليال كالاحتفال بكسر الخليج ، وذلك يزعج في المقام الاول لحالة الاستقرار السياسي والاقتصادي الذي تمتعت به دولة المماليك الاولى وبالتالي انعكس ذلك على أوضاعهم الاجتماعية واحتفالاتهم ومواسمهم هذا فضلا عن استقرار حالة الأمن بفضل سياسة السلاطين المعتدلة تجاه الرعايا . وفي العصر المملوكي الثاني تبدلت هذه الصورة الزاهية نظرا لتدهور الأوضاع الاقتصادية والسياسية وانعكاسها على الأحوال الاجتماعية وبالتالي مظاهر احتفالاتهم والتي فقدت جانبها كبيرا من مظاهرها ورونقها ومن ذلك دوران المحمل الذي سبق الحديث عنه وكانت تشترك في أحيائه جميع الطبقات وتنتشره للفرجة والمرح والترويح عن النفس

ومشاهدة كسوة الكعبة الشريفة ، ومن مظاهر تدهور الأوضاع ظهور ما اطلق عليهم اسم « غفريت المحمل » الذين كانوا يطرقون الأبواب ويأخذون أموال الناس عنوة فضلا عن تعرضهم للناس في الطرقات الأمر الذى دفع البعض بالشكوى للسلطان من أجل إلغاء هذا الاحتفال بعد أن كان يعد من أهم الاحتفالات لدى مختلف الطبقات .

وقد حظيت أعياد أهل الذمة في العصر المملوكى بحرية تامة في الاحتفال بأعيادهم . وقد شارك المسلمون اخوانهم الذميين في احتفالاتهم وأعيادهم الأمر الذى يدل على عمق الصلة بينهم في تلك الفترة . وأول أعياد النصارى عيد الشهيد ويكون في اليوم الثامن من بشنس أحد شهور القبط (٩٤) ، ويعتقد النصارى أن النيل لا يزيد في كل عام حتى يلقي النصارى فيه تابوتا به اصبع من توافد النصارى والطبقات الشعبية من مختلف أنحاء البلاد الى شبرا اصابع أسلافهم الشهداء (٩٥) . ومن مظاهر الاحتفال بهذا العيد توافد النصارى والطبقات الشعبية من مختلف أنحاء البلاد الى شبرا حيث ينصبون الخيام على ساحل النيل (٩٦) . وقد صور لنا المقرئى يوم عيد الشهيد بقوله : « ولا يبقى مغن ومغنية ولا صاحب لهو ولا رب ملعوب ، ولا بغى ولا مخنث ولا ماجن ولا خليع ، ولا فاسق الا ويخرج لهذا العيد » (٩٧) . ويفهم مما ذكره المقرئى هنا أن جميع الطبقات كانت تشارك في الاحتفال بهذا العيد على عصر سلاطين المماليك .

وكانت تباع في هذا العيد كميات كبيرة من الخمر حيث كان يسرف النصارى في شربها احتفالاً بهذه المناسبة ، لدرجة أن أهل شبرا (٩٨) كانوا يعتمدون في دفع خراج الأرض من مورد بيع الخمر في هذا العيد (٩٩) . ونظرا لما كان يحدث في هذا العيد من المفاسد وحوادث القتل ، أمر الأمير بيبرس الجاشنكير (١٠٠) بإبطال عيد

الشهيد ، ومنع الناس من الاجتماع بناحية شبرا وذلك فى عام ٧٠٢ هـ / ١٣٠١ م ولم يفلح النصارى فى اعادته مرة أخرى (١٠١) ، الى أن أمر السلطان الناصر محمد بن قلاوون باعاقته فى عام ٧٣٨ هـ / ١٣٣٧ م . ثم أبطل نهائيا فى عهد الناصر حسن بن محمد ابن قلاوون (١٠٢) وذلك فى عام ٧٥٥ هـ / ١٣٥٣ م ، بعد أن هدم والى القاهرة كنيسة النصارى وأحرق التابوت وبداخله الأصبع ، وذلك بحضور السلطان حسن ثم نرى رماده فى النهر ، فبطل عيد الشهيد نهائيا (١٠٣) . وقد شاركت الطبقات الشعبية من المسلمين فى هذا العيد على عصر سلاطين المماليك فقد كان بهتابة متنفسة لهم وان كان لا يعد عيدا دينيا لهم ..

ومن الأعياد الأخرى التى شارك فيها المسلمون اخوانهم النصارى فى عصر المماليك عيد النيروز (١٠٤) وهو عيد رأس السنة القبطية ويكون فى شهر توت (١٠٥) ، ويرجع الى فترة تاريخية قديمة فى التاريخ المصرى . فقد كان المصريون قديما يحتفلون بهذا اليوم اكراما لنهر النيل (١٠٦) .

وللطبقات الشعبية مظاهرها الخاصة فى الاحتفال بهذا العيد، فقد كانت تتجمع لتطوف شوارع القاهرة وأسواقها وأزقتها ، ويختارون أحدهم ويطلقون عليه أمير النيروز ويغيرون فى صورته وخلقه عن طريق دهن وجهه بالجير أو الدقيق ويجعلون له لحية ، وكان يرتدى ثوبا أحمر أو أصفر ويلبس على رأسه طرطورا طويلا ، ثم يركب على حمار وحوله الجريد الأخضر وببده شىء يشبه الدفتر كأنه يحاسب الناس ، ويطوف هذا الموكب بشوارع القاهرة وأسواقها ، ويترك المنازل لأخذ الأموال بالقوة ، وإذا امتنع احد عن اعطائهم الأموال أهانوه بصب الماء والتراب عليه وربما أخرجوا صاحب المنزل وزادوا فى الحاق الأذى به ويحتمون بالنيروز بقولهم : « ليس فيه حرج ولا أحكام تقع » (١٠٧) .

وقد كان السواد الأعظم من العبياق (١٠٨) يقفون في الطرقات ويتراشون بالماء المتنجس ويتراجمون بالببيض ، ويتضاربون بالأخفاف ، ويقطعون الطريق ، فكان هذا اليوم من الأيام التي يلزم فيها أهل القاهرة منازلهم وتتعطل الأسواق عن البيع والشراء وتغلق المدارس حتى يتمكن الأطفال من المشاركة في هذا العيد باللعب والمرح (١٠٩) ، وقد يكون غلق المدارس خوفاً عليهم من هذه الفوضى .

واعتاد الناس في هذا اليوم الإسراف في شرب الخمر والمجاهرة بارتكاب المفاصد كظهر من مظاهر الاحتفال به بصورة نجة ، وقد شارك المسلمون اخوانهم النصاري في القيام بعمل بعض أنواع من الطوى في هذا اليوم كالزلاية والهريسة ، وكان ذلك يتم في الليل حتى اذا اشرفت الشمس تبادلوا الأطعمة والطوى وتهادى الأتارب بها ، كما اعتادوا تناول بعض أنواع من الفاكهة مثل البطيخ والخوخ والبلح والرمان والموز والتفاح (١١٠) .

ونظرا لأن الطبقات الشعبية في القاهرة الملوكية كانت تجد في بعض الاحتفالات والمناسبات منطلقاً لها للتفليس عن أحيائها الاجتماعية والاقتصادية ، فقد كانت تضرب عرض الحائط بالتقاليد الإسلامية المتعارف عليها ، ومن هنا جاءت بعض المخالفات المنمومة نحو اختلاط الرجال بالنساء في أثناء اللعب ، أو الخروج إلى البرك والخلجان والتجمرى هناك أو ارتداء الملابس الرقيقة (١١١) ، الأمر الذي دفع السلطان برقوق (١١٢) إلى إصدار أوامره بمعاقبة من يفعل ذلك . غنى عام ٧٨٢هـ / ١٣٨٠م نودي في القاهرة ومصر بعدم اللعب بالماء في يوم النيروز وهدد من يخالف ذلك بضربه ، وقد قبض على أربعة خالفوا هذه الأوامر (١١٣) ، وفي هذا دلالة على الحرص على منع مظاهر الاحتفال السيئة بهذا العيد .

هذا عن عيد النيروز ومظاهر احتفال الطبقات الشعبية به والمخالفات والمفاسد التى كانت تحدث فيه ، وموقف سلاطين المماليك من هذا الاحتفال . ويلاحظ أن هذا العيد كان يعكس موقف الطبقات الشعبية من سلاطين المماليك وطبقة الاغنياء التى كانت تتعرض للسلب والاعتداء فى هذا اليوم ، وربما كان ذلك راجعا لاحساس الطبقات الشعبية بأن السبب فى تدهور أوضاعهم الاقتصادية والاجتماعية عائد الى هذه الطبقات الحاكمة والارستقراطية الغنية .

وهناك اعياد أخرى احتفل بها النصارى فى العصر المملوكى وشاركهم فيها بعض المسلمين بل وتأثروا ببعض المعتقدات المتعلقة بها، ومنها خميس المهد (١١٤) الذى يحتفل به قبل الفصح بثلاثة أيام وفى هذا اليوم يغسل البطريك أرجل النصارى ، ويزعمون أن المسيح عليه السلام فعل هذا بتلاميذه ليعلمهم التواضع ، وتطلق عليه الطبقات الشعبية من النصارى خميس العدس . وهن عاداتهم فى هذا الموسم طهى العدس (١١٥) ، وتزدهر أسواق القاهرة فى ذلك اليوم فبياع البيض الملون بكميات كبيرة ، لدرجة أن الغوغاء من الطبقات الشعبية كانوا يقاتلون به مما دفع المحتسب الى وقفهم ، هذا فضلا عن أن بعض النصارى يقدمون الهدايا لبعضهم البعض كما يهدون المسلمين أنواعا مختلفة من السمك وبخاصة المختلط بالعدس المصفى والبيض (١١٦) .

أما عن سبت النور فقد كان قبل الفصح بيوم ، ويزعم النصارى أن النور يظهر فى هذا اليوم على مقبرة المسيح فتوقد منه مصابيح كنيسة القيامة (١١٧) ، وكان النصارى يجتمعون فى مساء ذلك اليوم أوراق الشجر من الريحان وغيره ويبيتونها فى أناء به ماء ويفتسلون به ، ثم يأخذون ما اجتمع من غسلهم ويلقونه فى الطريق ويزعمون أن ذلك يقبهم من الأمراض والعين والسحر ، كما كانوا يكتبون

بالكل الأسود اعتقاداً منهم أنه يزيد في قوة الإبصار ، هذا بالإضافة إلى تناولهم الدواء في هذا اليوم ويزعمون أن ذلك يكون أكثر فائدة من أي يوم آخر ، كما يخرجون إلى شواطئ النيل حيث تتعري النساء والرجال ويدهنون أجسامهم بالكبريت ويجلسون في الشمس حتى آخر النهار ، وعند الغروب ينزل الجميع في النهر (١١٨) .

ويحتفل بعيد الفطاس في الحادي عشر من طوبة (١١٩) في ذكرى تعميد المسيح عليه السلام على يد يوحنا المعمدان (يحيى بن زكريا) في نهر الأردن (١٢٠) . وقد تشبه المسلمون بالنصارى باتخاذوا من ذلك اليوم موسماً يحتفلون به بالتوسمة على الأهل وادخال السرور على الأطفال لدرجة أن بعض المسلمين كان يغطس في الماء في تلك الليلة كما يفعل النصارى (١٢١) .

ويحتفل بعيد الزيتونة أو الشعانين بالتسبيح والدعاء وذلك تخليداً لذكرى دخول المسيح إلى القدس راكباً اليعفور (الحمار) والناس بين يديه يسبحون وهوايمر بالمعروف وينهى عن المنكر (١٢٢) ، ويخرج في هذا العيد المسلمون مع اخوانهم النصارى إلى حى المطرية حيث يوجد بئر البلسم ويغتسلون حيث يعتقد المسيحيون أن مريم العذراء غسلت فيه ثياب المسيح (١٢٣) . هذا عن أهم الأعياد والمواسم التي احتفل بها النصارى في عصر المماليك وشاركت فيها الطبقات الشعبية إلى جانب النصارى وكانت ذات تأثير واضح في عادات وتقاليد تلك الفئة بل وفي حياتهم اليومية ، فقد كانت النساء لا تعملن في ليلة الأحد (١٢٤) ، تأثراً بما كان يفعله المسيحيون آنذاك .

وهناك أعياد أخرى للنصارى احتفل بها في عهد المماليك وإن كانت لم تأخذ مظاهر الاحتفال بالمواسم والأعياد سابقة الذكر نفسها .

وقد شارك فيها المسلمون أيضا الى جانب اخوانهم المسيحيين مثل عيد البشارة والفصح وخميس الأربعين وعيد الخميس والميلاد وحد الحدود والتجلى وعيد الصليب (١٢٥) .

وقد كانت احتفالات اليهود بأعيادهم (١٢٦) فى عصر المماليك ذات تأثير واضح على الطبقات الشعبية وبخاصة فى ممارستهم لحياتهم اليومية ، ومن ذلك اعتياد بعض نساء المسلمين عدم شراء السمك أو اكله أو ادخاله بيوتهن يوم السبت ، وعدم دخول الحمام أو شراء الصابون أو غسل الملابس فى هذا اليوم (١٢٧) .

ومن الملاحظ أن الاحتفال بأعياد اليهود كان مقتصر عليهم وحدهم ، وإن كنت أرى أن أفراد اليهود باحتفالاتهم يرجع فى المقام الأول الى كونها احتفالات ذات طابع دينى يستمد أصوله من الكتب المقدسة اليهودية ، ومن طبيعة العقيدة اليهودية أنها عقيدة مقننة الأمر الذى جعل معتقى اليهودية يحتفلون بأعيادهم بخصوصية ، فضلا عن اعتقادهم بأنهم شعب الله المختار وبأنى الديانات السماوية الأخرى من مسلمين ومسيحيين هم أدنى منهم مكانة وكرامة عند الله عز وجل .

أما الاحتفالات الأسرية التى ميزت الحياة الاجتماعية للطبقات الشعبية فى القاهرة على عصر سلاطين المماليك فمن أهمها الاحتفال بالزواج (١٢٨) ، وقد كان للخاطبة فى العصر المملوكى دور كبير فيما يسبق الزواج من اختيار العروس واتهام الخطبة ، وذلك لأن التقاليد فى ذلك العصر لم تكن تسمح للعريس بمشاهدة العروس إلا بعد عقد القران والزفاف ، ولهذا لجأ من يرغب فى الزواج أنى الخاطبة، والتى كانت تتظاهر ببيع لوازم النساء فيتاح لها دخول البيوت والاطلاع على شئون النساء الخاصة ، ولهذا فانها تعرف كل حرة وعاهرة وكل مليحة بمصر والقاهرة (١٢٩) .

وكانت الخاطبة تستطيع أن تأتي للعريس بالعروس التي تناسبه اجتماعيا واقتصاديا ، وقد ذكر بعض الباحثين بعض الحالات التي قامت الخاطبة فيها بغش العريس من خلال تزويجه بعروس تبيلة فيصف ابن دانيال ذلك بقوله : « فاذا كشف عن وجهها الخمار ، شهقت شهيق الحمار .. بانف كالجبل ومشافر كمشافر الجبل ولون كلون الجمل (١٣٠) » ، واجفان مكحولة بالعمش وأسنان كآسنان التماسح » (١٣١) .

وهناك مواصفات معينة لدى جميع طبقات الشعب المصري على عصر سلاطين المماليك في اختيار الزوجة ، منها أن تحافظ على مال زوجها وأولاده ، وتحسن اعداد الطعام ، وتهيب له نوما مستقرا ، وتكون مشتكى الهم والحزن ، وتحفظ أسرار زوجها ولا تبيح بها ، وتقف بجانبه في أزماته ومرضه (١٣٢) وقد اتفقت مختلف الطبقات على صفات معينة لابد أن تتوفر في الزوجة فال بعض كان يرغب في عروس « ذرية اللون » ، حسنة الكون ، مضمومة البدن ، لا رقيقة ولا مقرطة السمن ، أسيلة الخد (١٣٣) ، قائمة النهد (١٣٤) . وقد خلف ابن الحاج ذلك فذكر أن بعضهم اتخذ عادة مضمومة وهي أن المرأة إذا أتت إلى فراشها بعد أن كانت تعيش وملأت جوفها فتأخذ عند دخولها الفراش لباب الخبز فتفتته مع جملة حوائج أخرى فنبطح ذلك بالماء إذ أنها لا تقدر على أكله لكثرة شبعها حتى لم تترك موضعا لسلوك الماء فمن الغالب ممن يريد السمن منهم .

وقد اتفق أهل القاهرة من المسلمين على الأخذ بالحديث النبوي الشريف « تنكح المرأة لأربع : لمالها ، ولحسبها ، ولجمالها ، ولدينها » فظفر بذات الدين تربت (١٣٥) يدك (١٣٦) .

فيبدو أن العروس لم يكن لها رأى فى اختيار شريك حياتها ، بل ان الرأى الأول والأخير كان لوالدها ، وربما شاركت الأم زوجها الرأى(١٣٧) . وبعد الانتهاء من فترة الخطبة تأتى مرحلة عقد القران(١٣٨) . هذا وقد فضل كثير من الناس عقد الأتكة فى المساجد ، فكانوا يحضرون معهم المباخر المفضضة التى يحرقون فيها البخور وبعد الانتهاء من عقد القران يقام احتفال كبير بتلك المناسبة(١٣٩) .

وفى العصر المملوكى كان يقوم بعقد الأتكة ، العاقد (المأذون) حيث كان يتفرغ لكتابة عقود الزواج كمصدر للرزق ، وإلى جانب المأذون وجد القاضي الذى قام بنفس مهمة المأذون وبخاصة عقد قران السلاطين والأمراء(١٤٥) .

ويلاحظ أن أغلب عقود الزواج كانت مهورها مؤجلة مما يدل على تردى الحالة الاقتصادية التى كانت عليها مدينة القاهرة فى ذلك الوقت ، فضلا عن أن معظم عقود الزواج التى عثر عليها كانت للطبقة العليا فما بال الطبقات الشعبية فى عصر المماليك الجراكسة . وما يدل على تردى الحالة الاقتصادية ما ذكره المقرئى أنه منذ عام ٦٩٦ هـ/ ١٢٩٦ م حدثت سلسلة من القحط والفلاء والوباء(١٤١) ، فتزايدت بسببه الأسعار حتى اضطر السلطان الى جمع ذوى الحاجات وتفريقهم على الأمراء كل أمير يأخذ ما يتناسب مع رتبته ، فأمر المائة يتولى أمر مائة فقير ، وأمير الخمسين يتولى أمر خمسين فقيرا وهكذا(١٤٢) . وفى أول شهر رجب عام ٧٢٦ هـ/ ١٣٣٥ م وقع الفلاء بالقاهرة فى أيام الملك الناصر محمد وغز القمح ووصل كل أردب الى سبعين درهما ، والخبز كل خمسة أربال بدرهم ولا يكاد يوجد ، وعدم القمح من الأسواق ، فضع الناس للسلطان واستغاثوا ، فجمع الأمراء وقال

لهم(١٤٣) . ثم وقع الغلاء فى أيام الملك الأشرف شعبان ، بسببها
قصور النيل « فانحط الماء وارتفع السعر ، وعزت الاقوات ، وقل
موجودها(١٤٤) .

من الفقران السابقة التى اوردها المقرئى دلالة واضحة على
سوء الاحوال الاقتصادية فى مصر المملوكية منذ عام ٦٩٦ هـ /
١٢٩٦ م الى عام ٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م اى أن فترة القحط استمرت
ثمانين عاما ، وقد استشرت فى هذه الفترة الرشوة فى الخطط
السلطانية ، والمناصب الدينية وازدادت حيل المزيين للعملة
المملوكية(١٤٥) .

وقد أشار ابن الحاج الى أن بعض البنات كن يحرصن على
عدم الصيام خشية تعرض أجسامهن للضعف والنحافة وبخاصة من
عقد عليها زوجها ولم يدخل بها(١٤٦) . وتأتى بعد ذلك الخطوة
الثالثة بعد عقد القران ، وهى اعداد منزل الزوجية وتأثيثه ، ويبدو
أن ذلك كان يتم حسب ثراء العريس ، وقد خصصت فى القاهرة
عدة أماكن لبيع جهاز النساء وشوارهن(١٤٧) . وبعد أن يتم اعداد
الشوار(١٤٨) ينقل الى منزل الزوجية على رعوس الحمالين والبغال
فى حفل يحضره الأهل والأصدقاء كما هى عادة المصريين فى هذه
المناسبات وبخاصة فى العصر المملوكى(١٤٩) ، وبعد الانتهاء من
نصب الجهاز وفرش المنزل يسمح بالدخول لمشاهدته(١٥٠) . وكان
جهاز العروس من الطبقات الشعبية ليس كجهاز نوى اليسار بل
هو على شئ من السذاجة والبساطة وذلك لاقتصار الطبقات
الشعبية فى تأثيث بيوتهن على حصيرة وطراحة(١٥١) وبعض
المساند او المخدات ، المحشوة بألياف نباتية ، كما يستخدم الفقراء
جلد حيوان رخيص ككراش للأرض ، كما يستخدمون بقايا أمتشة
قطنية توضع طبقات فوق بعضها حتى تكون فرشاة للنوم(١٥٢) .

ثم تأتي بعد ذلك مرحلة أخرى وهى ليلة الزفاف ويتوجه العريس الى منزل العروس حيث يأخذ العريس عروسه الى منزل الزوجية بمصاحبة الأهل والأصدقاء (١٥٣) . أما عرس الطبقات العليا فتقام وليمة كبيرة يطلق عليها وليمة العرس ، وهى عبارة عن وليمتين أحدهما للنساء وتقام فى بيت العروس وأحيانا تكون فى منزل خال العروس ، والأخرى للرجال وتكون فى منزل العريس ، وربما تقام الوليمنتان فى منزل واحد (١٥٤) . وبعد الانتهاء من تناول الطعام يتوجه العريس الى منزل العروس فى حفل كبير يحضره الأهل والأصدقاء (١٥٥) ، حيث زين منزل العروس بالبسط والمقاعد والدكك والقناديل (١٥٦) ، وتتصدر العروس ذاك الحفل بعد أن تستكمل زينتها (١٥٧) اذ يقوم بعض أهلها بتكحيلها وتمشيطها وتحفيها ، ثم لباسها أفخر الثياب المطرزة ، وفى نهاية الحفل يأخذ للعريس عروسه الى منزل الزوجية بمصاحبة الأهل والأصدقاء وزفة موسيقية صاخبة (١٥٨) . وقد خصصت قاعات لاحتفاء أفراح المسلمين فى العصر المملوكى (١٥٩) ، فى حين كانت تقام أفراح أهل الذمة بالملاهى وفقا لعاداتهم (١٦٠) .

ومن الاحتفالات الأسرية المهمة فى حياة الطبقات الشعبية فى القاهرة على عصر المماليك الاحتفال بقدوم مولود جديد ، اذ نجد الام تستعد لذلك اليوم باحضار الملابس الخاصة بالطفل أو المهد الذى يربى فيه (١٦١) . وقد جرت العادة على أن يتم الاتفاق مع القابلة (الداية) (١٦٢) على أجر قبل عملية الوضع حتى لا يحدث نزاع حول هذا الامر ، وقد اعتادت بعض النساء اذا تعسرت المرأة فى الوضع أن يأخذن « لباب الخبز ويجعلن فى قلبه ذبل الفارة ويطعمنها » ذلك اعتقادا بأن ذلك يسهل عملية الولادة (١٦٣) ، فاذا وضعت الام مولودها اسرعت القابلة بأخذ الملابس التى نزل فيها

المولود(١٦٤) . ومن الأمور المستحبة التأذين فى أذن المولود عند ولادته ، وسر التأذين أن يكون ما يقرع على سمع الطفل كلماته المتضمنة لكبرياء الرب وعظمته ، والشهادة التى أول ما يدخل بها فى الاسلام ، ومن فوائد التأذين أيضا هروب الشيطان من كلمات الأذان(١٦٥) .

وكان الزوج يحرص على نزول المولود فى ثوب أو خرقة أحد الأكابر من أهل العلم والصلاح على اعتقاد أن ذلك يجلب البركة ، أما النساء فيقبلن ويزغدن ويرفعن أصواتهن بالغناء مع الرقص على صوت الدفوف واللهو واللعب ، وصوت الزامير والأبواق على باب المنزل ، ويستمر ذلك لمدة سبعة أيام ، ثم تأتى بعد ذلك مرحلة قطع سريرة المولود ، فيجتمع حوله مجموعة كبيرة من صغار الأطفال ويزعمون أن من لا يحضر من الأطفال عند قطعها يصاب بالحوال أو وبكى كثيرا فى طفولته . أما السكين التى تستعمل فى قطع سريرة المولود ، فتوضع عند رأسه مادامت أمه جالسة الى جواره ، فإذا قامت حملتها معها ، وتفعل ذلك لمدة أربعين يوما ، حتى لا يصيبها شيء من الجان(١٦٦) .

وبعد مرور أسبوع على ولادة المولود (الأسبوع) يقام حفل ترتدى فيه الأم ثيابا جديدة ، وتطوف فى أرجاء المنزل ومن حولها الشموع ، ومن أهلها القابلة (الداية تحمل المولود ، وأمام القبانة امرأة أخرى معها طبق فيه ملح مخاوط بالكوم تنثره فى أنحاء المنزل يمينا ويسارا ، هذا فضلا عن البخور المخصص للولادة ، ويعتقد أن ذلك بقى من الأمراض والكسل والعين والجان(١٦٧) . ولا شك فى أن مظاهر احتفال الطبقات الشعبية بمثل هذه المناسبات لا تختلف عنها لدى طبقة الأغنياء سوى فى بساطة إجراءات الاحتفال ، وعدم الاسراف فى التكلفة المالية لهذه المظاهر .

ومن الاحتفالات الأخرى التى حظيت باهتمام مختلف الطبقات
فى عصر سلاطين المماليك يوم الاحتفال بختان الطفل (١٧٠) ، ويتم
ذلك بعد أسبوع من ميلاده (١٦٩) ، وفى العادة كان يقوم بختان
الطفل فى هذا العصر « المزين » (١٧٠) ، وبعد الختان يقام احتفال
كبير يحضره الأهل والأصدقاء ، وفى هذه المناسبة يتم تقديم النقوط
لأهل الطفل ، فيضعون هذه النقوط فى « الطشت الذى يختن فيه
الطفل » (١٧١) . وفى الغالب يقدم هذا النقوط فى هذه المناسبات
كنوع من التعاون والتكافل الاجتماعى بين الطبقات الشعبية .

وبقدر ما أظهرت الطبقات الشعبية على عصر سلاطين المماليك
فرحتها وبهجتها فى احتفالاتها وأعيادها وأفراحها ووسائل لهوها ،
كانت أحزانها عميقة ، فإذا مات أحد الأفراد أظهرت عائلته
حزنها الشديد عليه . فيجتمع حيران وأصدقاء المتوفى لتعزية أهله ،
فإذا حضرت إحدى المعزيات دخلت وهى تلطم خدها فتستقبلها
النساء المجتمعات فى منزل المتوفى بها فعلته نفسه من البكاء
والعويل والنواح على الميت ، ويظاؤون على ذلك فترة طويلة (١٧٢) .

ولاظهار الحزن على الميت كانت النساء تلجأ الى دهن أجسادهن
بالسخام (١٧٣) وارتداء السواد الى جانب سكب الشراب على
رؤوسهن وتلطيف البيوت بالسواد (١٧٤) ، وإذا دخلت الغاسلة أو
الغاسل (١٧٥) ليؤديا عملهما وهو تغسيل الميت واعداده للدفن تطلق
النساء صيحة عالية بل ويدخل بعضهن على الغاسلة بالشتم
والضرب « ويقلن لها يا وجه الشؤم فتقول لهن انها رأيت الشؤم
عندكن » ، وكانت تأخذ حذرهما وتختبئ منهن (١٧٦) ، ويبدو أن
أهم ما كان يحتاج اليه الغاسل أو الغاسلة هو القطن والسدر
والكاثور (١٧٧) ، وبعد تغسيل الميت واعداده للخروج يحبل على
النعش ، ثم يحضر شخص يطلق عليه « المدير » وظيفته تركيبه

الميت بعبارات مثل السعيد أو الشهيد أو القاضى ، أو الصالح العابد ، كهف الفقراء والمساكين ، وللمرأة السعيدة الشهيدة الى غير ذلك من العبارات التى يطلقها نى هذه المناسبة (١٧٨) .

وعند تشييع الميت لمثواه الأخير يطلق أهل الميت رجلا ونساء الصراخ العالى ويسمون ذلك وداعا للميت (١٧٩) ، وعند خروج الجنازة يتحرك وراءها المشيعون وهم يصيحون ويهتفون ، ومعهم عدد كبير من النساء ينعون وينوحون فى الشوارع والأسواق ، وأمام ما كان يحدث من النساء فى الجنازات مما يخالف أصول الشريعة الاسلامية تشدد المحتسب فى منع النساء من الخروج فى الجنازات (١٨٠) .

وتستمر الجنازة فى السير حتى يصلوا الى موضع يسمونه درب « الوداع » فيقف أهل الميت لتلقى العزاء ، وكان البعض يسبق الجنازة الى القبر ، والبعض الآخر يستمر فى السير وراء الجنازة حتى مثاها الأخير ، حيث يحمل النعش الحمالون ويجرون به لدرجة ان الميت يهتز داخل النعش (١٨١) .

وقد تفنن أهل القاهرة المملوكية فى التجهيز للمآتم وغالبا ما كانت تقام تلك المآتم مصحوبة بالمغاني والندابات اللائى يضررين بالطارات والنفوس ويلطبن على الخدود (١٨٢) ، ويتعالى صوت « النائحة » بالعديد على رنين الطارات قائلة (١٨٣) ، ويستمر الحزن على المتوفى لمدة سنة كاملة ، لا تختضب فيها النساء بالحناء ، ولا يلبسن الثياب الحسن ولا يتطين ولا يدخلن الحمام ، وبعد مضى السنة يقمن بما اعتدن فعله بصورة طبيعية ، ويسمون ذلك « بفك الحزن » الذى يعقبه الاستمتاع بمختلف مظاهر الفرح والسرور (١٨٤) .

وهناك بعض العادات التى ارتبط بها معظم أهل القاهرة فى حالة الحزن ، فقد اعتاد البعض اذا كان الميت عريسا أو عروسا ، وضع خشبة عند رأس الميت تكسى ببعض الملابس التى كان يرتديها الميت فى حياته ، ثم يجلسون ويكفون ويتأسفون على وفاته (١٨٥) .

هذا وقد حرص أهل القاهرة على زيارة الميت يوم الجمعة اعتقادا منهم ان الميت لا يطيب خاطره بين الموتى اذا لم يحضر أهله لزيارته ، هذا بالإضافة الى تحريم أكل اللوخية حزنا على المتوفى ، ويعللون ذلك بأنها « جمعة الأحباب » وفى تناولها تذكره بالميت وتجديدا للأحزان ، كذلك حرموا على أنفسهم تناول السمك طوال فترة الحزن . وكان البعض يضع فى المكان الذى غسل فيه الميت رغيفا ووعاء به ماء ثلاث ليال بعد موته ، والبعض كان لا يغسل ثياب الميت الا فى اليوم الثالث اعتقادا منهم أن ذلك يرد عنه عذاب القبر (١٨٦) .

وبالرغم من سوء الأحوال الاقتصادية والاجتماعية للطبقات الشعبية فى ظل حكم المماليك ، الى جانب الأوبئة والمجاعات التى حدثت من وقت لآخر والتى كانت تحصد أغلبهم ، رغم كل ذلك لم تفقد الطبقات الشعبية روح المرح والتسلية بالاستمتاع ببعض وسائل الترفيه عن النفس ، وهذه السمة ظلت بلسما للطبقات الشعبية الكادحة المصرية ومتنفسا لها فى الاحتفالات الكثيرة التى حظى بها العصر المملوكى . فقد أطلق الرحالة ابن بطوطة وصفه لاهل مصر على اختلاف طبقاتهم بأنهم « ذوو طرب وسرور ولهو » (١٨٧) .

وبرغم انتشار الأوبئة والأمراض وانخفاض منسوب النيل ، ومع ما نتج عن ذلك من ارتفاع فى الأسعار لم تتوقف الطبقات

الشعبية عن الغناء (١٨٨) ، نفى مجاعة عام ٨٥٤ هـ / ١٤٥٠ م (١٨٩) كانت الطبقات الشعبية تخرج فى الشوارع وهم يضجكون ويهزلون (١٩٠) ، وهكذا وجدت الطبقات الشعبية فى الضحك والمزاح وسيلة لمجابهة الكوارث والترويح عن النفس .

وظهرت هذه الروح بوضوح فى بعض الانقلاب التى اطلقتها الطبقات الشعبية على بعض أمراء المماليك على سبيل التهكم مثل الأمير سيف الدين مكرم الناصرى (١٩١) الذى أطلقوا عليه اسم « الدم الأسود » ، وناصر الدين (١٩٢) الذى سموه «فأر السقوف» والأمير طشتير البدرى (١٩٣) الذى عرف باسم « حصص أخضر » والأمير قطلوبغا الفخرى (١٩٤) الذى سُمى « بالفول المقشر » .

وحتى عندما يأمر السلطان بعض الطبقات الشعبية بالعمل سخرة فى بعض الأعمال ، كانوا يخرجون على هيئة طوائف تصاحبها بعض أدوات الغناء مثل الدفوف والمزامير (١٩٥) ، وقد كان اصطحاب أدوات الغناء وسيلة تخفف عنهم عمل السخرة .

وقد تعددت وسائل التسلية واللهو فى العصر المملوكى ، فكان منها خيال الظل (١٩٦) ، وهو التسلية المفضلة لدى جميع الطبقات (١٩٧) . وقد ارتبطت هذه التسلية فى بداية الأمر بسرقة الناس وأثرياتهم الذين كانوا يستقدمون المخاليلين (اللاعبين بخيال الظل) فى احتفالاتهم (١٩٨) ، وشغف به كثير من سلاطين المماليك ، فالسلطان الناصر أبو السعادات (١٩٩) ، أرسل يحضر اليه أبو الخير ومعه خيال الظل لمشاهدته عروضه (٢٠٠) .

على حين نجد أن بعض سلاطين المماليك مثل الظاهر جقمق (٢٠١) وجد فى تمثييات خيال الظل عملاً يتناهى مع الأخلاق والدين ، ولذلك أمر بجمع أصحاب خيال الظل وأحرق جميع ما معهم

من الأشخاص المصنوعة للخيال ، مع تحذيرهم بعدم العودة الى
التسلية به(٢٠٢) . وربما كان ذلك راجعا الى أن كثيرا من بابات
(تمثيلات) خيال الظل كانت تتضمن عبارات خارجة عن الأدب
والذوق فضلا عن بعض عادات المصريين غير المقبولة . ثم سرعان
ما أصبح خيال الظل التسلية الشعبية المفضلة لدى الطبقات الشعبية
فقد كثر المخیالون وانتشروا بالقرى والأحياء وفى موالد الأولياء
والمناسبات الدينية والقومية وحفلات العرس والختان(٢٠٣) .

وقد عبرت الطبقات الشعبية من خلال خيال الظل عن فرحتها
وحزنها وطموحها وتكوينها الوجداني(٢٠٤) . ولم تكن وظيفة خيال
الظل تقتصر على تقديم الحكايات الهزلية الفكاهية المقصود بها
التسلية والترفيه ، بل تجاوزت ذلك الى تقديم بعض التمثيلات بهدف
الوعظ والعبرة ، وقد حازت هذه الاعمال إعجاب مختلف
الطبقات(٢٠٥) .

ونظرا لارتباط لعبة خيال الظل الوثيق بمخيلة الطبقات الشعبية
فقد استغلها بعض الصوفية فى الرمز الى زوال الحياة الدنيا
كقولهم للحياة الدنيا « انها خيال كخيال الظل ، ظل زائل ، وان
الناس فى الدنيا كاللاعبين وراء الستار »(٢٠٦) .

ومن وسائل التسلية الأخرى التى شغفت بها الطبقات الشعبية
على عصر سلاطين المماليك سماع السير والحكايات الشعبية(٢٠٧) ،
والنواذر المضحكة ، والقصص ، فقد كان القصاصون يلقونها على
مسمع الناس فى مجالس سمرهم فيبهتزون طربا لما تحمله هذه
القصص فى ثناياها من أحداث تعوضهم عن واقعهم المؤلم وتحبى
فى نفوسهم الأمل ، وتنقذهم من رموز الظلم والعدوان ، كما تنال
من العدو ومقدساته وأبطاله(٢٠٨) .

ومن أمثلة هذه السير ، سيرة الظاهر بيبرس وعنترة التى ترتبط بمفهوم البطولة والفروسية وذات الهمة وقصص بنى هلال وحكايات الجان فى ألف ليلة وليلة . وهذه السير والقصص والحكايات كانت بمثابة مورد لا ينضب للسلسلة الطبقات الشعبية(٢٠٩) .

ويعتبر حتى بين القصرين(٢١٠) أحد الأملكن التى كانت الطبقات الشعبية تتردد عليها ، فكانت تعقد فيه ندوات لقراءة السير والأخبار وانشاد الأشعار(٢١١) . وقد وجد فى عصر المماليك أيضا بعض الأشخاص ذوى الهيئة المضحكة كانوا يلقون النواذر المضحكة وبعض الحكايات المرتبطة ببعض الأشخاص نحو جحا وقراقوش وغيرها(٢١٢) .

ولم تقتصر مثل هذه النواذر على الرفاق والأصدقاء فحسب بل تعدت ذلك الى الساسة والحكام من سلاطين المماليك ومن هذا ما قيل فى مقتل السلطان حسن(٢١٣) ، الذى كان فيه ميل للهو وشغف بالنساء ، اذ قال أحد الشعراء متهمًا : لما أتى « للعاديات » وزلزلت حفظ « النساء » وما قرأ « للواقعة »(٢١٤) . وهكذا يتبين كيف كان لوسائل الترفيه وروح المرح والنكاهة تأثيرا واضحا فى تخفيف وطأة سوء الأحوال الاقتصادية والاجتماعية للطبقات الشعبية فى معظم فترات حكم دولة المماليك .

وقد تلهى الناس فى ذلك العصر بمجموعة من الألعاب التى لها طابع المقامرة ، مثل تطيير الحمام ، ومناقرة الديول ، ومناطحة الكباش والنيران ، ولعبة « المعالجة » أى لعبة رفع الانتقال(٢١٥) .

وانتشرت هذه الألعاب بين الطبقات الشعبية ، فقد ورد فى إحدى بابات خيال الظل لابن دائيال الذى صور فى باب « المتيم

والضائع البيتيم « مناقرة الديوك ومناطحة الكباش ، خلال عرقه
لكيفية أعداد كل من المتيم واليتيم ديكه لخوض لعبة « النقتار » ويبدو
أن عشاق هذا اللون من اللهو من أهل الثراء كانوا يسرمنون في
العناية بهذه الديوك (٢١٦) .

وتوضح هذه البابة طبيعة هذه المناقرة ، وكيفية الظفر فيها
فيقول ابن دانيال على لسان (زيهون) أحد شخوص البابة أن
أحسن ما يسر السوقة والملوك ، مناقرة الديوك لأنها مناضلة
ومقاومة ومعازلة ، فحينما يصطدم الديكان ، ويصيران على الأقدام
يفوز من يصمد ويخسر من يهرب ، ويلجأ إلى الفرار وربما يتبدل
الحال للمغلوب بعد ذلك (٢١٧) .

ومن الرياضيات التي تسلى بها الناس في عصر المالكة
« المصارعة » فقد كان السلطان المظفر حاجي (٢١٨) يحضر الأوباش
بين يديه لممارسة هذه اللعبة ، وكان يرتدى ثياب من جلد لثراويل
قصيرة (ويتعري من جيع ثيابه ويشاركهم فيها) (٢١٩) .

وتطهى الناس في ذلك العصر أيضا بالعباب الدبابة الذين
يلعبون بالدبابة ، والقرادة ، وهم الذين يلعبون بالقرود (٢٢٠) ، كما
انتشرت ألعاب الحواة في العصر المملوكي وأقبلت عليها الطبقات
الشعبية حيث كانوا يلعبون بالثعابين وغيرها من الزواحف التي
يستطيعون ترويضها وقد خلع السلطان الناصر محمد بن
قائتاباي (٢٢١) على حاو أحضر إليه الحيات لمشاهدتها (٢٢٢) .

وهناك ألعاب أخرى شغفت بها الطبقات الشعبية في العصر
المملوكي مثل الألعاب البهاوانية والتي كانت تعرض في الشوارع
والمينادين العامة ، فقد زوى أن رجلين من الطبقات الشعبية قد

نصبا جبلا على احدى المآذن ومشيا عليه ، وقد حضر السلطان
الاشرف برسباى(٢٢٣) وتجمع الناس لرؤيتهما ، وعد ذلك من
النوادر(٢٢٤) .

ومى باب اللوق(٢٢٥) كان يجتمع اصحاب الحلق(٢٢٦)
وارباب الملاعب والحرف كالمشعوذين ، والمخيلين والحواة وغير
ذلك ، فيجتمع الناس الفرجة والمفاسد(٢٢٧) . مما سبق يتضح
ان الالعب البهلوانية عرفت فى القاهرة على عصر سلاطين
المماليك وانتشرت على نطاق واسع وشغفت بها الطبقات الشعبية
فضلا عن طبقة المماليك .

اما الالغاز والاحاجى(٢٢٨) ، فقد كانت لونا من الوان الترويح
شغف بها الناس ولقيت رواجا بين الطبقات الشعبية ويستغل
المغز ما يعطيه اللفز من معان مختلفة ودلالات متبينة(٢٢٩) .

فالالغاز(٢٣٠) عبارة عن مسألة تتطلب حلا لما تنطوى عليه من
غموض ، وهى ليست مجرد أحجية(٢٣١) لفظية تطرح للتسلية
فحسب(٢٣٢) ، كما توجد الالغاز بكثرة فى ثنايا الحكايات لافرافية
والسير الشعبية(٢٣٣) .

وقد شاعت فى العصر المملوكى لعبتان اقبل عليهما السلاطين
والطبقات الشعبية معا وهما النرد(٢٣٤) والشطرنج(٢٣٥) ، ويصفى
ابن دانيا اغراء لعبة النرد وكيف انها تلهى الانسان عن كل شىء
حتى عن أداء الفروض الدينية من صوم وصلاة ومما قيل فيها(٢٣٦) ،
كما وصفها ابن الحاج بأنها لعبة تضعى الوقت(٢٣٧) ، هذا وقد
تنوق كثير من الناس فى مختلف فنونها(٢٣٨) .

ومن وسائل التسلية الاخرى التى شاعت على عصر سلاطين
المماليك الغناء والموسيقى التى شاركت الطبقات الشعبية سلاطين

المالك في الاستمتاع بها(٢٣٩) ، وقد بلغ من ولع الطبقات الشعبية بالغناء والموسيقى أن البعض كان يحمل معه في القوارب الآلات الموسيقية ، فيضرب البعض بالطار والبعض الآخر بالشبابة أو المزمار مع الغناء والانشاد(٢٤٠) ، وارتكاب بعض المغاسد ، مما دفع الأمير ببيرس الجاشنكير ، الى اصدار أوامره بمنع المراكب من دخول الخليج الحاكى محملة بالخمر ومختلف آلات الموسيقى(٢٤١) . وقد كان للمطربين والمطربات مكان معلوم يذهب اليه من يريد سماعهم ، وكانوا ينتظرون لحين حضور المطرب الذى يريدونه لحياء احدى الحفلات أو الأفراح ، وقد زعم البعض أن من يمر بهذا المكان لا تقضى له حاجة(٢٤٢) ، تعبيرا عن نساد أهل هذه المهنة .

والى جانب الغناء فى حفلات الختان ولأفراح وغيرها هناك ما يعرف بأغاني العمل ، فقد روى أن بعض العمال لم يستطيعوا جر عمودين ضخمين فى أثناء القيام بتشديد أحد الابنية تحت القلعة ، وعندما رددوا بعض الاغاني فى أثناء العمل: تم جر العمودين ، فاطلقت النساء الزغاريد ابتهاجا بذلك ، وانشدت أغنية تداولتها الالسنه بفترة طويلة بعد ذلك(٢٤٣) .

وقد عد الرقص من وسائل التسلية والترفيه فى عصر سلاطين المالك ، وكانت للطبقات الشعبية رقصاتهم التلقائية التى يعبرون من خلالها عن استيائهم لبعض الأوضاع كارتفاع الاسعار ، أو فرض السخرة فى أداء بعض الأعمال ، كما حدث فى عهد السلطان تايقباي(٢٤٤) فقد اشدد غلاء الدقيق والقمح ، وبيع خبز الذرة الذى لم يعهد بيعه من قبل ، وكان ذلك فى عام ٨٩٢ هـ/ ١٤٨٧ م ، فنشفت الطبقات الشعبية رقصة يرقصونها وهم يرددون

بعض الأغاني(٢٤٥) : كما صنفت رقصة أخرى في أثناء دوران
الحمل ، الذى كان السلطان الغورى(٢٤٦) يشاهد موكبه ، كما
كان الناس يحرصون لمساعدة ما يتضمنه من ألعاب الرماية وهم
يرقصون ويغنون(٢٤٧) .

كما ولع الصوفية بحلقات الذكر على عصر سلاطين المماليك ،
وكان السلاطين يحضرون مجالس غنائهم وينعمون عليهم بالاموال
ويشاركونهم — أحيانا — رقصاتهم وأنشيدهم(٢٤٨) . كما شارك
بعض السلاطين الطبقات الشعبية فى رقصاتهم وأنشادهم فقد روى
أن أحدهم نزل بأحد الخوانق الذى كان يجمع فيه بعض الفقراء
للرقص والانشاد ، فشاركهم فيها يقومون به واستمر السماع طوال
الليل(٢٤٩) .

وعلى العكس من ذلك قام بعض السلاطين بحاربة الرقص ،
فقد نهى السلطان الأشرف جقمق(٢٥٠) فى عام ٨٥٢ هـ/ ١٤٤٨ م
بعض الصوفية عن الغناء والرقص فى زواياهم(٢٥١) .

وقد كان سلاطين المماليك والطبقات الشعبية فى القاهرة
يخرجون الى الحدائق والمتنزهات والبرك للاستمتاع وممارسة
مختلف الألعاب فى هذه الأماكن المفتوحة . ومن أشهر هذه المتنزهات
أرض الطبالة(٢٥٢) التى تعد من أحسن المتنزهات فى عصر سلاطين
المماليك ، حيث يمر النيل من غربها ، فضلا عن قربها من القاهرة
فكانت الطبقات الشعبية والسلاطين على حد سواء يقصدونها
للتنزه خاصة فى أيام الربيع(٢٥٣) .

وتعد بولاق(٢٥٤) أيضا من أماكن التنزه حيث يقصدها الناس
ويقومون بها الاختصاص(٢٥٥) المصنوعة من الخوص ويزرعون حولها
الرياحين ويزينونها بالرخام(٢٥٦) . ومن المتنزهات الشهيرة

فى هذه الفترة جزيرة أروى أو الجزيرة الوسطى (٢٥٧) ، التى تعد من أجل المتنزهات هى وجزيرة الروضة التى كان الناس يأتونها من مختلف الأنحاء للتمتع بمنظرها الجميلة (٢٥٨) .

ومن المتنزهات التى كانت الطبقات الشعبية تخرج إليها فى ذلك العصر « الخليج الناصرى (٢٥٩) الذى كانت تقام فيه الأمراج ومجالس اللهو والغناء ، كما كانت تدر فيه المراكب التى تنتزه فيها مختلف الطبقات (٢٦٠) . كذلك كانت هناك متنزهات أخرى مرغتها القاهرة فى تلك الفترة هى بركة الحبش (٢٦١) والأزبكية (٢٦٢) والرطلى (٢٦٣) .

وقد اهتم الناس فى ذلك العصر اهتماما بالغا باستغلال النيل والتمتع بمنظره وهوائه ، فلجأ بعضهم الى استئجار القوارب حيث اللهو والتسلية (٢٦٤) .

ولم تقتصر أماكن اللهو والتنزه على الأماكن سابقة الذكر ، فقد عدت طائفة من أهل القاهرة القراصة (٢٦٥) مكانا للهو والترويح عن النفس ، فاعتادت الخروج إليها لاسيما فى الليالى القمرية (٢٦٦) . ولهذا نجد كثيرا ما نودى بالقاهرة بمنع النساء يوم العيد من الذهاب الى القراصة (٢٦٧) . هذا عن أشهر أماكن التنزه والترويح فى القاهرة التى ارتبطت بها مختلف الطبقات ووجدت فيها متنفسا ومكانا للتسلية والمرح .

ومن الظواهر التى انتشرت بصورة واضحة إبان العصر المملوكى ظاهرة الاعتقاد فى الأولياء والمشايخ والاستعانة بهم لقضاء الحاجات وتحقيق الرغبات (٢٦٧) . وربما كان شيوع أفكار التصوف والمتصوفة أحد الأسباب فى ذبوع هذه المعتقدات ، إذ روج الصوفية لما يسمى « بكرامات الأولياء » الذين كانوا يقومون وفقا لما يروى عنهم بأعمال خارقة لقوانين الطبيعة المعروفة (٢٦٩) .

وقد ساد الاعتقاد فى وجود قدرات خاصة للأولياء بين السلاطين الى جانب وجوده فى المعتقد الشعبى لدى الطبقات الشعبية فى تلك الآونة وهنا يكمن سبب لجوء مختلف الطبقات الى هؤلاء الأولياء فى أوقات الأزمات وعلى سبيل المثال عندما ينخفض منسوب مياه النيل ، فقد روى أن النيل قد انخفض منسوبه وكان بالقاهرة شيخ (٢٧٠) يعتقد فى كراماته فتوجه اليه الناس يسألونه أن يدعو الله تعالى بوفاء النيل ، فلما زاد منسوب المياه فيه فى اليوم اتالى زاد اعتقاد الناس فى مكانته وكراماته (٢٧١) .

كذلك حينما تحل كارثة الطاعون أو ترتفع عن مقدور الطبقات الشعبية فى القاهرة فكانوا يجنون فى الأولياء ملاذاً ، ويتوسلون بهم فى الدعاء الى الله تعالى فى تفريج هذه الكروب وقد كان اعتقاد الناس بقدرات الأولياء يزداد رسوخاً كلما صدقت بعض توقعاتهم نجاه المستقبل أو أتوا بعمل معجز يفوق قدرات البشر . فقد حدث أن توقع أحد الأولياء وهو الشيخ على الروبى بأن الطاعون سيحل فى يوم محدد فى أحد الشهور ، وحينما صدق توقعه زاد اعتقاد الناس فيه (٢٧٢) .

ومما يروى أيضاً عن قدرات الأولياء أن الشيخ نجم الدين أبى الفنائم (٢٧٣) كان يملك شاه كبيرة فنزل عليه ذات يوم أحد الفقراء نطلب له منها لبناً لاطعامه ، وحينما طلب عسلاً قيل أنه حلب منها عسلاً أيضاً ، وقد أطلق عليه بعد هذه الواقعة اسم « غانم » أو « أبو غانم » (٢٧٤) .

وكثيراً ما قصد الناس على اختلاف طبقاتهم مزارات الأولياء والمشايخ وبخاصة أصحاب العاهات ومرضى الجذام الذين تراحموا على أبوابهم طلباً للشفاء (٢٧٥) .

ويصف ابن جبير ما شاهده من أفعال الناس عند مشهد

الحسين واستسلامهم للقبر وتمسحهم بالكسوة التى عليه وطوانهم حوله متوسلين الى الله تعالى ببركة المشهد الحسينى (٢٧٦) ، سواء لتحقيق رغبة فى الانجاب أو طلبا لرنع الدين ، وكانوا يحملون معهم النذور من الزيت وغيره من أصناف النذور الأخرى (٢٧٧) .

وقد تنافس الناس على اختلاف طبقاتهم فى شراء ملابس الأولياء بعد وفاتهم رغبة فى الاحتفاظ بها على سبيل البركة (٢٧٨) .

ولم يقتصر الاعتقاد فى الأولياء على الشيوخ منهم فحسب بل ساد الاعتقاد بين طائفة كبيرة من الناس فى وجود كرامات للأطفال ايضا ، فقد روى أن أهل القاهرة كانوا يعتقدون فى طفلة صغيرة قيل انها كانت ترى رسول الله صلى الله عليه وسلم فى المنام مرات عديدة ، كما تناقل الناس قصصا مختلفة عن ظهور بعض الكرامات لها كشفاء المقعد ورد البصر للأعمى ، وقد توافد عليها أهل القاهرة من كل حذب وصوب (٢٧٩) .

ونظرا لرسوخ الاعتقاد فى كرامات وقدرات الأولياء والمشايخ فى العصر المملوكى ، فقد اشدت الحرص على احياء الموالد السنوية لهؤلاء الأولياء وذلك فى الجهة التى يكون بها قبر الولي أو الشيخ المحتفى به ، وكان الهدف الأساسى من اقامة هذه الموالد هو تكريم أصحابها واحياء ذكراهم (٢٨٠) .

وكثيرا ما كانت تحدث المفاسد فى هذه الاحتفالات ، كاختلاط الرجال بالنساء وغير ذلك مما يتعارض مع الشريعة الإسلامية ، والدليل على ذلك ما ذكره بعض المؤرخين مرتبطين بمولد الشيخ الانبأبى الذى عثر بعد انقضاء الاحتفال بمولده على كثير من جرار الخمر ، هذا عدا ما كان فى تلك الليلة من الزنا واللواط (٢٨١) .

وقد صاحب هذه الاحتفالات جميع بعض الأهوال من الأغنياء والموسرين ، الأمر الذى أثار سخط هذه الطبقة ودفعها الى الدعوة

الى الغناء مثل هذه الاحتفالات . وقد عبر أحد الاغنياء عن هذا الموقف بقوله : « لقد سمئنت نفوسنا من كثرة سؤال هؤلاء المشايخ الذين يعملون لهم الموالد ، فلم يتركوا عندنا عسلا ولا أرزا ولا عدسا ولا بسلة ، وأيش قام على هؤلاء أن يشحذوا ويعملوا لهم موالد » (٢٨٢) .

وقد كان لهذه الموالد بعض الآثار الاجتماعية والاقتصادية ذلك لأنها كانت بمثابة مواسم يتلاقى فيها الناس ، فيتعارفون ، ويحصل الفقراء وخدام الأضرحة على النذور والصدقات ، كما أنها تبرز جوانب متعددة من الأنشطة وبعض الفنون نحو الغناء والانشاد ، هذا فضلا عن أنها أسواق جامعة تروج فيها مختلف البضائع وتنشط من خلالها الحركة التجارية (٢٨٣) .

وقد كان هدف البعض من احياء هذه الموالد ينحصر في ممارسة بعض الأنشطة الاقتصادية الى جانب الترفيه والتسلية ، ولهذا نجد أن عددا محدودا من رواد الموالد هم الذين يشاركون فعليا في النشاط الديني ، وقد أكد السبكي ذلك حينما ذكر أنه شاهد منشدا يذكر صفات الرسول صلى الله عليه وسلم ولم يكن هناك من ينصت له أو يهتم بما يقول (٢٨٤) . وربما كان ما شاهده السبكي يمثل حالة فردية لا يمكن اتخاذها معيارا لما كانت عليه أحوال المنشدين في تلك الآونة .

وبالرغم مما شاب هذه الاحتفالات من ظواهر سلبية ، ينبغي الاعتراف ببعض آثارها الاجتماعية والاقتصادية والترويحوية الإيجابية خاصة فيما يتصل بحياة الطبقات الشعبية (٢٨٥) .

واستغل البعض إبان العصر المملوكي قوة اعتقاد مختلف الطبقات في الأولياء والمشايخ وذلك بالترويج لوجود أولياء متوهمين

لهم كرامات وقدره على الشفاء من الأمراض وقضاء الحاجات ، وقد ذكر المقرئى أن رجلا من الطبقات الشعبية حفر حفرة كبيرة وزعم أنها مقام لأحد الصحابة المعروفين بكراماتهم ، وكان يسمح بزيارة هذه الحفرة نظير مبلغ من المال ، وقد ذاع صيت هذا الولى الزائف حتى أن أم السلطان نزلت لزيارته (٢٨٦) .

وانتشر فى هذه الفترة بعض المرائين الذين يظهرون الزهد ويتبعون طرق هؤلاء الأولياء والشيوخ وهم متكلمون على الحياة الدنيا (٢٨٧) . كما كان هناك من يشايخ هؤلاء الأولياء هربا من دين عليه أو رغبة فى التحلل من بعض القيود السائدة فى المجتمع (٢٨٨) .

ولم يكن لمرء الممالك وسلاطينهم أقل اعتقادا فى أولئك المجاذيب والأولياء من الطبقات الشعبية ، فكثيرا ما استندى السلاطين هؤلاء الأولياء والمشايخ للقائم والاجتماع بهم ، وقد كان السلطان برقوق (٢٨٩) يحرص على الاجتماع ببعض هؤلاء الأولياء (٢٩٠) . وكان السلطان بيبرس الجاشنكير يعتقد فى أحد هؤلاء الأولياء ولما تولى السلطنة استمر فى تبجيله وتعظيم قدره ، فتبعه الناس فى اللجوء اليه والاستعانة به (٢٩١) ، وقد أنشأ السلطان بيبرس خانقاه للمتصوفة (٢٩٢) .

والى جانب اعتقاد السلاطين والطبقات الشعبية فى الأولياء ، كان هناك بعض صفوة أهل القاهرة ممن يشاركونهم هذا الاعتقاد ، فقد روى أن أحد القضاة كان يعتقد فى كرامات أحد المجاذيب ويدعى أبو بكر الاخيمى ، وقد شجع ذلك بعض الطبقات الشعبية فى الاعتقاد فيه والتبرك به (٢٩٣) .

وقد تمسك المصريون بوجه عام والطبقات الشعبية منهم بوجه خاص فى عصر سلاطين الممالك ، بكثير من المعتقدات الباطنية ،

حتى أضحت لدى بعضهم بمثابة قواعد ثابتة لا يمكن الخروج عنها
بأى حال من الأحوال (٢٩٤) ، ومن ذلك الفأل ، والطير
والتشاؤم (٢٩٥) .

وردت الطبقات الشعبية بعض الجمل والأقوال اعتقادا فى
اثرها الحسن على مجريات الأمور فى حياتهم العامة وهو ما يسمى
لديهم « بالفأل الحسن » ومن عاداتهم المرتبطة بهذا الاعتقاد شراء
اللبن فى أول ليلة من السنة الهجرية عسى أن يكون العام الجديد
عام خير وسرور لهم (٢٩٦) .

وقد اعتاد بعضهم وضع حجر أو قليل من الملح فى الغربال
عند اعارته الى الآخرين وذلك من باب التطير ودرا للشر (٢٩٧) .

وكان بعض أهل القاهرة يتشاعون عند مرور متوفى من أحد
أبوابها (٢٩٨) ، وإذا تصادف مجيء العيد فى يوم الجمعة تطير
الناس وكان ذلك نذير شؤم لدى بعض أهل القاهرة فيما يخص
السلطان لأن القاء خطبتين فى يوم واحد فى المساجد يؤذن بزوال
حكمه (٢٩٩) . كذلك اعتاد كثير من الناس قبل الاقدام على عمل
من الأعمال ، فتح المصاحف والنظر فى أول سطر تقع أعينهم عليه
فاذا صانفوا آية تنطوى على العذاب خافوا وتشاعموا . وقد روى
أن أحد الفقهاء عين فى منصب القضاء بالقاهرة ، فلما فتح المصحف
ووجد الآية التالية « قال رب السنن أحب الى مما يدعوننى
اليه » (٣٠٠) ، خاف واختفى أياما ولم يظهر الا بعد تعيين غيره فى
هذه الوظيفة (٣٠١) .

وقد شغفت الطبقات الشعبية فى العصر المملوكى بالتنجيم
وبخاصة النساء الى جانب اهتمام السلاطين والأمراء به (٣٠٢) .

وعرف الناس في هذا العصر عدة طرق للتنجيم وقراءة الطالع ،
منها مراقبة النجوم وفتح المندل وضرب الرمل (٣٠٣) ، وقد صور
لنا ابن دانيال في بابه « عجيب وغريب » أحد المنجمين ووسائله
في الاحتيال على الناس وبخاصة النساء فيما كان يصفه لهم من
تمائم وتعويزات وأحراز وأحجبة ، زاعبا أنها تعين الحامل على أن
تضع حملها ، وترد البصر وتجعل المرأة التي تزلت مطحبا
للخاطبين . وقد نقد ابن الحاج سلوك هؤلاء المنجمين بسبب اختلاط
النساء بهم ، الأمر الذي يؤدي الى حدوث بعض المفاسد الاخلاقية
بينهم (٣٠٤) .

ومن الاعتقادات التي ظلت راسخة لدى الطبقات الشعبية في
تلك الفترة الاعتقاد في « الحسد والعين » ، وقد لجئوا الى
استخدام البخور انقاء لشر العين والحسد والكسل والمرض (٣٠٥) .
ومن التائم التي استعان بها بعض اهل القاهرة من الطبقات
الشعبية ما يسمى « بحفيظة رمضان » (٣٠٦) التي اعتقدوا أن
وضعها في المنزل يقي من حدوث الحريق كما أن وجودها في المركب
يحفظه من الغرق (٣٠٧) .

ولم يكن اعتقاد الناس في الجان والعناريت اقل من اعتقادهم
في السحر ، فيحكى أن أحد الأشخاص تعقبته تابعه من الجان لم
يسقط الخلع منها فاستعان عليها بأحد الأولياء ذوي
الكرامات (٣٠٨) . كذلك يروي الشعرا أن أحد المشايخ استخدم
الجان ، فقاموا على خدمته وترضيته ، ويروي الشعرا أيضا أن
امراة من الجان كانت تعيش في بيته فاذا اقتربت منه تحركت كل
شعره في جسده (٣٠٩) .

كما ذكر أنه كانت تسكن عنده جماعة من الجن يتحدثون اليه
ويحضر لهم الخبز والطعام ويحاورهم ويجيبونه بالطاعة لما يطلبه
منهم (٣١٠) .

ومن المعتقدات التي ارتبط بها بعض المصريين من الطبقات الشعبية التمسك بعدم زيارة المريض يوم السبت ، بالإضافة الى عدم دخول الحمام أو شراء الصابون أو غسل الملابس أو شراء السمك أو تناوله في ذلك اليوم (٣١١) . تأثرا بعبادات اليهود المتبعة في ذلك اليوم (٣١٢) . كذلك الحرص على شراء البخور واستخدامه واستعمال الكحل وشرب الدواء في بعض الأيام ، وعدم اخراج نار أو ماعون أو اناء من المنزل بعد العشاء (٣١٣) .

هوامش الفصل الثالث

(١) السبوع هو اليوم السابع من ولادة الطفل ، ويهتم الناس بذلك اليوم فيطبخون فيه ثم يدقون ملحاً في هاون ، ليمتاد الطفل سماع الصوت القوي . ويرشون في ذلك اليوم ملحاً في المنزل حفظاً له من العين ، أحمد أمين : قابوس العادات والتقاليد ، ص ٢٢٩ .

(٢) نبيت : القاهرة مدينة الفن والتجارة ، ص ١٢٥ .

(٣) انظر الاول ص ٢٦ هابش (١) .

(٤) بيت القاضي : يقع في الضلع الشمالي للقصر الشرقي الكبير (الفاطمي) فقد حل مكانه جزء من هذا الضلع ، وأصبح أمام مدرسة تلالون عن د/ أحمد رمضان (٥) ثقيب وجميعها ثقباء ، وهو من كان يؤدي بعض الخدمات الصغيرة لمن يتبعه من السلاطين أو الأمراء . الطقشندي : صبح الأعشى ، ج ٤ ، ص ٢١ ، ص ٢٢ ، سميد عاشور : العصر المالكي ، ص ٤٥٩ .

(٦) هذه التسمية يسبقها دائماً اسم ، على سبيل المثال أسد الدين لقب به شيركوه ثم صلاح الدين ، ويعرف هذا النوع في مصطلح الطقشندي « لقب التعريف الخاص » وهو اللقب المضاف إلى الدين ، ويتفق كثير من المؤرخين على أن أول من تلقب بهذا النوع من الألقاب هو بهاء الدولة أبو نصر خسرو بن عصف الدولة، إلا أنهم يخطئون في اللقب نفسه فيجمله الخريزي « قوام الدين » وأبو الحسن « ركن الدين » . حسن الباشا : الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ، القاهرة ١٩٥٧ ، ص ١٤١ .

(٧) هو الرصد ويحدد تقاويم الأشهر والسنين الهجرية . وقد اختاروا له في البداية مسجد التنور فوق جبل المقطم ، ثم يخلوه بالمنجد المعروف بالفيلة الكبير ، ثم انتقل مكان الرصد من جامع الفيلة إلى المسجد الجبوشي ثم انتقل بعد ذلك إلى

باب النصر بالقاهرة ، المقرئ : الخطط ، د ١ ، ص ٢٢١ الى ص ٢٢٦ . ومن
الآلات الفلكية للأسطرلاب والربعية أو ذات الربع ، دائرة المعدل ، المزاويل الشمسية ،
القبلة نامة ، لمزيد من التفاصيل انظر أحمد عبد الرازق ، الحضارة الإسلامية ،
العلوم العقلية ، ص ٧٥ وما بعدها .

(٨) ابن بطوطة : الرحلة ، طبعة بيروت ١٩٦٤ ، سعيد عاشور : المجتمع
المصرى ، ص ١٨٤ ، ص ١٨٥ ، قاسم عبده : دراسات في تاريخ مصر ، ص ٩٥ .

(٩) المسخاوى : القبر المسبوك ، ص ١٤٥ ، ص ٢٥٤ .

(١٠) ابن الحاج : المحفل ، د ٢ ، ص ٢٥٧ .

(١١) سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ١٨٥ .

(١٢) المسخاوى : القبر المسبوك ، ص ١٥١ .

(١٣) ابن الحاج : المحفل ، د ٢ ، ص ٢٥٥ .

(١٤) المقرئ : السلوك ، د ٤ ق (١) ص ٤٦٥ ، المسخاوى : القبر
المسبوك ، ص ١٠٩ .

(١٥) ابن تفرى بردى : منتخبات ، د ٣ ، ص ٥٤٠ ، المقرئ : السلوك ،
د ٤ ق (١) ص ٤٦٥ .

(١٦) وقد استنتج الأستاذ الدكتور محمد مصطفى زيادة أن متق هذا العدد
كان عادة سنوية منتظمة في عصر سلاطين المماليك ، المقرئ : السلوك ، د ١ ق
(٢) ، ص ٥١٣ .

(١٧) سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ١٨٨ .

(١٨) انظر الفصل الأول ص ٣٣ هامش (٧) .

(١٩) المقرئ : الخطط ، د ٣ ، ص ١٥٦ .

(٢٠) الطنطندى : صبح الأمل ، د ٢ ، ص ٤٠٦ ، ابن شاهين : زبدة

كشف الممالك ، ص ٨٦ ، التنويرى : نهاية الأرب ، د ١ ، ص ١٨٤ .

(٢١) ابن الحاج : المحفل ، د ١ ، ص ٢٨٩ .

(٢٢) المصدر السابق نفسه والجزء والصفحة .

(٢٣) غوزى أمين : المجتمع المصرى ، ص ٢٦٢ .

(٢٤) المقرئ : الخطط ، د ٣ ، ص ١٦٢ .

(٢٥) قاسم عبده : دراسات في تاريخ مصر ، ص ٩٧ .

(٢٦) ابن الحاج : المحفل ، د ١ ، ص ٢٦٧ ، ص ٢٦٨ .

(٢٧) سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ١٨٩ .

(٢٨) هو برقوق بن أنص الظاهر أبو سعيد الجركسى العثملى ، حضر
الى القاهرة واتصل بالأشرف شعبان فلما قتل الأشرف ترقى الى أمرة أربعين ثم
ال الأمر الى استقرار برقوق وبركة (هو الأمير زين الدين بركة الجوىلى النبلغوى .
ابن تغرى بردى : النجوم ، د ١١ ، ص ١٦٠) فى تدبير الملكة الى أن اخطفها
وتباينت أغراضها فذهبت الحرب بينهما أيما الى أن قبض على الأمير بركة واستقل
برقوق بالسلطنة ولقت بالظاهر وبليغ الخليفة والقضاء والأمراء ، وخلصوا السلطان
حاجى الى أن خرج عليه بليغ الناصرى وانضم اليه منطاش فجهز لها الظاهر
عسكرا وانتصر عليهم فلما اقترب الناصرى من القاهرة تسلل الأمراء اليه ولم يبق
مع الظاهر برقوق الا بعضهم فاستولى الناصرى على الملكة وأعيد حاجى وأراد
منطاش قتل برقوق لكنه لم يتمكن من ذلك ، ثم ثار منطاش على الناصرى واستقل
بالسلطنة الى أن عاد برقوق مرة ثانية الى القاهرة وذلك فى عام ٧٩٢ هـ / ١٣٩٠ م
واستقر بالملكة الى أن توفى وعهد بالسلطنة لولده مرج ، وقد كان برقوق شهبا
شجاعا ذكيا خبيرا بالأمور لكنه أفرط فى جمع الضرائب ، وانفسد أمور الملكة ،
وانتشرت فى عصره ظاهرة البذل والبرطلة ودفع الرشوة لتولى الوظائف المهمة
ولكن بالرغم من ذلك فقد عرف عنه تواضعه أمام الفقراء وتودده اليهم . لاسخاوى :

الغزو اللاتى ، د ٢ ، ص ١٠ الى ١٢ .

Lane Poole : The Mohammadan Dynasties, P. 81. (٢٩)

(٣٠) ابن الفرات : تاريخ ابن الفرات ، م (٩) ، د ٢ ، ص ٢٦٦ .

(١٣١) الطقشندى : صبح الأعشى ، د ٢ ، ص ٤٠٦ ، النويرى : نهاية

الارب ، د ١ ، ص ١٨٤ .

(٣٢) السباط بمعنى المقددة ، وهو ما ييسط على الأرض لوضع الأطعمة عليه
وقد استخدمت هذه الكلمة فى العصر المملوكى للدلالة على معنى الطعام ذاته والمتاع
الذى تنام فى شتى المناسبات ، ويبدو أن الطبقات الشعبية فى القاهرة كانت تجد
حاجتها فى الاسطمة السلطانية التى تد فى أيام المراكب بصفة رسمية . الطقشندى :
صبح الأعشى ، د ٤ ، ص ٥٦ ، سعيد عاشور : العصر المماليكى ، ص ٤٢٦ ، علاء
طه : عامة القاهرة ، رسالة ماجستير ، ص ١١٩ .

(٣٣) المقرئى : السلوك ، د ٤ ق (١) من ٤٢٢ ، الطقشندى : صبح

الاعشى ، د ٤ ، ص ٤٦ ، ابن شاهين : زبدة كشف الممالك ، ص ٨٦ .

(٣٤) ابن الحاج : المختل ، د ١ ، ص ٢٨٣ ، ص ٢٨٤ .

- (٣٥) ابن الحاج : المصدر نفسه والجزء والصفحة .
(٣٦) سعيد عاشور : المجتمع المصري ، ص ١٧٦ ، ص ١٧٧ .

(٣٧) ابن الحاج : المحلل ، د ١ ، ص ٢٧٨ .

(٣٨) يبعد هذا العيد ذكرى مقتل سيدنا الحسين بن علي بكربلاء ، في العاشر من المحرم في عام (٦١ هـ / ٦٨٠ م) ويسمى بسبب ذلك « عاشوراء » . القزويني : آثار البلاد وأخبار العباد ، طبعة بيروت بدون تاريخ ، ص ٤٢٢ ، عبد المنعم حامد : نظم الفاطميين ورسومهم في مصر ، القاهرة ١٩٥٥ ، د ٢ ، ص ١٢٨ ، وكان الشيعة يتخذونه يوم حزن تتعطل فيه الأسواق ، ويعد نائب الخليفة في العصر الفاطمي السباط الذي يطلق عليه سباط الحزن ، المكون من العنق والمخلات والأجبان والالبان والخل والظير والخبز ، فإذا قرب الظهور أحضل الناس للأكل منه ، ويعد ذلك يبدأ النواحي حتى وقت صلاة العصر ، القريزي : الخطط ، د ١ ، ص ٢٣١ ، ص ٢٣٢ ، فلما زالت الدولة الفاطمية اتخذ الأيوبيون يوم عاشوراء يوم سرور ، يوسعون فيه على أولادهم بالطعام والحلوى ويكتحلون ويغسلون الحمام ، نكبة في الشيعة ، الذين يتخذون يوم عاشوراء يوم عزاء وحزن على الحسين بن علي لأنه قتل فيه . القريزي : الخطط ، د ١ ، ص ٤٩٠ ، انظر على مبارك : الخطط التوفيقية ، د ٤ ، ص ٩٥ ، ص ٩٦ ، انظر كذلك سعد زغلول عبد الحميد : الحياة البنيوية في الحينة الاسلامية ، مجلة عالم الفكر (١١) العدد الأول ١٩٨٠ ، ص ٨٢ .

(٣٩) ابن الحاج : المحلل ، د ١ ، ص ٢٨٩ .

(٤٠) المصدر نفسه والجزء ، ص ٢٨٩ ، ص ٢٩١ .

(٤١) أمر يزيد أن يطاف برأس الحسين الشريف لطيف به حتى انتهى الى عسقلان فحفظه أميرها فيها ، فلما غلب الأفرنج على عسقلان ، اقتداء منهم الصالح طلائع وزير الفاطميين ووضعه في كيس حرير أخضر على كرسي من خشب الأبنوس وفرش تحته المسك والطيب ، وبنى عليه مشهد الحسيني المعروف بالقاهرة تريبا من خان الخليلي . سعد ماهر : مخلفات الرسول (صلى الله عليه وسلم) في المسجد الحسيني ، دار النشر لجامعة القاهرة ١٩٨٩ ، ص ٣٢ .

Lane Poole : Social Life in Egypt, London, 1888 (٤٢)

PP. 36 — 37.

علاء طه : عملة القاهرة ، رسالة ماجستير ، ص ١١٥ .

(٤٣) اتفق الجاهليون قبيل الاسلام وعند ظهوره على تحريم القتال والأخذ بالثأر في أشهر معينة عرفت عندهم بالأشهر الحرم ، وهي الحرم ورجب وذو القعدة

وفو الحجة ، فكانوا يتخرجون فيها من القتال . وقد كان لشهر رجب حرمة خاصة في نلوس الجالعيين وقرب عندهم برجيب مضر ، ذلك لانه كان معظما مند قبائل مصر خاصة ، ومن حرمة شهر رجب انهم كانوا يولون وليمة هذ نظهار حلاله : كما أن لهذا الشهر صلة وليقة بالوقت فنجد الناس يذكرون موتاهم خاصة فيه ، وذلك حتى اليوم مند المسلمين ويقدمون فيه الاطعمة الى الفقراء . جواد على : تاريخ الحرب قبل الاسلام ، مطبعة المجمع العلمى العراقى ، طبعة ١٩٥٦ ، د ٦ ، القسم الدينى ، ص ٣٢٩ ، ص ٣٣٠ .

(٤٤) قاسم عيده : دراسات فى تاريخ مصر ، ص ٩٩ .

(٤٥) ابن الحاج : المحفل ، د ١ ، ص ٢٩١ ، ص ٢٩٢ ، المقرئى : الخطط ،

د ٣ ، ص ١٦٢ .

(٤٦) المصدر السابق نفسه والجزء ، ص ٢٩٣ .

(٤٧) وهى الليلة التى أسرى فيها بالرسول (صلى الله عليه وسلم) من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى ببيت المقدس وخرج به الى السموات العلوى ، وقد روى أن ذلك قد تم فى ليلة السابغ والعشرين من شهر رجب . ابن هشام : شجرة ابن هشام ، الفاهر مكتبة الكليات الأزهرية ، بدون تاريخ م (١) ، د ٢ ، من ص ٣٢ الى ص ٣٩ .

(٤٨) ابن الحاج : المحفل ، د ١ ، ص ٢٩٣ ، ص ٢٩٤ .

(٤٩) سعيد عاشور : المجمع المصرى ، ص ١٨٤ .

(٥٠) السخاوى : التيز المنيوك ، ص ١٢٣ .

(٥١) قاسم عيده : دراسات فى تاريخ مصر ، ص ٩٩ .

(٥٢) ابن الحاج : المحفل ، د ١ ، ص ٣٠٨ ، ص ٣١٠ ، انظر ابى شامة الشافعى البامع على انكار البدع والحوادث تحقيق عادل عبد المنعم طبعة ١٩٨٩ ، ص ٥١ .

(٥٣) زغلول سلام : الادب فى العصر المملوكى ، ص ١٧٧ ، ص ١٧٨ .

(٥٤) انظر حسن السنديوى : تاريخ الاختفال بالمولد النبوى ، طبعة ١٩٤٨ م ، القاهرة ، ص ١٠٨ ، ص ١٠٩ .

(٥٥) ابن الحاج : المحفل ، د ٢ ، ص ٢ .

(٥٦) ابن تفرى بردى : النجوم الزائرة ، د ٥ ، ص ٥٧٥ ، د ١٢ ، ص ٧٣ ، ص ٧٤ ، ولؤلؤ نفسه منتخبات ، د ٤ ، ص ٧٥٢ ، ابن الفرات : تاريخ

ابن الفرات ، م (٩) د ١ ، ص ٢٦ ، علاء طه عامة القاهرة ، رسالة ماجستير ،
ص ١١٦ .

(٥٧) الثبابة : قصبة الزمر المعروفة ، ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ،
د ١٢ ، ص ٢٠١ ، هاشم (١) .

(٥٨) ابن الحاج : المدخل ، د ٢ ، ص ٢ - ص ٤ ، ص ١١ .

(٥٩) المصدر نفسه والجزء من ٦ ، ص ٢٥ .

(٦٠) هذا وقد خصص سلاطين المماليك مدرسة عالية لتعليم الطائفة فى ادارة
المحمل ولعب الرماية اسموها بمعلية المحل ، يقوم عليها أحد المعلمين الكبار من
توى الخبرة الفنية ورشح لها المؤرخ المعروف ابن تفرى بردى ، وعين له أربعة
مساعدين ، بعد أن اعترف جباة من الأمراء لمعجزهم عن معرفة هذا الفن ، انظر
نظير حسان : صور ومظالم من ٨١ ، ص ٨٢ .

(٦١) المقرئى : السلوك ، د ٣ ق (١) طبعة ١٩٧٠ ، تحقيق سعيد عاشور :
ص ٢٦٩ ، ابن بطوطة الرحلة ، د ١ ، ص ٢٥ .

(٦٢) التلقشندي : صبح الاعشى ، د ٤ ، ص ٥٧ ، ص ٥٨ .

(٦٣) سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ١٨١ ، قاسم عبده : دراسات ،
ص ١٠١ .

(٦٤) المرجع السابق نفسه ، ص ١٨١ ، نظير حسان : صور ومظالم ، ص
٨٢ ، ص ٨٣ .

(٦٥) ابن الحاج : المدخل ، د ١ ، ص ٢٧٢ ، التلقشندي : صبح الاعشى ،
د ٤ ، ص ٥٧ .

(٦٦) المقرئى : السلوك ، د ٤ ق (٢) تحقيق سعيد عاشور ١٩٧٢ ،
ص ٦١٤ .

(٦٧) ابن شاهين : زبدة كشف الممالك ، ص ٧٨ ، ابن تفرى بردى
منقبات ، د ٢ ، ص ١٨٠ ، سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ٨٢ .

(٦٨) ابن بطوطة : الرحلة ، ص ٢٥ .

(٦٩) قاسم عبده : دراسات فى تاريخ مصر ، ص ١٠١ .

(٧٠) المقرئى : السلوك ، د ٤ ق (٢) ، ص ٨٠٠ .

(٧١) ابن نغرى بردى : منتخبات ، د ٣ ، ص ٥٢٨ ، من ٥٢٩ ، د ٢ ، ص ٣١٦ ، سعيد عاشور : المجتبع المصرى ، ص ١٨٢ ، نبيت : القاهرة مدينة الفن والتجارة ، ص ١٢٥ ، ص ١٢٦ .

Lane-Poole : Op. Cit., P. 81.

(٧٢)

(٧٣) ابن نغرى بردى : النجوم الزاهرة ، د ٨ ، ص ١٦٥ الى ص ١٦٨ .
(٧٤) ابن الفرات : تاريخ ابن الفرات ، م (٩) ، د ٢ ، ص ٢٩٤ ، سعيد عاشور : المجتبع المصرى ، ص ١٩٥ ، ص ١٩٦ .

Lane-Poole : Op. Cit., P. 81.

(٧٥)

(٧٦) ابن نغرى بردى : النجوم الزاهرة ، د ٨ ، ص ٨٨ ، سعيد عاشور : المجتبع المصرى ، ص ١٩٤ .

(٧٧) القرىزى : السلوك ، د ٢ ق (٢) ، ص ٣١٧ ، ص ٣١٨ .

(٧٨) ابن الفرات : تاريخ ابن الفرات ، م (٩) ، د ٢ ، ص ٤٦٩ .

(٧٩) ابن نغرى بردى : النجوم الزاهرة ، د ٨ ، ص ٥٦ ، ص ٥٧ ، منتخبات ، د ٣ ، ص ٦٥٧ ، د ١٢ ، ص ١٠٢ ، ص ١٠٥ .

(٨٠) المقصود بكسر الخليج هو عملية فتح السد عند بلوغه حد الوفاء لدى الاراضى أى رفع الحواجز التى على نهر النيل وقت الفيضان حتى لا تفرق القاهرة وهي عبارة عن قناطر لها بوابات تقفل معظم أيام السنة إلا أنها تفتح أيام الفيضان وكان موقعها جنوب القاهرة عند مدينة الفسطاط . والخليج هو خليج أمير المؤمنين عبر بن الخطاب وهو مجرى الماء الذى يصل البحر عند مدينة السويس بمجرى النيل فى جنوب القاهرة (الفسطاط) . ابن ظهيرة : الفضائل الباهرة فى محاسن مصر والقاهرة ، تحقيق مصطفى السقا ، وكابل المهندس ، القاهرة ١٩٦٩ ، ص ٢٠٠ ، وكان يتم الاحتفال به على مرحلتين فى يوم واحد الأولى تخليق عبر المقياس بالزعفران والثانية التى يتجه فيها السلطان وبمعه الأمراء فى موكب كبير الى قطرة السد لفتحها ببعوله المصنوع من الذهب كإشارة لبدء الطبقات الشعبية فى الحفر حتى يجرى الماء فى الخليج ثم ينصرف السلطان الى الطعمة . الطقشندى صبح الأعشى ، د ٤ ، ص ٤٧ ، ص ٤٨ ، علاء طه : عابة القاهرة ، رسالة ماجستير ، ص ١٠٩ ، ص ١١٠ .

(٨١) تاسم عبده : دراسات فى تاريخ مصر ، ص ١٠٦ .

(٨٢) ابن ايلس : بدائع الزهور ، د ١ ق (٢) ، ص ١٢٤ حوادث ٧٧٥ هـ / ١٣٧٣ م ، د ٢ ص ٢٨٢ ، ص ٢٨٣ حوادث ٨٥٤ هـ / ١٤٥٠ م ، السخاوى : القبر

المسبوك من ٢١٠ ، من ٣١١ ، زيادة : صفحات لم تنتشر من بدائع الزهور ، ص ١١٤
 من ١١٥ ، سعيد عاشور : المجتمع المصري ، ص ١٩٧ ، ص ٢٦٨ .
 (٨٢) يوجد هذا الشباك بدار المقياس بالروضة انظر ابن دقاق : الانتصار ،
 د ٤ ص ١١٤ ، ص ١٥٥ .

(٨٤) انظر الفصل الاول من ٥٢ هامش (٥) .

(٨٥) ابن دقاق : الانتصار : د ٤ ، ص ١١٤ ، ص ١١٥ .

(٨٦) وفي كثير من الأحيان كان ابن السلطان يقوم بكسر الخليج بالنيابة عن
 السلطان . ابن تغرى بردى : منتديات ، د ١ ، ص ٣ .

(٨٧) الحراقة Brulot جميعها حراقات وحرايق ، والحراقات بمعنى
 فيها مرامي نيران وقيل هي المرامي انفسها ، كما كانت تستعمل في حمل الاسلحة
 النارية كالنار الافريقية وقد استعملت في المصور الوسطى وانتشرت في جميع اجزاء
 العالم الشرقي والغربي منه على السواء . واستخدمت في العصر المملوكي في
 النيل لحمل الأبراء ورجال الدولة في الاستعراضات البحرية التي تنام في الحفلات
 العامة مثل الاحتفال بكسر الخليج . المقرئ : السلوك ، د ١ ص ٣٠٦ ، ابن تغرى
 بردى : النجوم الزاهرة ، د ٦ ، ص ٧٥ هامش (١) ، سعيد ماهر : البحرية في
 مصر الاسلامية وآثارها الباقية : دار الكتب العربي للطباعة والنشر ١٩٦٧ ،
 ص ٣٣٩ ، ص ٣٤٠ ، ابراهيم طرخان : النظم الاطعمية ، ص ٤٧٨ .

(٨٨) ثم الخليج : أي بداية خليج امير المؤمنين عمر بن الخطاب عند المنقطة
 والخليج يمتد من السويس حتى الإسقاط . د ٣ / احمد رمضان .

Dopp : Op. Cit., PP. 20 — 21. (٨٩)

الطغندي : صبح الأعشى ، د ٤ ، ص ٤٧ ، ص ٤٨ ، ابن دقاق : الانتصار ،
 د ٤ ، ص ١١٥ . ابن شاهين : زبدة كشف الممالك ، ص ٨٧ ، انظر السيوطنى :
 حسن المحاضرة : د ٢ ، ص ٢٦٢ ، ص ٢٦٣ ، المقرئ : السلوك ، د ٣ ق (٢) ،
 ص ٤٩١ : ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ، د ١٤ ، ص ٨٦ ، ص ٨٧ ،
 سعيد عاشور : المجتمع المصري ، ص ١٩٩ ، قاسم عبده قاسم : تاريخ مصر ،
 ص ١٠٨ .

(٩٠) ابن دقاق : الانتصار د ٤ ، ص ١١٥ ، نظير حنّان : صور ومظالم
 ص ٨٧ ، ص ٨٨ ، فوزى أمين : المجتمع المصري ، ص ٢٥٥ ، ص ٢٥٨ .
 (٩١) زيادة : صفحات لم تنتشر من بدائع الزهور ، ص ١٦٦ .

(٩٢) عيسى : القاهرة ، ص ١٣٠ .

(٩٣) انظر ص ١٧٩ من هذا الفصل .

(١٤) الشهر المقابل لبشنس هو شهر مايو وهو من الشهور الايلوسية « الميلادية » ، ويعد من شهور الصيف ، أحمد رمضان : تطور علم التاريخ الاسلامي ، ص ٧١ .

(٩٥) معنى الشهداء عند قبط مصر : الشهداء هم رجال الكنييسة القبطية الذين قاموا بدور مهم في بناء الكنييسة وتحملوا صنوبها عديدة من العذاب بيساط نادرة كما تعرضوا لنار الاضطهاد وكانوا نموذجاً للبلل والتضحية مظهرين اسمى منزلة للقيان المقترن بالرحم مستعنيين بقوة عجيبة مصدرها الروح الالهية . ايزيس حبيب المصري : قصة الكنييسة القبطية ، دار العالم العربي ١٩٥٢ ، ص ١٥١ ، ص ١٥٢ ، المريزي : الخطط ١ ، ص ١٢٢ ، السلوك ، ١ ق (٢) ص ٩٤١ ، ابن تفرى بردي : النجوم الزاهرة ، ٨ ، ص ٢٠٢ . عبد المنعم ماجد : نظم دولة سلاطين المماليك ورسومهم في مصر ، مكتبة الانجلو ، ١٩٦٧ ، ٢ ، ص ١٧١ .

(٩٦) المقریزی : السلوك د ا ق (٣) ، ص ٩٤١ : الخطط ، د ا ، ص ١٢٢ ،
تاسم عبده : دراسات ، ص ١٠٩ .

(٩٧) المقریزی : الخطط ، د ١ ، ص ١٢٢ .

(٩٨) يفهم من سياق كلام المقرئى أن أهل شبرا كانوا أقباط ، المصدر السابق نفسه والجزء والصنعة .

(٩٩) ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ، ج ٨ ، ص ٢٠٢ ، القريزى : السلوك ، ج ١ ، ق (٣) ، ص ٩٤١ ، ج ٢ ، ق (٣) ، ص ٩٢٦ ، ترتون : أهل النية فى المصور الوسطى ، ترجمة حسن حبشى ، ١٩٦٧ ، ص ١٢١ .
(١٠٠) انظر الفصل الاول ص ٦٠ هاشم (٤) .

(١٠٩) المقرئى : السلوك ، د ٢ ق (٣) ، ص ٩٢٦ ، ابن تغرى بردى ،
النجوم الزاهرة ، د ٨ ، ص ٢٠٣ .

(١٠٢) حسن بن محمد بن قلاوون الصالحى ، هو الملك الناصر بن الناصر بن المنصور ولد فى عام ٧٣٥ هـ / ١٣٣٤ م ، كان مغرماً فى الفكاك اشتمل بالعلم كثيراً حتى نسخ دلائل النبوة لليهتئ بخطه ، وقد ولى السلطنة بعد أخيه المظفر فى رمضان عام ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م ، ثم قبض على حاشية المظفر واستولى على ما حوزتهم من أموال وجواهر ، وقد أحكم قبضته على البلاد وقبض على من يخالفه الراى من الأمراء

الأمر الذي أدى إلى تدميرهم فمعدوا العزم على التخلص منه فتم ظلمه وتولى أخوه الحكم من بعده ، لكن الناصر حسن استولى على الحكم مرة ثانية وزادت سطوته واستحوذ على أملاك بيت المال ، ومن أعماله بناء المدرسة المعروفة باسمه وقد تولى هبل أن يكمل بناؤها ، ابن حجر : الدرر الكامنة ، د ٢ ، ص ٢٨ إلى ص ٤٠ .
(١٠٣) القريري : الخطط ، د ١ ، ص ١٢٢ ، ص ١٢٤ ، قاسم عبده :

دراسات في تاريخ مصر ، ص ١١٠ .

(١٠٤) النيروز أو النوروز وهو عيد رأس السنة القبطية ، ويقال إن جم شاد أو جمشيد أحد ملوك الفرس هو أول من أحدث الاحتفال به وذلك حين اكتمل ملكه وقضى على أعدائه ومعنى كلمة نوروز بالفارسية (اليوم الجديد) ويزعمون أن الله خلق فيه النور ، ومدة النوروز عند الفرس ستة أيام تبدأ في أول شهر الغرودين ماه . ويسمون اليوم السادس النوروز الكبير ، لأن الأكاسرة يقضون حوائج الناس في الأيام الخمسة الأولى ثم ينتقلون إلى مجلس أنسهم ، ومن عاداتهم الاغتسال بالماء وأن يرشوا بعضهم بخميا تبركا ودفعاً للبراياض وطلباً للشفاء . الطقسندي : صبح الأعشى ، د ٢ ، ص ٤٠٨ ، ص ٤٠٩ ، النويري : نهاية الأرب ، د ١ ، ص ١٨٥ ، ص ١٨٦ ، القريري : الخطط ، د ١ ، ص ٢٦٦ ، ابن أبياس : بدائع الزهور ، د ١ ق (٢) ، ص ٢٦٣ ، قاسم عبده : أهل الذمة ، ص ١٦٢ .

R-Levy : *Encyclopaedia of Islam art Nawruz* Vol. (6) Leiden 1987, P. 888.

(١٠٥) ابن أبياس : بدائع الزهور ، د ١ ، ص ٢٦٣ ، وشهر توت بداية السنة القبطية ويسمى شهر توت في التقويم الميلادي شهر سبتمبر وهو من أشهر الشتاء . أحمد رمضان : تطور علم التاريخ الإسلامي من ٧١ ، ملحد : نظم المليكي ، ص ١٦٩ .

(١٠٦) قاسم عبده : دراسات في تاريخ مصر ، ص ١١٠ .

(١٠٧) ابن الحاج : المدخل ، د ٢ ، ص ٥٢ ، ص ٥٣ .

(١٠٨) انظر الفصل الثاني من ١٣٠ هامش (٢) .

(١٠٩) ابن أبياس : بدائع الزهور ، د ١ ، ص ٢٦٣ ، ابن الحاج : المدخل ،

د ٢ ، ص ٤٩ .

(١١٠) ابن الحاج : المدخل ، د ٢ ، ص ٥١ ، ص ٥٣ .

(١١١) ابن الحاج : المدخل د ٢ ، ص ٥١ ، سميد عاشور : المجمع المصرى
ص ٢٠٢ .

(١١٢) انظر ص ١٦٣ من هذا الفصل .

(١١٣) المقرئى : السلوك ، د ٣ ق (١) ، ص ٣٩٤ ، ابن ابياس : بدائع
الزهور : د ١ ق (٢) ، ص ٢٦٣ ، ص ٢٦٤ .

(١١٤) ابن الحاج : المدخل ، د ٢ ، ص ٥٤ .

(١١٥) الطقشندى صبح الامشى ، د ٢ ، ص ٤١٦ ، النويرى : نهاية الارب ،
د ١ ، ص ١٩٢ ، ص ١٩٣ .

(١١٦) المقرئى : الخط ، د ٢ ، ص ٧ .

(١١٧) النويرى : نهاية الارب ، د ١ ، ص ١٩٣ ، الطقشندى : صبح
الامشى ، د ٢ ، ص ٤١٧ ، المقرئى : الخط ، د ٢ ، ص ٧ .

(١١٨) ابن الحاج : المدخل ، د ٢ ، ص ٥٦ — ٥٨ ، تاسم عبده : اهل
الذمة ، ص ١٢٢ .

(١١٩) يساوى شهر طوبة فى التقويم الميلادى شهر يناير وهو من اشهر
الشتاء ، احمد رمضان : تطور علم التاريخ ، ص ٧١ ، احمد امين : قاموس العادات ،
ص ٢٥٣ .

(١٢٠) المقرئى : الخط ، د ٢ ، ص ٥ ، النويرى : نهاية الارب ، د ١ ،
ص ١٩٢ ، الطقشندى : صبح الامشى ، د ٢ ، ص ٤١٦ ، عبد المنعم ماجد : نظم
الفاطيين ، د ٢ ، ص ١٣٤ .

(١٢١) ابن الحاج المدخل ، د ٢ ، ص ٧٩ .

(١٢٢) الطقشندى : صبح الامشى ، د ٢ ، ص ٤١٥ ، النويرى : نهاية
الارب ، د ١ ، ص ١٩١ ، المقرئى : الخط ، د ٢ ، ص ٣ ، تاسم عبده : اهل
الذمة ، ص ١٢٠ .

(١٢٣) الطقشندى : صبح الامشى ، د ٢ ، ص ٤٢٥ ، القزوينى : كتاب
البلاد ، ص ٢٧١ ، ص ٢٧٢ .

(١٢٤) ابن الحاج : المدخل ، د ١ ، ص ٢٨٣ .

(١٢٥) البشارة هى بشارة غبريل (وهو جبريل على زعمهم) لمرم عليها
السلام بيلاد عيسى ، ويوافق هذا العيد يوم التاسع والعشرين من برمهات ،

الفصح : هو العيد الكبير لأقباط مصر ، يحتفلون به فى يوم النطر بعد صياهم الأكبر ، وهم يزعمون أن المسيح قُتل فيه بعد الصلب بثلاثة أيام ، وخلص آدم من الجحيم ، وأقام فى الأرض أربعين يوما آخرها يوم الخميس ، ثم صعد إلى السماء ، **فيمس الأربعين :** هو اليوم الذى يزعمون أن المسيح صعد فيه إلى السماء بعد القيام ، ووعد تلاميذه بإرسال « الفار — قليط » ، أى روح القدس ، **عيد الخميس :** وهو عيد العصرة يحتفلون به بعد خمسين يوما من القيام ، ويأتى فى السادس والعشرين من بشنس ، ويزعمون أن روح القدس حلت فى تلاميذ المسيح وتفرقت عليهم السنة الناس تفككوا بجميع اللسنة ، وذهب كل واحد منهم إلى بلاد لسانه ليدعو إلى دين المسيح ، **عيد الميلاد :** هو اليوم الذى يقولون إن المسيح ولد فى بيت لحم (قرية من أعمال فلسطين) ويكون فى التاسع والعشرين من كيهك من شهور القبط ، وفيه يوقدون المصاريح بالكثاس ، ويزينونها ، **حد الحدود :** وهو بعد الفصح بثمانية أيام ، وفيه يجددون الآلات وأثاث البيوت ، ويبدعون بعده لممارسة أنشطتهم المعتادة ومزاينة كافة الأمور الدنيوية ، **التجلى :** ويكون فى الثالث عشر من « مسرى » ويقولون أن المسيح عليه السلام تجلى لتلاميذه بعد أن رفع فى هذا اليوم ، وتبنوا عليه أن يحضر لهم إلهيا وموسى عليهما السلام ، فأحضرهما لهم بمصلى بيت المقدس ثم صعد وصعدا ، **عيد الصليب :** وهو فى السابع عشر من ثوت ، ويرتبط هذا العيد باعتناق قسطنطين بن هيلانة النصرانية وخروج أمه هيلانة إلى الشام وبنائها لعدد من الكنائس ، وقد اتخذت هذا اليوم ميذا بعد أن دخلت بيت المقدس وحصلت على اللخضة التى يزعم النصارى أن المسيح قد صلب عليها فحملتها ووشيتها بالذهب تيمنا ببركة المسيح - الطقشندى : صبح الأمشى ، د ٢ ، من ص ٢٥ إلى ص ٢٩ ، النويرى : نهاية الأرب ، د ١ ، ص ١٩١ إلى ص ١٩٣ ، القرىزى : الخطط ، د ٢ ، ص ٣ إلى ص ٧ .

(١٢٦) انظر النويرى : نهاية الأرب ، د ١ ، ص ١٩٥ ، ص ١٩٧ ، للطقشندى : صبح الأمشى ، د ٢ ، ص ٢٦ إلى ص ٢٩ ، قاسم عبده : اليهود فى مصر من الفتح العربى حتى الغزو العثمانى القاهرة ١٩٨٧ م ، من ص ٤٦ إلى ص ٤٨ ، وللمؤلف نفسه أهل الذمة ، ص ١٢٢ إلى ص ١٢٧ ، حسن ظاظا : الفكر الدينى الاسرائيلى أطواره ومذهبه ١٩٧٥ ، ص ١٩٩ ، ص ٢٣٠ ، الفت محمد جلال : لعقيدة الدينية والنظم التشريعية عند اليهود كما يصورها العهد القديم ، ١٩٧٤ م ، ص ٧٥ إلى ص ٨١ .

(١٢٧) ابن الحاج : المخل ، د ١ ، ص ٢٧٨ ، ص ٢٧٩ ، قاسم عبده : أهل الذمة ، ص ١٥١ .

(١٢٨) الزواج « عقد يفيد حل العشرة بين الرجل والمرأة بما يحق ما يقتضاه

الطبع الإنساني وتعاونهما مدى الحياة ويحدد ما لكليهما من حقوق ، وما عليه من واجبات » محمد أبو زهرة : محاضرات فى عقد الزواج وآثاره ، القاهرة ١٩٥٨ ، ص ٢٨ ، وهو سنة من سنن الله فى الخلق والتكوين ، وهى عاية مطردة ، لا يبدؤ عنها عالم الإنسان أو عالم الحيوان ، أو عالم النبات ، سيد سابق : فقه السنة ، م (٢) طبعة ١٩٤٦ دار التراث ، القاهرة ، ص ٥ ، وأيضا انظر عن الزواج ومراحل محمد حسن : الأسرة المصرية ، رسالة ماجستير ، من ١ الى ١٣ .

(١٢٩) إبراهيم حمادة : خيال الظل ، ص ١٦١ ، أحمد عبد الرازق : المرأة

زمن سلاطين المماليك ، ص ٣٣ وللؤلف نفسه .

La Femme au temps des Mamlouks P. 50.

(١٣٠) الجعل دابة سوداء من دواب الأرض كالجعران الأسود ، والجعل

حيوان معروف كالخنفساء . ابن منظور : لسان العرب ، ١٣ ، ص ١١٨ ، ص ١١٩ .

(١٣١) إبراهيم حمادة : خيال الظل ، ص ١٧٤ ، ص ١٧٥ ، وقد قيل فى هذا

المقام : ايس تعمل الماشطة فى الوجه المشثوم .

الأبشيى : المستطرف ، ١ ، طبعة ١٩٥٢ م ، ص ٢٧ وعن الأمثال العمانية

انظر أحمد تيمور : الأمثال العامة ، ط (١) القاهرة ١٩٤٩ م .

(١٣٢) إبراهيم حمادة : خيال الظل ، ص ١٦٤ .

(١٣٣) أسيلة الخد : اسل اسالة : ملس واستوى ، فهو أسيل يقال خد

أسيل ، وكف أسيلة الأصابع . إبراهيم أنيس : المعجم الوسيط ، ١ ، ص ١٨ .

(١٣٤) إبراهيم حمادة : خيال الظل ، ص ١٦٢ .

(١٣٥) تربت يداك : كلمة معناها الحث والتحريض ، وقيل هى كلمة دعاء

عليه بالفقر ، وقيل بكثرة المال ومعناه انظر بذات الدين ولا تلتفت الى المال اكثر

الله مالك . الشعرائى : لوائح الانوار القدسية فى بيان المهود المحببة ، طبعة

١٩٦١ ، ص ٣٣٠ .

(١٣٦) المصدر السابق نفسه والصفحة .

(١٣٧) السخاوى : التبر المسبوك ، ص ٢٩١ ، سعيد عاشور : المجتمع

المصرى ، ص ١٢٠ .

(١٢٨) من المعروف انه بعد اختيار العريس لعروسه وإتمام الخطبة بقراءة الفاتحة يأتي دور الاتفاق على قيمة المهر الذى يعتبر من حقوق الزوجة ، وهو مقدار من المال يرضه الله تعالى منذ عقد القران وهو حق مقدس من حقوقهن أثبتته لهن الاسلام اعلاما لقدرهن ، وتشريفا لمكانتهن ، وقد جرت العادة فى عصر المماليك أن يدفع جزء من المهر مقدما قبل عقد القران ، أما الباقي الذى اصطلاح على تسميته بمؤخر المصداق فكان يسدد على القسط مؤجلة كما ينهم من معظم عقود الزواج التى وصلتنا من عصر المماليك ، سعاد ماهر : عقود الزواج على المنسوجات الأثرية ، القاهرة ١٩٦٠ من ص ٥ الى ص ١٠ ومن ص ١١ الى ص ١٢ ، أحمد عبد الرازق : المرأة ، ص ٦٨ ، ص ٦٩ ، عبد الله المراعى : الزواج والطلاق فى جميع الأديان ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، ١٩٦٦ ، ص ٢١٢ ، ص ٢١٣ ، نايضه محمود عبد الخالق . جهاز العروس فى مصر مصر سلاطين المماليك ، دراسة أثرية نفية ، رسالة دكتوراه غير منشورة جامعة القاهرة كلية الآثار ١٩٨٨ ، ص ٢٨٧ ، ص ٣٩١ اخطف الفقهاء فى تقدير الحد الأدنى للمصداق ، فهو عشرة دراهم من الفضة عند الحنفية وربع دينار من الذهب أو ثلاثة دراهم من الفضة عند المالكية ، ولا حد لأقله عند كل من الشافعية والحنابلة . انظر أحمد عبد الرازق ، عقد نكاح من عصر المماليك البحرية ، المجلة العربية للعلوم الإنسانية م (٦) ، الكويت ١٩٨٦ ، ص ٨٦ .

(١٣٩) ابن الحاج : المحفل ، ج ٢ ، ص ٢٦٤ .

(١٤٠) السخاوى : اللبر المسبوك ، ص ١٦٨ ، ويستدل من معظم عقود الزواج التى ترجع الى عصر دولة المماليك ، أن عقد الأنكحة كان يتم وفقا لمذهب القاضى أو المالكون ، ولما كان المذهب السائد فى ذلك العصر هو الشافعية فقد تمت أغلب هذه العقود على هذا المذهب ، وقد استمر المذهب الشافعى طوال العصر المملوكى حتى أحدث ببييرس نظام القضاة الأربعة مع تميز القاضى الشافعى باستقلاله بتوليته النواب فى سائر بلاد مصر ، واستمر الأمر على هذا النحو حتى تولى العثمانيون الحكم فى مصر ، غابطلوا نظام القضاة الأربعة وحصبوا القضاء فى الحنفية لأنه مذهبهم . سعاد ماهر : عقود الزواج ، ص ١١ الى ص ١٩ ، أحمد عبد الرازق : المرأة ، ص ٦٩ ، أحمد تيبور : نظرة تاريخية فى حدوث المذاهب الفقهية الأربعة (الحنفى ، المالكى ، الشافعى ، الحنبلى) وانتشارها عند جمهور المسلمين طبعة ١٩٦٥ ، ص ٤١ الى ص ٤٥ ، والذي يلفت النظر فى صيغة العقود أنه قد توافرت فيها أركان العقد وشروطه ، ونرى فى صلب العقد شهودا عن شخصية الزوجة وظلها من الموانع الشرعية وولاية أخيها لها بأنذنها بمحضر شهوده وفى نهاية كل عقد أربعة

شهود آخرين يقرر كل منهم عند توقيعه حضوره مجلس العقد وأنه يشهد بما فيه .
أحمد رمضان : المجتمع الاسلامى فى بلاد الشام ، ص ٢٤٩ .

(١٤١) محمد بن محمد بن بهادر : فتوح العصر فى تاريخ ملوك مصر ، ورقة
١٨٢ ، ١٨٤ ، ابن حبيب تذكرة النبىء ، د ٢ ، ص ١٨٤ ، ابن كثير : البداية والنهاية
فى التاريخ ، بدون تاريخ ، د ١٣ ، ص ٣٤٣ زترشتين : تاريخ سلاطين المماليك ،
طبعة لندن ١٩١٩ ، ص ٣٦ .
Lane-Poole : Op. Cit., PP. 289 — 290.

انظر علاء العادل كتبها زبيدة محمد عطا : بيبس الدواidar ، مخطوط زبدة
الفكر فى تاريخ الهجرة تحقيق د ٩ ، رسالة دكتوراه جامعة القاهرة ، كلية الآثار ،
بدون تاريخ ، ص ٣٦٤ ، ص ٣٦٥ ، ص ٣٦٦

(١٤٧) المقرئى : اغالة الامة ، ص ٢٢ ، ص ٢٨ .
(١٤٣) « يا ابراء شهور عليكم وشهر على وشهر على الله » المصدر نفسه ،
ص ٣٩ ، ص ٤٠ ، قاسم عبده : النيل والمجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك ،
دار المعارف ط (١) ١٩٧٨ ، ص ١٣٠ .

(١٤٤) محمد ماهر : عقود الزواج ، ص ٢٢ .

(١٤٥) المقرئى : اغالة الامة ، ص ٣٧ ، ص ٧١ .

(١٤٦) ابن الحاج : المدخل ، د ٢ ، ص ٦٠ .

(١٤٧) المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ١٤٤ .

(١٤٨) الشوار الشارة والزينة ، والشوار مقام البيت . او المستحسن منه
وجهاز العروس . ابن منظور : لسان العرب ، طبعة أولى بولاق ١٣٠٠ هـ ، د ٦ ،
ص ١٠٤ ، ص ١٠٥ ، ابراهيم انيس وآخرون : المعجم الوسيط ، ط (٢) دار المعارف
١٩٧٢ ، د ٢ ، ص ٤٩٩ .

(١٤٩) ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ، د ١٦ ، طبعة ١٩٧٢ تحقيق جمال
الشيال ، ص ٩٦ .

(١٥٠) ابن تفرى بردى : منتخبات ، د ١ ، ص ٦٧ .

(١٥١) للطرحه وجميعها طرايح — مرتبة يفترشها السلطان اذا جلس .
المقرئى : السلوك ، د ١ ق (١) ، ص ٤٤٩ هامش (٢) .

(١٥٢) فايزه محمود : جهاز العروس ، رسالة دكتوراه ، ص ٤٢٤ .

- (١٥٣) سعيد عاشور : المجتبع المصري ، ص ١٢٢ .
- (١٥٤) ابن تفرى بردى : منتخبات ، د ١ ، ص ٦٦ ، ص ٦٧ ، السخاوى :
 القبر المسبوك ، ص ٣٠٢ ، ابراهيم حماده : خيال الظل : ص ١٤٧ .
- (١٥٥) المصدر نفسه والجزء والصفحة .
- (١٥٦) محمد حسن : الاسرة المصرية ، رسالة ماجستير ، ص ٨ .
- (١٥٧) هذا وقد وجدت ميدات فى العصر المملوكى أطلق عليهن اسمهم
 الصانعات بفرداها صانعة ومن وظيفتها تزين العروس فى ليلة الزفاف ، وكانت
 أدوات الزينة متنوعة الالوان وبهجة الى جانب استخدامها الطيور فى الزينة .
 Dopp : Op. Cit., PP. 139 — 140.
- (١٥٨) سعيد عاشور : المجتبع المصري ، ص ١٢٢ .
- (١٥٩) ابن دقاق : الانتصار ، د ٤ ، ص ١٣ .
- (١٦٠) ابن حجر : ابناء الفخر ، د ١ ، ص ٢٧٢ .
- (١٦١) الفريزى : الخطط ، د ٢ ، ص ١٦٧ .
- (١٦٢) انظر : Anmed-Add-Al-Razliq : Op. Cit., PP. 62 — 63.
- (١٦٣) ابن الحاج : المحفل ، د ٣ ، ص ٢٨٤ ، عن الداية انظر ابن حجر :
 الدرر الكامنة ، د ٤ ، ص ١٤٤ .
- Abd Al-Razliq : Op. Cit., P. 62.
- (١٦٤) ابن الحاج : المحفل ، د ٣ ، ص ٢٨٥ .
- (١٦٥) ابن قيم الجوزية : تحفة المودود بحكام المولود ، الناشر المكتبة القبية
 طبعة ١٩٧٦ ، ص ٢٥ ، ص ٢٦ .
- (١٦٦) ابن الحاج : د ٣ ، ص ٢٨٧ ، ص ٢٩٠ ، أحمد أمين : قابوس
 المعاديات ، ص ٢٢٩ .
- (١٦٧) ابن الحاج : المحفل ، د ٣ ، ص ٢٩١ ، ص ٢٩٢ ، ص ٢٩٣ .
- (١٦٨) الختان اسم لفعل الختان وهو مصدر كالنزال والقتال ، ويسمى
 به موضع الختن أيضا ، ويسمى فى حق الأثنى خفصا ، يقال خنتت الغلام خنتا
 وخفصت الجارية خفصا ، ويسمى فى الذكر اعدارا أيضا ، وغير المعذور : أعلف
 وأظف ، وقد يقال الامذار لهما أيضا ، وهو من خصال الفطرة . ابن الجوزية :
 تحفة المودود ، ص ١١٩ ، ص ١٢٦ .

(١٦٩) انظر المقرئى : السلوك ، د ١ ، ق (٢) ، ص ٥١٩ ، رشاد عبد الله الشامى ، جولة فى الدين والتقاليد اليهودية ، القاهرة ١٩٧٧ ، ص ٣٠ .

(١٧٠) السبكى : معبد النعم ، ص ١٣٤ .

(١٧١) المقرئى : السلوك ، د ٤ ، ص ٤٦٦ ، سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ١٢٥ .

(١٧٢) ابن الحاج : المدخل ، د ٣ ، ص ٢٣٥ ، أحمد أمين : قاموس العادات ، ص ١٣٩ .

(١٧٣) السخام هو النعم وسواد القدر ، وذلك اظهارا للحزن ، المقرئى : السلوك ، د ١ ق (٣) ص ٧٩٦ ملحق (٤) .

(١٧٤) ابن الحاج : المدخل ، د ٣ ، ص ٢٣٣ .

(١٧٥) هذا وقد نصت الشريعة الاسلامية على ان يقوم بتفصيل المتوفى رجل مثله وبالعكس ، تقوم المرأة بتفصيل امراة مثله ، وهناك عدة شروط يجب توافرها فى الفاسلة منها ان تكون امراة تلتزم بالعمرة وعلى علم بالشعائر الاجنافية .
Abd Al-Raziq : Op. Cit., PP. 81 — 82.

(١٧٦) ابن الحاج : المدخل ، د ٣ ، ص ٢٤٦ ، أحمد أمين : قاموس العادات ، ص ٣٧٤ .

(١٧٧) ابن الصيرفى : نزهة النفوس ، د ٣ ، ص ٤١٤ ، محمد حسن : الأسرة المصرية ، رسالة ماجستير ، ص ١٠٣ .

(١٧٨) ابن الحاج : المدخل ، د ٣ ، ص ٢٤٨ .

(١٧٩) ابن الحاج : المدخل ، د ٣ ، ص ٢٤٦ .

(١٨٠) ابن تفرى بردى : بختبخت ، د ٤ ، ص ٣٣٤ ، العينى : عقد الجبان ، ص ٣٦١ .

(١٨١) ابن الحاج : المدخل ، د ٣ ، ص ٢٥٤ الى ص ٢٥٧ .

(١٨٢) المقرئى : السلوك ، د ١ ، ص ٣٧١ ، سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ١٠٨ ، وقد حرمت الشريعة الاسلامية النواح على الموتى وبالرغم من ذلك لم يراعى هذا فى العصر المملوكى بل استمرت الناحية فى اداء وظيفتها .
Abd-Al-Raziq : Op. Cit., P. 85.

(١٨٣)

طبايح وانسا وراه انسوح قال عاودى وبخاطرك نروح
طبايح وانا وراك بالعسين قال عاودى ورايحة ورايا عين ؟

عبد الطليم حنفى : المرائى الشعبية (العديد) هيئة الكتاب ١٩٨٢ ،
من ٤٩ .

(١٨٤) ابن الحاج : المدخل ، د ٣ ، من ٢٧٧ .

(١٨٥) المصدر نفسه ، د ١ ، من ٣١١ ، من ٣١٢ .

(١٨٦) المصدر نفسه ، د ٣ ، من ٢٧٦ ، من ٢٧٧ ، من ٢٨١ ، أحمد أمين
قاموس المعاديات ، من ١٤٠ .

(١٨٧) ابن بطوطة : رحلة ابن بطوطة ، من ١٩ ، نقولا زيادة : الرحالة
العرب ، القاهرة ١٩٥٦ ، من ١٣١ .
(١٨٨)

سلطاناً ركين وثابتاً دقيق يجيئنا الماء من أين
نجيئوا لنا الأعرج يجيئ الماء يتدحرج
ابن تغرى بردى : النجوم ، د ٨ ، من ٢٤٣ ، من ٢٤٤ هـ (١) ، المقرئى :
السلوك ، د ٢ ق (١) من ٥٥ .

(١٨٩) ارتفعت اسعار الغلال نتيجة قصور النيل عن حد الوفاء ، واشتد
قلق الناس فاصدر السلطان جقيق أوامره بالخروج للاستسقاء والتسمرم الى الـ
تعالى بزيادة النيل . ابن اياس : بدائع الزهور ، د ٢ ، من ٢٨١ الى من ٢٨٤ .
(١٩٠) ابن تغرى بردى : متخيلات ، د ١ ، من ٨٩ .

(١٩١) من ممالك المظفر بيبرس الجاشنكير ، ثم انتقل الى خدمة الملك الناصر
محمد بن تلوون خسارة ساقيا وعظمت أهواله ، واطلقت عليه الطبقات الشعبية
الدم الأسود ، وكان من الظلمة المسرفين على انفسهم . ابن تغرى بردى : المنهل
الصابى ، د ٣ ، من ٣٩١ ، من ٣٩٢ ، النجوم الزاهرة ، د ٩ ، من ٢٢٨ .

(١٩٢) ناصر الدين تولى منصب حنبلية القاهرة وقد لقبته الطبقات الشعبية
باسم غار المسقوف . المقرئى : السلوك ، د ٢ ، من ٢٤٤ ، سعيد عاشور : المجتمع
المصرى ، من ١٠١ .

(١٩٣) طشتبر البحرى الساقى الناصرى لقب بحمص لخصر لانه كان يحب
اكله وقد اشتراه الناصر صغيرا وتولى تربيته ورعايته وقد قبض عليه مع آخرين
اتهموا بآثارة فتنة ثم اخرج عنه لما شئت براءته وأوسع عليه فى الخلع والملابس ،
وكان تطلوبا الفخرى يدعوه أذى فاتفق أن الناصر قبض عليهما ففزع فيهما نائب
الشام وأقام طشتبر بالقاهرة فى النيابة والفخرى فى نيابة دمشق ثم قبض أحمد

الناصر على طشتير بعد شهر وتوجه الناصر الى الكرك وقبض على الفخرى أيضا وسجنهما في الكرك لكنهما نرا من السجن ، وكان طشتير شجاعا واسع الصدر وهو الذى مبر الجابع بالصحراء والريح بالحريريين وقد تولى في ٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م . ابن حجر : الدرر الكامنة ، د ٢ ، ص ٢١٩ ، ص ٢٢٠ .

(١٩٤) تظلويفا الناصرى المعروف بالفخرى من ممالك الناصر المغزيين وكان يتجاوز حدوده معه ما أثار غضبه فقبض عليه ، فأغضب المالك من الطعام مطالبين بطلاق سراحه ، فاستجاب لهم الناصر وأخرج عنه واسترد مكانه مرة ثانية الى أن مات السلطان شمس الفخرى الى الأمير قوصون وقام بنصره فأعطاه عشرة آلاف دينار وأمره بحصار أحمد الناصر بن الناصر محمد الى أن وصل كتاب أخيه طشتير ينكر عليه ما فعل ويؤكد ولاده لأحمد الناصر ، وقد تولى الفخرى بعد ذلك ديمق بعد أن أرسل اليه الناصر أحمد بالنيابة ، وذلك عام ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م ، ثم غدر الناصر به وأراد القبض عليه فهرب ولكن اعتقل وأرسل الى القاهرة وقتل هو وطشتير ، وقد كان الفخرى شجاعا مقداما داعية جوادا ، وكان يلقب بلانوف الملقب ورقيقه طشتير بالحيمس الأخضر . ابن حجر : الدرر الكامنة ، د ٣ ، ص ٢٢١ ، ص ٢٢٢ .

(١٩٥) ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ، د ١٤ ، ص ٢٧ .

(١٩٦) وقد كان الوطن الاول لخيال الظل الهند ومنها الى الصين ، وتعتمد صنعة هذا الفن على انعكاس الصورة أو الخيال وذلك عن طريق الضوء والصورة معا ، ويحتاج تبعا لذلك الى مكان محكم يركز فيه الضوء على التمثيل ، ومع ذلك فقد اتسم بنوع من المرونة في الحركة يجعله صالحا لأن يؤدي في فناء دار أو داخل مسطوط . هذا وتعرف تمثيلات خيال الظل باسم بلبات ومنزدها بابة . أما طريقة مرض هذه التمثيلات فتتخصص في عمل عرائس وصير من الجلد والورق المتقوى وتوضع خلف ستار ببيضاء ومن خلفها مصاح حيث تنعكس ظلالها على الستارة ليبراهم النظارة من الجهة الأخرى ، وتحتوى العرائس والشخوص على ثوب ومفصلات تجعلها سهلة الحركة ، ويحركها الذى يقوم البابة بعضا في يده حسب الحوار الذى ينطق به صاحب البابة . ابراهيم حمادة : خيال الظل ، ص ٣٣ ، هبة الله محمد فتحي حسين : الفنون الشعبية في مصر الاسلامية ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية الآثار ، جامعة القاهرة ١٩٨٣ ، ص ٢٨ ، على ابراهيم أبو زيد تمثيلات خيال الظل ، ط (٢) ١٩٨٣ م ، ص ٤٤ : الصمصامى أحمد المرسى : تأثير خيال الظل في

القره كوز التركى ، حوليات كلية الآداب جامعة عين شمس ، م (١٦) ١٩٨٧ ،
ص ٣٥ .

Kahle-Poul : the Arabic Shadow play in Egypt. The (١١٧)
Journal of the royal asiatic society por 1940 London, P. 21.

انظر أحمد تيمور : خيال الظل واللعب والتماثيل المصورة عند العرب ، طبعة
دار الكتاب العربى ، ط (١) ١٩٥٧ م ، ص ١٩ .

(١٩٨) ابراهيم حمادة : خيال الظل ، ص ٩ ، هبة الله : الفنون الشعبية
رسالة ماجستير ، ص ٢٨ ، ص ٢٩ ، متر : الحضارة الاسلامية ، ص ٢٦٦ .
Lane-Poole : History of Egypt, P. 251.

(١٩٩) الملك الناصر أبو السعادات ناصر الدين محمد (٩٠١ هـ/ ١٤٩٥ م)
صاحب اللقبين ، وقد تلقب أولا بالناصر ، ثم تلقب بالاشرف بن الملك الاشرف ابي
النصر قايتباى الممبوى وهو الثانى والأربعون من ملوك الترك ، وقد كان حسن
الشكل ، نحيف الجسد ، ويوصف بالكرم الزائد والشجاعة ، وقد تميز بتقريبه من
الأوياس ، واتصف عصره بانتشار الفتن ونشوب المازعات والحروب . ابن اياس :
يدائع الزهور ، د ٣ ، ص ٢٢٢ ، ص ٢٢٣ .
Kahle : Op. Cit., P. 21. (٢٠٠)

(٢٠١) هو الظاهر أبو سعيد الجركسى ، كان مساقيا فى الدولة الناصرية،
ثم ترقى نصار أمير عشرة ثم قبض عليه الناصر لكنه أطلق سراحه بعد ذلك واستمر
الى أن اعطاه المؤيد امرة عشرة ثم طبلخاتاه ثم استقر فى وظيفة الحجوبية أيام
الاشرف برسباى ، ونقل بعد ذلك الى منصب الأخورية وبأثر انظر الخانقاه الصلاحية،
ثم تولى امرة سلاح ، وانتقل الى الإتابكية ، وقد مات الاشرف برسباى بعد أن أوصاه
على ولده الذى تولى السلطنة من بعده ، إلا أن جقيق لم يعمل بالوصية فخلعه
واستولى على السلطنة ، وقد كان جقيق عادلا مندينا ، يحترم العلم والفقهاء ، وقد
حارب بعض مظاهر الفساد المسائدة فى عصره نحو ما كان يحدث فى سوق الرماحة
الخاص بالحمل ، وما كان يحدث كذلك فى مولد السيد البدوى بطنطا ، كما حارب
أصحاب الخيال ، لكنه عرف الى جانب ذلك بالاحسان الى الفقراء ، والأيتام ، ومن
أهم ما قام به من اصلاحات ترميم وتعمير بعض القناطر نحو قنطرة بنى منحا وقنطرة
باب البحر : السخاوى : الضوء اللامع ، د ٣ ، من ص ٧١ الى ص ٧٤ .

(٢٠٢) ابن تفرى بردى : منتخبات ، د ١ ، ص ١١٧ ، السخاوى : التبر
المسبوك ، ص ٣٥٣ ،
Kahle : Op. Cit., P.

(٢٠٣) إبراهيم حمادة : خيال الظل ، ص ٩ هبة الله : الفنون الشعبية ، رسالة ماجستير ، ص ٢٨ ، ص ٢٩ ، أحمد رمضان : المجتمع الاسلامى فى بلاد الشام : ص ٣٠٢ ، ص ٣٠٣ ، سعيد عاشور : اعلام العرب ، ص ١٦٦ (٢٠٤) زغلول سلام : الادب فى العصر المملوكى ، ص ٢٩١ ، ابراهيم حمادة ، خيال الظل ، ص ٥٣ ، ص ٥٤ .

(٢٠٥) هبة الله : الفنون الشعبية ، رسالة ماجستير ، ص ٣٤ .
(٢٠٦) ابراهيم ابو زيد : خيال الظل ، ص ٤٦ ، وما قيل فى تشبيه الحياة الدنيا بخيال الظل :

رأيت خيال الظل أعظم عبرة

لأن كلن فى علم الحقائق واتى

شخصا وأصواتا يخالف بعضها

لبعض وأشكالاً بغير وفاق

تجرباً وتبصراً بآلة بعد بآلة

وتفتى جميعا والمحرك بآلى

الأبهيى : المستطرف ، بيروت ١٩٨٣ ، ص ٥٩٩ ، فؤاد حسنين : قصصنا الشعبى ، القاهرة ١٩٤٧ ، ص ٨٠ .

(٢٠٧) انظر قاسم عيده : الشخصيات التاريخية فى سيرة الظاهر بيبرس ، مجلة الفنون الشعبية عدد ١٨ ، ١٩٨٧ ، من ص ٢١ الى ص ٣٥ ، فاروق خورشيد : من كتابة السير الشعبية ، بيروت ١٩٨٠ ، ص ٣٣ ، نبيلة ابراهيم : اشكال التعبير فى الادب الشعبى ، القاهرة ١٩٧٤ م ، ص ٩٢ وللمؤلفة نفسها الدراسات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، الرياض ١٩٨٥ م ، ص ١١٥ .

(٢٠٨) قاسم عيده : بين الادب والتاريخ ، القاهرة ١٩٨٦ ، ص ٧٢ .

Carl-brockel man : Carmichael History of the Islamtic (٢٠٩)
Peoples, London, 1949, P. 23.

السقاوى : تحفة الاحباب ، ص ٨١ ، رشدى صالح : الادب الشعبى ، ص ٧٢ ، فاروق خورشيد . اشواء على السير الشعبية ، القاهرة ١٩٦٤ م ، ص ١٠٧ ، ص ١٣٦ عبد الحميد يونس : الحكاية الشعبية ، القاهرة ١٩٨٥ ، ص ٥٨ ، عبد اللطيف حمزه : الادب المصرى من قيام الدولة الايوبية الى مجيء الحملة الفرنسية ، مكتبة النهضة بدمشق تاريخ ، ص ٢٥٦ الى ص ٢٧٨ .

(٢١٠) انظر المخطئ ص ٢٢ .

(٢١١) المقرئى : الخطئ ، د ٣ ، ص ٤٤ .

(٢١٢) ابن حجر : الدرر الكامنة ، د ١ ، ص ٢٧٩ ، سعيد ماسور : المجمع المصرى ، ص ١٠٧ ، عبد اللطيف حمزة : الادب المصرى ، ص ١٩٤ الى ص ٢٠١ .

(٢١٣) انظر (ص ٢٧١) من هذا الفصل ، هامش (١) .

(٢١٤) وقد استعان الشاعر بأسماء بعض من سور القرآن الكريم ليبر بها من لهو هذا السلطان وما يريد من سخرية به ويسيرته ، ولئى كلمة الواقعة ثورية واضحة بمقتله . شوقى ضيف : الفكاهة فى مصر ، القاهرة ١٩٨٥ : ص ٥٤ ، ص ٥٥ .

(٢١٥) ومن الأشعار التى يزدها المقيم اشادة بديكه :

ديكى صياح من الهندود حذار من بأسه الشديد
ان كان منقاره تصيرا لسان كفيه من حديد
وقد كان اليتيم يرد عليه بما يتناسب من الشعر فى الاشادة بديكه أيضا
ابراهيم حماده : خيال الظل ، ص ٢٤١ .

(٢١٦) المرجع السابق نفسه والصفحة .

(٢١٧) ابراهيم حماده : خيال الظل ، ص ٢٤٢ ، فوزى امين : المجمع المصرى ، ص ٣١٥ ، ص ٣٢٦ ، لطفى احمد : وسائل الترفيه ، رسالة ماجستير ص ٣٠٧ ، ص ٣١٨ .

(٢١٨) حاجى بن محمد بن قلاوون المعروف باسم الملك المظفر سيف الدين بن الناصر وقد استقرت ابلن حكمه الأحوال الاقتصادية ، فانخفضت أسعار السلع وتوافرت فى الأسواق ، لكنه كان مولما بالنساء مقبلا على الهوى ، كبا كانت علاقته سيلة بالامراء ، بالرغم من مشاركته للأوباش فى ألعابهم وخاصة ألعاب المصارعة ، وقد تأثر عليه الامراء ، واتفقوا على قتله وتولى أخوه الناصر حسن السلطنة من بعده . ابن حجر الدرر الكامنة ، د ٢ ، ص ٣ ، د ٤ ، ص ٥ .

(٢١٩) ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة ، د ١٠ ، ص ١٦٨ ، والجبان سروال صغير مقدار شبر يكون للملاحين والمصارعين . المصدر نفسه والجزء والصفحة هامش (٢) ، المقرئى : السلوك ، د ٢ ق (٢) ، ص ٧٤٠ .
(٢٢٠) المصدر نفسه والجزء ص ٦٤٢ ، سيرة الظاهر بيبرس م (١) ، د ٩ ،

ص ٥٠١ .

(٢٢١) انظر ص ١٩٧ من هذا الفصل ، هامش (٣) .

(٢٢٢) ابن اياس : بدائع الزهور ، ج ٣ ، ص ٣٥٨ ، لطفى احمد : وسائل

التسلية ، ص ٣١٠ .

lane-Poole : Op. Cit., P. 81.

(٢٢٣) ٨٢٥ هـ / ١٤٢٢ م

هو الملك الأشرف برسباي بن عبد الله أبو النصر الحنطلي الظاهري الجراكسي
عمل مع الظاهر برقوق وأصبح ساقيا في دولة الناصر نرج ، وقد تولى منصب أمير
مائة بعد قتل الناصر نرج ، ثم ولي نيابة طرابلس وعاد بعد ذلك الى القاهرة في
صحبته الملك الظاهر ططر الى ان تولى ، فتولى برسباي شئون المملكة ، ثم دخل
في صراع مع الأمير طرياى فقبض برسباي عليه ، وقد كان ملكا عادلا مهيا حازما ،
حازقا ، لكنه بالرغم من ذلك كان شغرفا بجمع المال ، ميالا لشراء المالك ، ويؤثر
الجراكسة على غيرهم من الطوائف الأخرى ، وكان يباشر أحوال المملكة غالبا بنفسه ،
كما كان خيرا ، تقيا ، واتصف مصره بالاستقرار والرعاية الاقتصادية ، وأنشأ عددا
من المنشآت كمدرسة الأفرنية التى تقع فيها بين القصرين . ابن تغري بردى :
المعجم الصلى ، ج ٢ ، ص ٢٥٥ الى ص ٢٧٦ . السخاوى الضوء اللامع ، ج ٢
ص ٨ ، ابن العماد : شفرات ، ج ٧ ، ص ٢٢٨ ، ابن تغري بردى : منتخبات ، ج ١ ،
ص ١١٧ ، السخاوى : التبر المسبوك ، ص ٣٥٣ ، احمد تيمور : خيال الظل ،
ص ٢٣ ، سيرة الظاهر بيبرس ، م (١) ، ج ٩ ، ص ٥٠١ ،

Kahla : Op. Cit., P. 21.

(٢٢٤) المقرئى : السلوك ، ج ٤ ق (٢) ، ص ٧١٣ ، ص ٧١٤ .

(٢٢٥) انظر الفصل الأول ص ٧٣ هامش (٢) .

(٢٢٦) أى أصحاب السير والقصص الشعبية .

(٢٢٧) المقرئى : الخطط ، ج ٢ ، ص ٥١ ، على مبارك : الخطط التوفيقية ،

ج ٢ ، ص ٦٤ .

Lane-Poole : History of Egypt, P. 251.

(٢٢٨) انظر اللويرى : نهاية الأرب ، ج ٣ ، ص ١٦٢ الى ص ١٦٩ .

(٢٢٩) نوزى أمين : المجتبع المصرى ، ص ٢٢٩ ، ص ٢٣٠ .

(٢٣٠) ومن أمثلة هذه الألفار ما قيل فى كوز نقاع :

ومحبوس بلا ذنب جناسه له فى السجن ثوب من رصاص
إذا أطلعه وثب ارتصاصا يقبل ناك من فصرح الخلاص

الإبشيى : المستطرف ، طبعة بيروت ١٩٨٦ ، ص ٢٦٦ .
وقيل فى شبكة الصيد :

وكثير الاحداق الا انها
واذا هى انغمست افادت ربا
وما لا ينال بأعين البصراء
وقال آخر فى الكرة :

ومضوية تحيا اذا ما ضربتها
والنورى : نهاية الأرب ، د ٣ ، ص ١٦٥ ، ص ١٦٩ .
وفى الشطرنج :

يا ذا النهى ما اسم له حالة
له حروف خمسة انها
يحار فيها الذهن والفكر
ثلاث منها له شيطر
الإبشيى : المستطرف ، د ٣ ، ص ٢٦٩ .

(٢٣١) الأحبة جمع حجاب وقد اشتهرت بين الطبقات الشعبية ، واشهر
من اشتهر بعملها المغاربة من اهالى تونس والجزائر والمغرب ، ويلهم السودانيون
والعادة أن يكتبوها بحبر أحمر أو أخضر ثم تطبق الورقة ، ويعطىها فى رقبة من
أراد ، ويكون الحجاب تحت الثياب ، وقد ألف بعض العلماء كتباً فى الأحبة على
اختلاف أنواعها فحجاب لشفاء المريض ، وحجاب لقضاء الحاجات وحجبت لتحييب
الزوج فى الزوجة وغير ذلك أحمد أمين : قباوس العادات ، ص ٢٥ .

(٢٣٢) عبد الحميد يونس : الحكاية الشعبية ، ص ٦٥ ، ص ٦٦ .

(٢٣٣) شوقي عبد الحكيم : الحكايات الشعبية العربية دراسة نظرية ميدانية ،
بيروت ١٩٨٠ ، ص ١٢١ .

(٢٣٤) لعبة النرد تسمى بالفارسية « نردشير » أى أكبر نرد وتنسب الى
اردشيرين بابك الذى وضعها ، وهى عبارة عن رقعة مقسمة مثل الشطرنج وهى من
العاب الفرس . ياقوت : معجم الأدباء ، د ٢ ، ص ١٢٩ ، ابن خلكان : وفيات الأعيان ،
د ٣ ، ص ٤٧٧ ، لطفى أحمد : وسائل الترفيه ، ص ٢٤١ .

(٢٣٥) لعبة الشطرنج عرفها المسلمون منذ عهد الرشيد ، وكانت أدواتها
مصنوعة بندق بالغة ، وكانوا يلعبون بها على قطعة مربعة حمراء من الجلد .
المسعودى : مروج الذهب ، د ٢ ، ص ٥٢١ ، ص ٥٢٢ ، حورية عبد السلام :
الخلافة العباسية ومظاهر الحضارة فى بغداد ، ١٩٨١ ، ص ١٣٩ .

وللبنج عمل البنج في اللعب ما بدا والهالك عن صوم الغريضة والفطر ،
تروك من شمس ووتر نقوشها وظهيك ما لاحت عن الشفع والوتر

موزى أمين : المجمع المصرى ، ص ٢٢٦ ، ص ٢٢٧ .

(٢٣٧) ابن الحاج : المجلد ٤ ، ص ٥٥ .

(٢٣٨) انظر المسخاوى : القبر المسبوك ، ص ٢٣٠ عن أحمد بن عثمان بن
محمد شهاب الدين ، ابن حجر : أبناء النهر ، د ١ ، ص ٣٢١ عن أحمد بن محمد بن
حنا .

(٢٣٩) محمد قنديل البطل : الطرب في العصر المملوكى ، هيئة الكتاب ،

١٩٨٤ ، ص ٩ ، ص ١٠ .

(٢٤٠) ابن الحاج : المجلد ٤ ، د ١ ، ص ٢٤٦ .

(٢٤١) المتريزى : الخطط ، د ٢ ، ص ١٤٣ .

(٢٤٢) المصدر نفسه ، د ١ ، ص ٣٨٠ .

(٢٤٣) ابن اياس : بدائع الزهور ، د ١ ق (٢) ، ص ١٥٤ ، حوادث

٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م .

Lane-Poole : Op. Cit., P. 81.

(٢٤٤) ٨٧٣ هـ / ١٤٦٨ م .

(٢٤٥) ومما كتوا يرددونه :

زويجى ذو المسخرة يطمننى خيل الخرة

ابن اياس : بدائع الزهور ، د ٣ ، ص ٢٣٨ .

Lane-Poole : Op. Cit., P. 81.

(٢٤٦) ٩٠٤ هـ / ١٤٩٨ م

الملك الظاهر أبو سعيد قانصوه بن قانصوه الأشرقى أصله جركسى الجنس ،
اشتراه الأمير قانصوه الألفى وقدمه للسلطان قايتباى ، ثم منحه قايتباى خيلا وقبasha
وصار من جيلة المماليك الجبدارية ، واستمر على ذلك الى ان تولى قايتباى وتولى
ابنه السلطنة ، فولى الغورى أمير طبلخانات وشاد الشراب خانا ، فمظم أمره
وشاع ذكره بين الناس ، ثم تولى منصب الوزارة والاستادار ، ولما قتل الناصر ،
سادت الاضطرابات والفتن ، تولى الغورى منصب السلطنة ولقب بالملك الظاهر
أبو سعيد وكان ذلك في عام ٩٠٤ هـ / ١٤٩٨ م . ابن اياس : بدائع الزهور ، د ٢ ،
طبعة بولاق ١٣١١ هـ ، ص ٣٤٩ ، ص ٣٥٠ .

- (٢٤٧) ومن الأغاني التي كانوا يرددونها في أثناء دوران الميمنة :
- بيع اللصاف والطسراحة حتى أرى ذا الرماحة
 بيع لي لحافى ذى المحبل حتى أرى شمس كل المحبل
- ابن ايلاس : بدائع الزهور ، د ٤ ، ص ٦١ .
- (٢٤٨) ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ، د ١٤ ، ص ٢٢ .
- (٢٤٩) ابن تفرى بردى : النجوم ، د ١٤ ، ص ٢٨ .
- (٢٥٠) انظر ص ١٩٧ من هذا الفصل هامش (٥)
- (٢٥١) السخاوى : القبر المسبوك ، ص ٢٢٠ .
- (٢٥٢) من منزهات القاهرة وعرفت بهذا الاسم لأن الأمير أبى الحارث البساسيرى قام بقيادة أتباعه من الشيعة الاسماعيلية أو المتشيعين لها بالسيطرة على بغداد وقام بالدعاء للخليفة المستنصر الفاطمى من فوق منابر بغداد ، فلما وصل الخبر القاهرة فرح الخليفة . المستنصر وزينت القاهرة فوفقت نسب طبالة المستنصر وكانت امرأة تقف تحت القصر في المواسم والاعياد وحولها طائفتها وهى تخرب بالطبل ، فلما عرفت ذلك قالت :
- يا بنى العباس هبوا « ردوا » ملك الأمير مـــــــســــد
 ملكم مـــــــلك مـــــــســــار والمـــــــســــوارى تـــــــســــرد
- فأعجب المستنصر بها وأعطىها الأرض المجاورة للقدس وأطلق عليها حينئذ أرض الطبالة . المقيزى : الخطط ، د ٣ ، ص ٢٠٣ وما بعدها .
- (٢٥٣) المصدر السابق نفسه والجزء ، ص ٢٠٣ ، ص ٢٠٤ .
- (٢٥٤) انظر الفصل (ص ٧٣) هامش (٤) .
- (٢٥٥) الاخصاص والى تقوم مقامها في أماننا الشاليهات والكباتن ، سميد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ١٠٣ .
- (٢٥٦) المقيزى : الخطط ، د ٣ ، ص ٢١٢ .
- (٢٥٧) عرفت بذلك لوقعها بين الروضة وبولاق وبين القاهرة والجزيرة .
- المقيزى : الخطط ، د ٣ ، ص ٢٠٣ .
- (٢٥٨) ابن دقاق : الانتصار ، د ٤ ، ص ١١٠ ، المقيزى : الخطط ، د ٣ ، ص ٢٨٩ ، وما بعدها .

(٢٥٩) يرجع سبب حفره الى أن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما أنشأ القصور والخانقاه اختار أن يحفر خليجا من بحر النيل لمرور المراكب التي تحمل الغلال اليه ، فأمر نائب السلطنة بحفر الخليج وعدم ما كان هناك من الأملاك التي من جهة باب اللوق ، وانتهى العمل وجرى الماء فيه ، فسر السلطان بذلك وأخذ الناس في العمارة على حافتى الخليج وكثرت وتنافس الناس في السكن ، فكانت هناك الحمامات والمساجد والأسواق وصار هذا الخليج موطن أفراح ومنازل لهو . المقرئى : الخطط ، د ٤ ، ص ٢٣٥ ، ص ٢٣٦ .

(٢٦٠) المصدر نفسه ، د ٢ ، ص ٢٣٦ ، ص ٢٣٧ ، زغلول بسلام : الأدب في العصر المملوكى ، ص ٨٠ ، ص ٨١ .
(٢٦١) انظر الفصل الاول ، ص ٦٨ ، هامش (٢) .

(٢٦٢) الأريكة تنسب للأمير أريك ، وكان من أجل الأمراء قدرا وأعظمهم ذكرا وكان شجاعا قوى الشكبة ، ويرجع في أصله الى معتيق الظاهر جقمق اشتراه وأعتقه وتولى بعد ذلك حدة وظائف جليلة بالقاهرة ، ومرت به بعض انفذائد والمحن وتعرض للننى عدة مرات ، وقد أنفق أموالا طائلة على إنشاء الأريكة في عام ٨٨١ هـ / ١٤٧٦ م وكانت قبل ذلك يستلجا كبيرا غربى الخليج ثم تحولت الى بركة الى أن عبرها الأمير أريك بعد ذلك . على مبارك : الخطط التوفيقية ، د ٢ ، ص ٦٦ .

(٢٦٣) تعتبر من جملة أرض الطبالة ، وكان في شرق هذه البركة شخص يصنع الأربطال الحديد فأطلق عليها بركة الرطلى ، ثم بنى الناس الدور حول البركة وصارت المراكب تدور في البركة تحمل الناس وقد تظاهروا بأنواع المنكرات من شربه الحشيش وتبرج النساء واختلاطهن بالرجال ، وقد تلاشى أمر هذه البركة في عام ٨٠٠ هـ / ١٣٩٧ م .

المقرئى : الخطط ، د ٣ ، ص ٢٦٣ ، ص ٢٦٤ .

(٢٦٤) سعيد عاشور : العصر المملوكى ، ص ٣٢٠ .

(٢٦٥) القزوينى : آثار البلاد ، ص ٢٤٠ ، محمد حمزة : تראה القاهرة ، رسالة ماجستير ، ص ٢١٤ ، لطفى أحمد : وسائل الترفيه ، ص ٢٣٦ ، ص ٢٣٧ .
(٢٦٦) المقرئى : الخطط ، د ٤ ، ص ٢١٩ ، محمد حمزة : تראה القاهرة ، رسالة ماجستير ، ص ٢١٤ .

- (٢٦٧) السيوطي : حسن المحاضرة ، د ٢ ، ص ٢١٧ ، ابن الصيرفي :
 غزوة النفوس ، د ١ ، ص ٢٢٤ ، ابن قاضي شعبة : تاريخ ابن قاضي شعبة ،
 م (١) ، د ٣ ، دمشق ١٩٧٧ ، ص ٣٨٣ ، ابن الحاج : المحفل ، د ٢ ، ص ١٧ .
 (٢٦٨) سعيد عاشور : المجتمع المصري ، ص ٢٣٥ ، محمد حسن : الأسرة
 المصرية ، رسالة ماجستير ، ص ٨٢ .
 (٢٦٩) زكي مبارك : التصوف الاسلامي ، د ٢ ، ص ٢٨٣ .

(٢٧٠) هو الشيخ محمد وفا كان من اكابر العارفين واطلق عليه اسم وفا
 لان النيل لم يزد في سنة من السنين فجاءت اليه الناس افواجا فذهب الى النيل
 وقال « اطلع يا ابن الله فطلع ذلك اليوم سبعة عشر ذراعا واوغى « فسبوه وفا ،
 وله مؤلفات كثيرة منها كتاب العروس وكتاب الشعائر كما له ديوان عظيم ومؤلفات
 اخرى :

الشفراني : الطبقات الكبرى ، د ٢ ، ص ١٩ ، ص ٢٠ ، ابن اياس : بدائع
 الزهور ، د ١ ق (٢) ، ص ٦ .

(٢٧١) ابن اياس : بدائع الزهور ، د ١ ، ق (٢) ، ص ٦ .

(٢٧٢) ابن حجر : انباء القبر ، د ١ ، ص ٢٢١ .

(٢٧٣) هو الشيخ نجم الدين ابي الفنائم ، محمد بن الشيخ الصالح زين
 الدين ابي بكر الشافعي المشهور بفنائم ، ولد بقرية من قرى فارسكور بالوجه البحري،
 حكى على حفظ القرآن ولازم الاشتغال بالعلم ثم بمعرفة الطريقة ، اشتهر بالاخلاص ،
 فاجلعت عليه مختلف الطبقات ، ورحل الى القاهرة ، وعاش فيها الى ان تولى في
 عام ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م . النسخاوي : تحفة الاحباب ، ص ٢١ ، ص ٢٢ .

(٢٧٤) المصدر نفسه ، ص ٣١ ، ص ٣٢ .

(٢٧٥) المصدر نفسه ، ص ٣٠٢ ، ص ٣٠٣ ، سعيد عاشور : المجتمع المصري

ص ٢٣٦ .

(٢٧٦) ابن جبير : الرحلة ، ص ١٩ .

(٢٧٧) المقرئزي : الخطط ، د ٢ ، ص ٧٩ .

(٢٧٨) ابن حجر : انباء القبر ، د ٢ ، ص ٢٨٥ .

(٢٧٩) ابن اياس : بدائع الزهور ، د ٤ ، ص ١٦٥ .

(٢٨٠) سعيد عاشور : المجتمع المصري ، ص ٢٣٧ .

(٢٨١) المقرئى : السلوك ، د ٣ ق (٢) ، ص ٥٧٦ ، ابن حجر : إنباء
الغمر ، د ١ ، ص ٢٥٠ ، ص ٣٥١ ، ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ، د ١١ ،
ص ٣١٥ .

(٢٨٢) زكى مبارك : التصوف الاسلامى ، د ١ ، ص ٣٦٤ ، سعيد عاشور :
المجتمع المصرى ، ص ٣٢٨ .

(٢٨٣) المرجع السابق نفسه والجزء ، ص ٢٨٩ ، محمد قنديل البتلى ،
الطرب فى العصر المملوكى ، ص ٣٨ ، محمد الجوهري : علم الفلكور ، د ٢ ، القاهرة
دار المعارف ١٩٨٠ ، ص ٩٦ ، ص ٩٧ .

(٢٨٤) السبكى : معبد النعم ، ص ١١٠ ، ص ١١١ ، محمد حسن : الأسرة ،
رسالة مجلسير ، ص ٨٩ .

(٢٨٥) سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ٢٢٩ .

(٢٨٦) المقرئى : السلوك ، د ٢ ق (٣) ، ص ٦٤٩ ، ص ٦٥٠ .

(٢٨٧) ابراهيم جزيلى : شرح ديوان بهاء الدين زغير ، طبعة بيروت
١٩٦٨ ، ص ٩ .

(٢٨٨) السخاوى : الثبر المسبوك ، ص ٢٤٧ .

(٢٨٩) انظر ص ١٦٣ من هذا الفصل هابش (٢) .

(٢٩٠) ابن تفرى بردى : النجوم الزاهرة ، د ١٢ ، ص ١٤٢ ، ص ١٤٤ ،
السخاوى : تحفة الاحباب ، ص ٥٠ .

(٢٩١) السخاوى : تحفة الاحباب ، ص ٣٥ .

(٢٩٢) انظر الفصل الاول ص ٦٠ .

(٢٩٣) السخاوى : الثبر المسبوك ، ص ٢٣٧ .

(٢٩٤) سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ٢٣٩ .

(٢٩٥) الطيرة والطورة ، وقد تطيرت به وأطيرت ، طائر الله لا طائر ولا نمل
لا طيرك ، وقال البعض ويقعوه على ارادة هذا طير الله فيه معنى الدعاء . والفأل
جمعة مفول وقبل الفأل فى الخير والطيرة فى الشر . ابن سيدة : المخصص ، د ١٣ ،
ص ٢٤ ، انظر ايضا النويزى : نهاية الارب ، د ٣ ، ص ١٤٣ ، ص ١٤٩ ، سعد

- الخادم : الثمن الشعبي والمعتقدات السحرية ، بدون تاريخ ، ص ١٣٩ ، محمد الجوهري : علم الفلكور ، د ٢ ، ص ٢٧٩ ، أحمد أمين : قاموس العادات ، ص ١٢٤ .
- (٢٩٦) موزى أمين : المجتمع المصرى ، ص ٢٥٠ .
- (٢٩٧) ابن الحاج : المحفل ، د ١ ، ص ٢٧٨ .
- (٢٩٨) ابن تفرى بردى : منتخبات ، د ٣ ، ص ٥٢٤ .
- (٢٩٩) السخاوى : القبر المسبوك ، ص ١٠١ ، ص ١٠٢ .
- (٣٠٠) السخاوى : الضوء اللامع ، د ١ ، ص ١٧٢ ، ص ١٧٣ ، سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ٢٤٠ ، ص ٢٤١ .
- (٣٠١) زغلول سلام : الالب فى العصر المملوكى ، ص ٨٧ .
- (٣٠٢) انظر أحمد أمين : قاموس العادات والتقاليد ، ص ٣٨٠ ، ص ٣٨١ .
- (٣٠٣) ابن الحاج : المحفل ، د ١ ، ص ٢٧٨ ، ابراهيم حباه : خيال الظل من ص ٢٠٨ الى ص ٢١٠ ، سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ٢٤١ ، ومن الطالع انظر أحمد أمين : قاموس العادات والتقاليد ، ص ٢٧٥ ، ص ٢٧٦ .
- (٣٠٤) المصدر نفسه ، د ٢ ، ص ٢٢٢ ، موزى أمين : المجتمع المصرى ص ٢٥١ ، سعد الخادم : الثمن الشعبي ، ص ٢٤ ، ابراهيم حباه : خيال الظل ، ص ٢٠٨ الى ص ٢١٠ .
- (٣٠٥) ابن الحاج : المحفل ، د ٢ ، ص ٥٥ .
- (٣٠٦) حفيظة رمضان : كلمة تطلق على الأجابة وغيرها للاحتراز من الجن والجسد . أحمد أمين : قاموس العادات ، ص ١٦٦ .
- (٣٠٧) السخاوى القبر المسبوك ، ص ٢١٨ .
- (٣٠٨) السخاوى : الضوء اللامع ، د ١ ، ص ١١٣ ، ص ١١٤ .
- (٣٠٩) زكى مبارك : التصوف الاسلامى ، د ١ ، ص ٣٤٨ .
- (٣١٠) المرجع السابق نفسه والجزء والصفحة .
- (٣١١) ابن الحاج : المحفل ، د ١ ، ص ٢٧٨ ، ص ٢٧٩ .
- (٣١٢) انظر ص ١٨٣ وما بعدها من هذا الفصل .
- (٣١٣) ابن الحاج : المحفل ، د ٢ ، ص ٥٤ الى ص ٥٧ ، د ١ ، ص ٢٧٩ ، سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ٢٣٩ ، ص ٢٤٠ ، ومن البعد انظر انطوطوسى : كتاب الحوادث والبعد ، تحقيق محمد الطالبى ، تونس ، ١٩٥٩ م .

الخاتمة

وبعد ، فقد عرضت فى هذه الدراسة للطبقات الشعبية فى القاهرة فى عصر دولة المماليك فى الفترة المشار اليها (٦٤٨ هـ - ٩٢٣ - ١٢٥٠ م - ١٥١٧ م) متتبعة ظروف هذه الطبقات وأحوالها من كافة جوانبها المختلفة وعلاقتها بالحكام والسلطين ، وانتهيت من هذه الدراسة الى أن مدينة الفسطاط كانت أكبر مركز لتجمع هذه الطبقات الفقيرة ، وكان جامع عمرو بن العاص أحد الأماكن التى تواجدت بها تلك الطبقات ، ويقدم بدر الجبالى أمير الجيوش سمح للطبقات الشعبية بسكنى القاهرة وبعد ذلك تغير الوضع ابان العصر الايوبى فأصبحت القاهرة مركزا للطبقات لاشعبية . وفى العصر المملوكى لعبت الاسواق دورا كبيرا كأحد الأماكن التى تواجدت فيها الطبقات الشعبية ليس بهدف البيع والشراء فحسب ولكن من أجل العمل والتنزه كما كانت الاسواق بمثابة كيان جامع لمختلف مظاهر الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية آنذاك . وقد ضمت الاسواق بعض الرباع التى كانت مخصصة لسكنى الطبقات الشعبية كحي البندقانيين ، وحي السع خوخ العتيق الذى ضم عدة مساكن للأبارين . ويعتبر حي الحسينية من الأحياء الشعبية التى كانت مكتظة بالطبقات الشعبية ويلىه من حيث نسبة تواجد هذه الطبقات حي باب اللوق وحي بولاق ، وتعد القرافة من

الأحياء التى تواجدت فيها هذه الطبقات بصورة كبيرة ، كذلك ضمت القياسر عدة رباغ كانت مخصصة لسكناها .

ومن الناحية الاقتصادية فقد كشفت الدراسة بجلاء عن الدور الاقتصادى الذى لعبته الطبقات الشعبية فى العصر المملوكى من خلال اشتغالها بمختلف الحرف الأساسية .

وكان من الأسباب التى دفعت الأثرياء الى اقامة الأسبلة فى القاهرة على عصر المماليك رغبتهم فى التكفير عن ذنوبهم وخطاياهم من خلال هذا المظهر من مظاهر البر والاحسان ، الى جانب رغبتهم فى اجتناب اىذاء الطبقات الشعبية لهم فى أثناء تمردهم فى مواجهة تدهور احوالهم الاقتصادية .

وتجدر الإشارة الى ان الموقف الرسمى للدولة المملوكية من جرفة البغاء كان مرتبطا بالظروف الاقتصادية والاجتماعية وطبيعة من يتولى السلطنة ، فعندما ينقص بنسوب مياه النيل يسود اعتقاد بأن ذلك مرجعه الى غضب من الله سبحانه وتعالى على الرعايا لانتشار الرذيلة والفساد ، وحينما يتولى سلطان جديد السلطنة تصدر بعض القرارات لاسترضاء الرعايا منها إلغاء الضريبة المفروضة على مهنة البغاء .

وقد كشفت الدراسة ايضا ان البعض من الطبقات الشعبية زاولوا التجارة وان كانت فى اضييق الحدود كما لجأ بعضهم الى قرض الشعر كوسيلة للتكسب ، الى جانب مزاوله حرفتهم الرئيسية .

وفىما يتعلق بنظام طوائف الحرف فى العصر المملوكى فقد عاد هذا المشروع بفوائد متعددة على الطبقات الشعبية ، اذ تلهمت هذه

الطوائف بدور المؤسسات الاجتماعية التى ترى الحرفيين وتنظم أحوالهم ، وتقدم العون لهم فى حالات العجز والافلاس ، كما كان لها دور رقابى تمثل فى وجود المحتسب ودوره فى الإشراف على الأسواق ، كما تولت الطوائف أيضا الدفاع عن الحرفيين أمام أصحاب الصناعات والحرف بغية تحسين أوضاعهم الاقتصادية والحفاظ على حقوقهم المهنية .

وقد استشرت فى دولة المماليك وبخاصة فى عصرها الثانى ظاهرة تولى بعض الوظائف عن طريق الرشوة أو ما كان يطلق عليه فى ذلك العصر « البذل والبرطلة » ، وقد أصبحت هذه الرشوة حقا مكتسبا بعد ذلك بحيث أصبح الفاجر عن دفعها يعرض باذلهما للسجن والعقاب وكان من يصيبه الثراء من الطبقات الشعبية بطريقة أو بأخرى يستطيع بفضل ما له أن ينتقل الى طبقة الحكام لفساد الإدارة فى أواخر ذلك العصر . على أن هذه الحالات كانت فردية ولا يمكن تعميمها على الطبقات الشعبية فى تلك الآونة .

وفىما يتعلق بالترددات المتعددة التى قامت بها الطبقات الشعبية فى العصر المملوكى — البطار — العيارون — الجرافيش — الزعر — العياق — المناسر — فقد كان وضعهم الطبقي وبخاصة حالتهم الاقتصادية والتى تعتبر المحرك الأول والمهم فى انفضاضاتهم ضد السلاطين والأمراء ، لم يكن من القوة بحيث يؤثر فى تغيير الأوضاع . فقد نظر السلاطين الى هؤلاء نظرة اجترار وتعال ، وعلى أنها طبقة لا يهتم بها أو ينتظر إليها ، فقد كان جل اهتمامهم بانفسهم ومماليكهم ومعتهم دون مراعاة هؤلاء ونسوا تهايا أنهم جزء لا يتجزأ من الشعب المصرى .

والجدير بالذكر أن الحرافيش والزعر والعياق والمناسر مترادفات لمسمى واحد اندرجوا تحته وذلك من خلال اشتراكهم فى

أشياء لا يمكن أن تبعد عنهم أو تتجزأ منهم كدهور أحوالهم الاقتصادية والاجتماعية وممارسة أعمال السلب والنهب .

وقد لاحظنا أن التصوف في تلك الفترة قد حظى بقبول مختلف طبقات الشعب حيث وجدوه ملاذا إلى الله جل وعلا يخفون به من الآلام وخاصة إبان الأزمات التي تمر بهم وقد شجع السلاطين والأمراء على إقامة الخوانق والربط والزوايا في كل مكان ، وذلك في محاولة منهم لامتصاص ثمر الفقراء والمحتاجين الذين كانوا يشكلون خطرا كبيرا على سلطانهم وأمالكهم .

وعلى الصعيد الاجتماعي فقد أوضحت الدراسة أن الاحتمالات والأعياد التي شاركت فيها الطبقات الشعبية كانت متنفسا لها من المعاناة والفقر والفاقة التي كانت تحياها الطبقات الشعبية فضلا عما كانت تحصل عليه هذه الطبقات الفقيرة من عطايا السلاطين .

وكما نعرف فقد كانت بعض هذه الأعياد تعكس موقف الطبقات الشعبية من سلاطين الممالك وطبقة الأغنياء التي كانت تتعرض للسلب والاعتداء ، وربما كان مرجع ذلك إلى احساس الطبقات الشعبية بأن السلاطين والأغنياء هم السبب في تدهور أوضاعهم الاقتصادية والاجتماعية . ولذلك فقد كان سلاطين الممالك يحرصون دائما على إرضاء الطبقات الشعبية والعطف عليهم والتودد لهم في محاولة منهم لامتصاص سخطهم وإظهار ما لدى ولي الأمر من تقوى وصلاح حتى تجب طاعته .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
تقديم	٥
المقدمة	٧
هوامش المقدمة	٢٠
المدخل	٢٣
هوامش	٣٧

الفصل الأول

تجمعات الطبقات الشعبية فى القاهرة	٥٣
هوامش الفصل الأول	٨٩

الفصل الثاني

الوضع الاقتصادي للطبقات الشعبية وسياسة الدولة	
حيالهم	١٢٣
هوامش الفصل الثاني	١٨٤

الفصل الثالث

عادات وتقاليد الطبقات الشعبية	٢١٩
هوامش الفصل الثالث	٢٦٣
الخاتمة	٢٩٣

صدر من هذه السلسلة

- ١ - مصطفى كامل في محكمة التاريخ ،
د. عبد العظيم رمضان ، ط ١ ، ١٩٨٧ ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٢ - علي ماهر ،
رشوان محمود جاب الله ، ١٩٨٧
- ٣ - ثورة يوليو والطبقة العاملة ،
عبد السلام عبد الحليم عامر ، ١٩٨٧
- ٤ - التيارات الفكرية في مصر المعاصرة ،
د. محمد نعمان جلال ، ١٩٨٧
- ٥ - غارات أوروبا على الشواطئ المصرية في العصور الوسطى
علية عبد البسميع الجنزوري ، ١٩٨٧
- ٦ - هؤلاء الرجال من مصر ، ج ١ ،
لمعى المطيعي ، ١٩٨٧
- ٧ - صلاح الدين الأيوبي ،
د. عبد المنعم ماجد ، ١٩٨٧
- ٨ - بؤية الجبرتي لأزمة الحياة الفكرية ،
د. على بركات ، ١٩٨٧
- ٩ - صفحات مطوية من تاريخ الزعيم مصطفى كامل ،
د. محمد أنيس ، ١٩٨٧
- ١٠ - توفيق دياب ملحمة الصحافة الحزبية ،
محمود فوزي ، ١٩٨٧
- ١١ - مائة شخصية مصرية وشخصية ،
شكري القاضي ، ١٩٨٧
- ١٢ - هدى شعراوي وعصر التنوير ،
د. نبيل راغب ، ١٩٨٨

- ١٣ - اكلوية الاستعمار المصرى للسودان : رؤية تاريخية ،
د. عبد العظيم رمضان ، ط ١ ، ١٩٨٧ ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ١٤ - مصر فى عصر الولاة ، من الفتح العربى الى قيام الدولة
الطولونية ،
د. سيده اسماعيل كاشف ، ١٩٨٨
- ١٥ - المستشرقون والتاريخ الاسلامى ،
د. على حسنى الخربوطلى ، ١٩٨٨
- ١٦ - فصول من تاريخ حركة الاصلاح الاجتماعى فى مصر :
دراسة عن دور الجمعية الخيرية (١٨٩٢ - ١٩٥٢) ،
د. حلمى أحمد شلبى ، ١٩٨٨
- ١٧ - القضاء الشرعى فى مصر فى العصر العثمانى ،
د. محمد نور فرحات ، ١٩٨٨
- ١٨ - الجوارى فى مجتمع القاهرة المملوكية ،
د. على السيد محمود ، ١٩٨٨
- ١٩ - مصر القديمة وقصة توحيد القطرين ،
د. أحمد محمود صابون ، ١٩٨٨
- ٢٠ - دراسات فى وثائق ثورة ١٩١٩ : المراسلات السرية بين
سعد زغلول وعبد الرحمن فهمى ،
د. محمد أنيس ، ط ٢ ، ١٩٨٨
- ٢١ - التصوف فى مصر ابان العصر العثمانى ، ج ١ ،
د. توفيق الطويل ، ١٩٨٨
- ٢٢ - نظرات فى تاريخ مصر ،
جمال بدوى ، ١٩٨٨
- ٢٣ - التصوف فى مصر ابان العصر العثمانى ج ٢ ، امام
التصوف فى مصر : الشعرائى ،
د. توفيق الطويل ، ١٩٨٨

- ٢٤ - الصحافة الوفدية والقضايا الوطنية (١٩١٩ - ١٩٣٦) ،
 • نجوى كامل ، ١٩٨٩
- ٢٥ - المجتمع الاسلامى والغرب ،
 تأليف : هامنتون جب وهارولد بويرين : ترجمة : د. أحمد
 عبد الرحيم مصطفى ، ١٩٨٩
- ٢٦ - تاريخ الفكر التربوى فى مصر الحديثة ،
 • سعيد اسماعيل على ، ١٩٨٩
- ٢٧ - فتح العرب لمصر ، ج ١ ،
 تأليف : الفريد ج . بتلر ، ترجمة : محمد فريد أو حديد
 ١٩٨٩
- ٢٨ - فتح العرب لمصر ، ج ٢ ،
 تأليف : الفريد ج . بتلر ، ترجمة : محمد فريد أو حديد
 ١٩٨٩
- ٢٩ - مصر فى عصر الاخشيدين ،
 • سيدة اسماعيل كاشف ، ١٩٨٩
- ٣٠ - الموظفون فى مصر فى عصر محمد على ،
 • حلمى أحمد شلبى ، ١٩٨٩
- ٣١ - خمسون شخصية مصرية وشخصية ،
 شكرى القاضى ، ١٩٨٩
- ٣٢ - هؤلاء الرجال من مصر ، ج ٢ ،
 لمى المطيعى ، ١٩٨٩
- ٣٣ - مصر وقضايا الجنوب الافريقى : نظرة على الأوضاع
 الراهنة ورؤية مستقبلية ،
 • خالد محمود الكومى ، ١٩٨٩
- ٣٤ - تاريخ العلاقات المصرية الغربية ، منذ مطلع العصور
 الحديثة حتى عام ١٩١٢ ،
 • يونان رزق ، محمد مزين ، ١٩٩٠

- ٣٥ - أعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة ،
عبد الحميد توفيق زكي ، ١٩٩٠
- ٣٦ - المجتمع الاسلامى والغرب ، ج ٢ ،
تأليف : هاملتون بووين : ترجمة : د. أحمد عبد الرحيم
مصطفى ، ١٩٩٠
- ٣٧ - الشيخ على يوسف وجريئة المؤيد : تاريخ الحركة الوطنية
في ربع قرن ،
د. سليمان صالح ، ١٩٩٠
- ٣٨ - فصول من تاريخ مصر الاقتصادى والاجتماعى في العصر
العثمانى ،
د. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، ١٩٩٠
- ٣٩ - قصة احتلال محمد على لليونان (١٨٢٤ - ١٨٢٧) ،
د. جميل عبيد ، ١٩٩٠
- ٤٠ - الأسلحة الفاسدة ودورها في حرب فلسطين ١٩٤٨ ،
د. عبد المنعم الدهنوقى التجمينى ، ١٩٩٠
- ٤١ - محمد فريد : الموقف والمأساة ، رؤية عصرية ،
د. رفعت السعيد ، ١٩٩١
- ٤٢ - تكوين مصر عبد العصبوز ،
محمد شفيق غربال ، ط ٢ ، ١٩٩٠
- ٤٣ - رحلة في عقول مصرية ،
ابراهيم عبد العزيز ، ١٩٩٠
- ٤٤ - الأوقاف والحياة الاقتصادية في مصر في العصر العثمانى ،
د. محمد عفيفى ، ١٩٩١
- ٤٥ - الحروب الصليبية ، ج ١ ،
تأليف : وليم الصورى ، ترجمة وتقديم د. حسن حبشى ،
١٩٩١

- ٤٦ - تاريخ العلاقات المصرية الأمريكية (١٩٣٩ - ١٩٥٧) ،
ترجمة : د. عبد الرؤوف أحمد عمرو ، ١٩٩١
- ٤٧ - تاريخ القضاء المصري الحديث ،
د. لطيفة محمد سالم ، ١٩٩١
- ٤٨ - الفلاح المصري بين العصر القبطي والعصر الإسلامي ،
د. زبيدة عطا ، ١٩٩١
- ٤٩ - العلاقات المصرية الإسرائيلية (١٩٤٨ - ١٩٧٩) ،
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٢
- ٥٠ - الصحافة المصرية والقضايا الوطنية (١٩٤٦ - ١٩٥٤) ،
د. سهر اسكندر ، ١٩٩٣
- ٥١ - تاريخ المدارس في مصر الاستعمارية ،
(أبحاث الندوة التي أقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس
الأعلى للثقافة ، في إبريل ١٩٩١) أعدها للنشر :
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٢
- ٥٢ - مصر في كتابات الرحالة والقناصل الفرنسيين ، في القرن
الثامن عشر :
د. الهام محمد على ذهني ، ١٩٩٢
- ٥٣ - أربعة مؤرخين وأربعة مؤلفات من دولة المماليك الجراكسة ،
د. محمد كمال الدين عز الدين على ، ١٩٩٢
- ٥٤ - الأقباط في مصر في العصر العثماني ،
د. محمد عفيفي ، ١٩٩٢
- ٥٥ - الحروب الصليبية ج ٢ ،
تأليف : وليم الصوري : ترجمة وتعليق : د. حسني
حبشي ، ١٩٩٢
- ٥٦ - المجتمع الريفي في عصر محمد علي : دراسة عن القليم
المقوفية ،
د. حلمي أحمد شلبي ، ١٩٩٢

- ٥٧ - مصر الإسلامية واهل النعمة ،
د. سيدة اسماعيل كاشف ، ١٩٩٢
- ٥٨ - أحمد حلمى سجين الحرية والصحافة ،
د. ابراهيم عبد الله المسلمى ، ١٩٩٣
- ٥٩ - الرأسمالية الصناعية فى مصر ، من التمهيد الى التأميم
(١٩٥٧ - ١٩٦١) ،
- د. عبد السلام عبد الحليم عامر ، ١٩٩٣
- ٦٠ - المعاصرون من رواد الموسيقى العربية ،
عبد الحميد توفيق زكى ، ١٩٩٣
- ٦١ - تاريخ الاسكندرية فى العصر الحديث ،
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٣
- ٦٢ - هؤلاء الرجال من مصر ، ج ٣ ،
لمى المطيعى ، ١٩٩٣
- ٦٣ - موسوعة تاريخ مصر عبد العصور : تاريخ مصر الإسلامية ،
تأليف : د. سيدة اسماعيل كاشف ، جمال الدين سرور ،
وسعيد عبد الفتاح عاشور ، أعدهما للنشر :
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٣
- ٦٤ - مصر وحقوق الانسان ، بين الحقيقة والافتراء دراسة
وثائقية ،
د. محمد نعمان جلال ، ١٩٩٣
- ٦٥ - موقف الصحافة المصرية من الصهيونية (١٨٩٧ - ١٩١٧)
سهام نصار ، ١٩٩٣
- ٦٦ - المرأة فى مصر فى العصر الفاطمى
د. نريمان عبد الكريم أحمد ، ١٩٩٣
- ٦٧ - مساعى السلام العربية الاسرائيلية : الاصول التاريخية ،
(ابحاث الندوة التى اقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس)

الأعلى للثقافة ، بالاشتراك مع قسم التاريخ بكلية البنات
جامعة عين شمس ، في إبريل ١٩٩٣) ، أعدها للنشر :
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٣

٦٨ - الحروب الصليبية ، ج ٣ ،
تأليف : وليم الصوري ، ترجمة : وتعليق : د. حسن
حبشي ، ١٩٩٣

٦٩ - نبوة موسى ودورها في الحياة المصرية (١٨٨٦ - ١٩٥١) ،
د. محمد أبو الاسعاد ، ١٩٩٤

٧٠ - أهل النعمة في الاسلام ،
تأليف : آس توتون ، ترجمة وتعليق : د. حسن حبشي.
ط ٢ ، ١٩٩٤

٧١ - مذكرات اللورد كليرن (١٩٣٤ - ١٩٤٦) ،
اعداد : تريفور ايفانز ، ترجمة : د. عبد الرؤوف أحمد
عمرو ، ١٩٩٤

٧٢ - رؤية الرحالة المسلمين للأحوال المالية والاقتصادية
لمصر في العصر الفاطمي (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ) ،
أمينة أحمد امام ، ١٩٩٤

٧٣ - تاريخ جامعة القاهرة ،
د. رؤوف عباس حامد ، ١٩٩٤

٧٤ - تاريخ الطب والصيدلة المصرية ، ج ١ ، في العصر الفرعوني
د. سمير يحيى الجمال ، ١٩٩٤

٧٥ - أهل النعمة في مصر ، في العصر الفاطمي الأول ،
د. سلام شافعي محمود ، ١٩٩٥

٧٦ - دور التعليم المصري في النضال الوطني (زمن الاحتلال
البريطاني) ،
د. سعيد اسماعيل على ، ١٩٩٥

- ٧٧ - الحروب الصليبية ، ج ٤ ،
تأليف : وليم الصوري ، ترجمة وتعليق : د. حسن
حبشى ، ١٩٩٤
- ٧٨ - تاريخ الصحافة السكندرية (١٨٧٣ - ١٨٩٩) ،
نعمات أحمد عثمان ، ١٩٩٥
- ٧٩ - تاريخ الطرق الصوفية في مصر ، في القرن التاسع عشر ،
تأليف : فريد دي يونج ، ترجمة : عبد الحميد فهمي
الجمال ، ١٩٩٥
- ٨٠ - قناسة السويس والتنافس الاستعماري الأوربي
(١٨٨٢ - ١٩٠٤) ،
د. السيد حسين جلال ، ١٩٩٥
- ٨١ - تاريخ السياسة والصحافة المصرية ، من هزيمة يونيو
الى نصر أكتوبر ،
د. رمزي ميخائيل ، ١٩٩٥
- ٨٢ - مصر في فجر الاسلام ، من الفتح العربي الى قيام الدولة
الطولونية ،
د. سيدة اسماعيل كاشف ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٨٣ - مذكراتي في نصف قرن ، ج ١ ،
أحمد شفيق باشا ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٨٤ - مذكراتي في نصف قرن ، ج ٢ ، القسم الأول ،
أحمد شفيق باشا ، ط ٢ ، ١٩٩٥
- ٨٥ - تاريخ الاذاعة المصرية : دراسة تاريخية (١٩٣٤ - ١٩٥٢) ،
د. حلمي أحمد شلبي ، ١٩٩٥
- ٨٦ - تاريخ التجارة المصرية في عصر الحرية الاقتصادية
(١٨٤٠ - ١٩١٤) ،
د. أحمد الشربيني ، ١٩٩٥

- ٨٧ - مذكرات اللورد كليرن ، ج ١ ، (١٩٣٤ - ١٩٤٦) ،
اعداد : تريفور ايفانز ، ترجمة وتحقيق : د. عبد الرؤوف
أحمد عمرو ، ١٩٩٥
- ٨٨ - التلوق الموسيقى وتاريخ الموسيقى المصرية ،
عبد الحميد توفيق زكي ، ١٩٩٥
- ٨٩ - تاريخ الموانئ المصرية في العصر العثماني ،
د. عبد الحميد حامد سليمان ، ١٩٩٥
- ٩٠ - معاملة غير المسلمين في الدولة الاسلامية ،
د. نريمان عبد الكريم أحمد ، ١٩٩٦
- ٩١ - تاريخ مصر الحديثة والشرق الأوسط ،
تأليف : بيتر مانسفيلد ، ترجمة : عبد الحميد فهمي
الجمال ، ١٩٩٦
- ٩٢ - الصحافة الوفدية والقضايا الوطنية (١٩١٩ - ١٩٣٦)
ج ٢ ،
نجوى كامل ، ١٩٩٦
- ٩٣ - قضايا عربية في البرلمان المصري (١٩٢٤ - ١٩٥٨) ،
د. نبیه بیومی عبد الله ، ١٩٩٦
- ٩٤ - الصحافة المصرية والقضايا الوطنية (١٩٤٦ - ١٩٥٤) ،
ج ٢ ،
د. سهير اسكندر ، ١٩٩٦
- ٩٥ - مصر وأفريقيا .. الجذور التاريخية الافريقية المعاصرة ،
(أبحاث الندوة التي أقامتها لجنة التاريخ والأثار بالمجلس
الأعلى للثقافة بالاشتراك مع معهد البحوث والدراسات
الافريقية بجامعة القاهرة) ، أعدها للنشر ، د. عبد العظيم
رمضان

- ٩٦ - عبد الناصر والحرب العربية الباردة (١٩٥٨ - ١٩٧٠) ،
تأليف : مالكولم كير ، ترجمة : د. عبد الرؤوف أحمد عمرو
- ٩٧ - العربان ودورهم في المجتمع المصري في النصف الأول من
القرن التاسع عشر ،
د. إيمان محمد عبد المنعم عامر
- ٩٨ - هيكل والسياسة الأسبوعية ،
د. محمد سيد محمد
- ٩٩ - تاريخ الطب والصيدلة المصرية (العصر اليوناني -
الروماني) ج ٢ ،
د. سمير يحيى الجمال
- ١٠٠ - موسوعة تاريخ مصر عبر العصور : تاريخ مصر القديمة ،
أ. د. عبد العزيز صالح ، أ. د. جمال مختار ،
أ. د. محمد إبراهيم بكر ، أ. د. إبراهيم نصحي ،
أ. د. فاروق القاضي ، أعدها للنشر : أ. د. عبد العظيم
رمضان .
- ١٠١ - ثورة يوليو والحقيقة الفائبة ،
اللواء/ مصطفى عبد المجيد نصير ، اللواء/ عبد الحميد
كفافي ، اللواء/ سعد عبد الحفيظ ، السفير/ جمال منصور
- ١٠٢ - المقطم جريدة الاحتلال البريطاني في مصر ١٨٨٩ - ١٩٥٢ ،
د. تيسير أبو عرجة
- ١٠٣ - رؤية الحبرتي لبعض قضايا عصره ،
د. علي بركات
- ١٠٤ - تاريخ العمال الزراعيين في مصر (١٩١٤ - ١٩٥٣) ،
د. فاطمة علم الدين عبد الواحد

- ١٠٥ - السلطة السياسية في مصر وقضية الديمقراطية (١٨٠٥ - ١٩٨٧) ،
د. أحمد فارس عبد المنعم
- ١٠٦ - الشيخ على يوسف وجريدة المؤيد : تاريخ الحركة الوطنية في ربع قرن ، ج ٢ ،
د. سليمان صالح
- ١٠٧ - الأصولية الإسلامية في العصر الحديث ،
تأليف : دليب هير ، ترجمة : عبد الحميد الجمال
- ١٠٨ - مصر للمصريين ، ج ٤ ،
سليم خليل النقاش
- ١٠٩ - مصر للمصريين ، ج ٥ ،
سليم خليل النقاش
- ١١٠ - مصادر الأملاك في الدولة الإسلامية (عصر سلاطين
المماليك) ، ج ١ ،
د. البيومي اسماعيل الشربيني
- ١١١ - مصادر الأملاك في الدولة الإسلامية (عصر سلاطين
المماليك) ، ج ٢ ،
د. البيومي اسماعيل الشربيني
- ١١٢ - اسماعيل باشا صدقي ،
د. محمد محمد الجوادى
- ١١٣ - الزبير باشا ودوره في السودان (في عصر الحكم المصري) ،
د. اسماعيل عز الدين
- ١١٤ - دراسات اجتماعية في تاريخ مصر ،
أحمد رشدى صالح

- ١١٥ - مذكراتي في نصف قرن ، ج ٣ ،
أحمد شفيق باشا
- ١١٦ - أديب اسحق (عاشق الحرية) ،
علاء الدين وحيد
- ١١٧ - تاريخ القضاء في مصر العثمانية (١٥١٧ - ١٧٩٨) ،
عبد الرازق ابراهيم عيسى
- ١١٨ - النظم المالية في مصر والشام زمن سلاطين المماليك ،
د. البيومي اسماعيل الشربيني
- ١١٩ - النقابات في مصر الرومانية « دراسة وثائقية »
حسين محمد أحمد يوسف
- ١٢٠ - يوميات من التاريخ المصري الحديث (١٧٧٥ - ١٩٥٢) ،
لويس جرجس
- ١٢١ - الجلاء ووحدة وادى النيل (١٩٤٥ - ١٩٥٤) ،
محمد عبد الحميد الحناوى
- ١٢٢ - مصر للمصريين ج ٦ ،
سليم خليل النقاش
- ١٢٣ - السيد أحمد البلوى ،
د. سعيد عبد الفتاح عاشور
- ١٢٤ - العلاقات المصرية الباكستانية في نصف قرن ،
د. محمد نعمان جلال
- ١٢٥ - مصر للمصريين ج ٧ ،
سليم خليل النقاش
- ١٢٦ - مصر للمصريين ج ٨ ،
سليم خليل النقاش

- ١٢٧ - مقدمات الوحدة المصرية السورية (١٩٤٣ - ١٩٥٨) ،
ابراهيم محمد محمد ابراهيم
- ١٢٨ - معارك صحفية ،
جمال بدوى
- ١٢٩ - الدين العام (واثره في تطور الاقتصاد المصرى)
(١٨٧٦ - ١٩٤٣) ،
د. يحيى محمد محمود
- ١٣٠ - تاريخ نقابات الفنانين في مصر (١٩٨٧ - ١٩٩٧) ،
سمير فريد
- ١٣١ - الولايات المتحدة وثورة يوليو ١٩٥٢ (١٩٥٢ - ١٩٥٨) ،
تأليف : جايل ماير ، ترجمة : د. عبد الرؤوف أحمد عمرو
- ١٣٢ - دار المندوب السامى في مصر ج ١ ،
د. ماجدة محمد محمود
- ١٣٢ - دار المندوب السامى في مصر ج ٢ ،
د. ماجدة محمد محمود
- ١٣٤ - الحملة الفرنسية على مصر في ضوء مخطوط عثمانى
للداندى ،
بقلم : نرت حسن أفندى الداندى ، ترجمة : جمال سعيد
شبه الفنى
- ١٣٥ - اليهود في مصر المملوكية (في ضوء وثائق الجيزة)
(٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م)
د. محاسن محمد الوقاد
- ١٣٦ - اوراق يوسف صديق
تقديم : أ. د. عبد العظيم رمضان

- ١٣٧ - تجار التوابل في مصر في العصر المملوكي
د. محمد عبد الغنى الأشقر
- ١٣٨ - الاخوان المسلمون وجنود التطرف الدينى والارهاب في مصر ،
أنسريد يوسف
- ١٣٩ - موسوعة الغناء المصرى فى القرن العشرين ،
بقلم : محمد قابيل
- ١٤٠ - سياسة مصر فى البحر الأحمر فى النصف الأول من القرن التاسع عشر ١٢٢٦ - ١٢٦٥ هـ / ١٨١١ - ١٨٤٨ م ،
طارق عبد العاطى غنيم بيومى
- ١٤١ - وسائل الترفيه فى عصر سلاطين المماليك فى مصر ،
لطفى أحمد نصار
- ١٤٢ - مذكراتى فى نصف قرن ، ج ٤ ،
أحمد شفيق باشا
- ١٤٣ - دبلوماسية البطالة فى القرنين الثانى والأول ق.م. ،
د. منيرة الهمشرى
- ١٤٤ - كشفوف مصر الإفريقية فى عهد الخديوى اسماعيل (١٨٦٣ - ١٨٧٩)
عبد المليم خلاف
- ١٤٥ - النظام الادارى والاقتصادى فى مصر فى عهد دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥ م)
د. منيرة الهمشرى
- ١٤٦ - المرأة فى مصر المملوكية ،
د. أحمد عبد الرازق

- ١٤٧ - حسن البنا .
 متى . . كيف . . لماذا ؟
 د . رفعت السعيد
- ١٤٨ - القديس مرقس وتأسيس كنيسة الاسكندرية ،
 تأليف : د . سمير فوزى ، ترجمة : نسيم مجلى
- ١٤٩ - العلاقات المصرية الحجازية فى القرن الثامن عشر ،
 حسام محمد عبد المظى
- ١٥٠ - تاريخ الموسيقى المصرية (اصولها وتطورها)
 د . سمير يحيى الجمال
- ١٥١ - جمال الدين الأفغانى والثورة الشاملة
 السيد يوسف
- ١٥٢ - الطبقات الشعبية فى القاهرة المملوكية
 (٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م)
 د . محاسن محمد الوقاد

رقم الابداع ١٩٩٩/٨٤٦٦

الترقيم الدولي 0 — 6147 — 01 — 977 I.S.B.N.

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
فرع الصحافة

هذا الكتاب الذى بين أيدينا يتكون من ثلاثة فصول،
وقد مهدت له المؤلفة بمدخل استعرضت فيه أوضاع
الطبقات الشعبية فى القاهرة فى العصرين الفاطمى
والأيوبى.

ففى الفصل الأول تناولت تجمعات الطبقات الشعبية
بالقاهرة المملوكية، فتحدثت عن الأسواق والوكالات
والمساجد والخانقاوات ومجالس الذكر وأحياء الطبقات
الشعبية. أما الفصل الثانى فتناولت فيه الأوضاع
الاقتصادية للطبقات الشعبية، وسياسة الدولة حيالهم،
وأخيراً تناولت فى الفصل الثالث عادات وتقاليد الطبقات
الشعبية فى مصر المملوكية، فتحدثت عن الاحتفالات
والأعياد الدينية للمسلمين والنصارى واليهود.
والكتاب بذلك يرسم صورة بانورامية للطبقات
فى العصر المملوكى.

Bibliotheca Alexandrina



0553474